



**GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS**  
**SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO**  
**SECULT/CONSEC - Conselho Estadual de Política Cultural**

Ata

**56ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Política Cultural**

13/10/2025

Aos 13 dias do mês de outubro de dois mil e vinte e cinco, após verificação de quórum em segunda chamada, foi aberta às 14:08 a 56ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Política Cultural de Minas Gerais, que ocorreu de forma online, com a presença verificada de 22 membros titulares e 18 membros suplentes, quais sejam:

Maristela Rangel Pinto, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, Titular  
José Oliveira Junior, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, Suplente  
Petterson Menezes Tonini, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, Titular  
Verônica Ildefonso Cunha Coutinho, Secretaria de Estado de Cultura e Turismo, Titular  
Matheus Ferreira Lima Rufino, Empresa Mineira de Comunicação, Suplente  
Ivan dos Santos Cândido, Fundação Clóvis Salgado, Titular  
Luis Gustavo dos Santos Dutra, Rede Estadual de Gestores Municipais de Cultura e Turismo, Titular  
Débora Balarini Nery Martins, Secretaria de Estado de Desenvolvimento Econômico, Suplente  
Nina Abreu Carvalho, Secretaria de Estado de Desenvolvimento Social, Suplente  
Izabella Cristina Rosa Nigri, Secretaria de Estado de Educação, Titular  
André Lobato Andrade, Secretaria de Estado de Educação, Suplente  
Eduardo Silva da Silveira, Secretaria de Estado de Fazenda, Titular  
Sílvia Maria da Cunha Martins Pinheiro, Secretaria de Estado de Governo, Titular  
Maria da Penha Siqueira de Araújo, Secretaria de Estado de Governo, Suplente  
André Luiz Veloso Ferreira, Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão, Titular  
Juliana do Espírito Santo Alonso Coelho, Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão, Suplente  
Werlen Fonseca Vieira, Artesanato, Titular  
Ivana Dantés Macedo Neves, Artesanato, Suplente  
Aryanne Ribeiro, Audiovisual e Novas Mídias, Titular  
Terezinha Lucia de Avelar, Audiovisual e Novas Mídias, Suplente  
Rodrigo Hildebrand Robleno, Circo, Titular  
Dalany Soares Sarmiento, Cultura alimentar e gastronomia, Titular  
Damiana de Sousa Campos, Cultura alimentar e gastronomia, Suplente  
Luis Fabiano dos Santos, Culturas afrobrasileiras, Titular  
Thayna Fernandes Araújo Paes, Culturas populares e tradicionais, Titular  
Wenderson Godol dos Santos, Danças, Suplente  
Antonio Carlos Pimenta Diniz, Design e artes visuais, Titular  
Gicelaine Pinheiro Leite Bicalha, Design e artes visuais, Suplente  
Pedro Márcio Nascimento Pizelli, Entidades sociais culturais, Titular  
Marina Coutinho Azze, Entidades sociais culturais, Suplente

Carlos Alexandre Ribeiro Batista, Moda, Suplente  
Leandro César da Silva, Música, Titular  
Cassiano Alves Maçaneiro, Música, Suplente  
Platinny Dias de Paiva, Patrimônio cultural, Titular  
Charles Moraes De Lima, Patrimônio cultural, Suplente  
Luciene da Silva Nogueira, Política Estadual de Cultura Viva, Titular  
João Carlos Freitas da Silva, Política Estadual de Cultura Viva, Suplente  
Lucas Cristian de Oliveira, Produção cultural e técnica, Titular  
Felipe Henrique Lemos Reis, Produção cultural e técnica, Suplente  
Morrison de Oliveira, Teatro, Titular

Pautas:

- I – Referendo mudança data Reunião Ordinária Presencial;
- II – Instituição GT Câmaras Temáticas;
- III – PNAB Indicativos de Projetos de Continuidade no próximo ciclo;
- IV – Informe PNAB Etapa Estadual CV;
- V - Informes;

### **I – Referendo mudança data Reunião Ordinária Presencial**

Secult solicita a mudança de data da reunião ordinária presencial anteriormente marcado para 08/12, devido ao feriado municipal em Belo Horizonte e outras cidades de Minas Gerais. Votação com três propostas pela nova data da reunião ordinária presencial.

Opção A (Secult)- 11/12: 16 votos

Opção B (Morrison)- 09/12: 1 voto

Opção C (Marina) - 01/12 : 3 votos

Abstenção: 5 votos

**Resultado da votação:** Opção A – 11/12

### **II – Instituição GT Câmaras Temáticas**

José Júnior apresenta as exigências das câmaras temáticas a três câmaras temáticas e suas devidas atribuições.

#### **1. MONITORAMENTO DO PLANO ESTADUAL**

- a) propor ações, prioridades e procedimentos para a consecução da lei 22.627, de 30 de julho de 2017 e suas alterações;
- b) acompanhar e avaliar a execução e cumprimento de metas e ações do plano estadual de cultura;
- c) propor alinhamentos de avaliação e atualização do plano estadual de cultura;
- d) propor encaminhamentos para reuniões regulares do Consec com a comissão de cultura da Assembleia Legislativa de Minas Gerais visando assegurar e atualizar as metas e ações do plano estadual de cultura;

#### **2. POLÍTICAS PARA DEMOCRATIZAÇÃO, REGIONALIZAÇÃO E PROFISSIONALIZAÇÃO**

- a) discutir, avaliar e propor encaminhamentos que contribuam para ampliar os processos de democratização das políticas culturais no estado
- b) discutir, avaliar e propor encaminhamentos que contribuam para a profissionalização das áreas técnicas e artísticas no estado
- c) acompanhar regularmente, em conjunto com as instâncias regionais consultivas, o mapa de incidência de todas as políticas culturais do estado, de modo a subsidiar a formulação, a avaliação e o aperfeiçoamento das políticas culturais regionalizadas no estado
- d) propor para validação no plenário do Consec os critérios de democratização e regionalização para o Sistema de Financiamento a Cultura

### **3. POLÍTICAS PARA CULTURAS POPULARES, GRUPOS, POVOS E COMUNIDADE**

- a) discutir, avaliar e propor encaminhamentos formais ao plenário para indivíduos, grupos, povos, comunidades e culturas populares representantes da diversidade das expressões culturais do estado;
- b) discutir, avaliar e propor encaminhamentos para facilitar o acesso dos grupos, povos e comunidades aos mecanismos de apoio do estado;
- c) coordenar, em conjunto com a secretaria executiva do Consec, a articulação com outros órgãos públicos estaduais ou de outras esferas de governo para atendimento das culturas populares, grupos, povos e comunidades;
- d) propor para validação no plenário conjunto de ações regulares de apoio e fomento para as culturas populares, grupos, povos e comunidades.

Após a explicação das câmeras temáticas foi apresentado o GT Câmaras Temáticas para tratar questões específicas relacionados a câmeras temáticas, sendo responsáveis pelos encaminhamentos dos regramentos do regimento interno das câmeras temáticas.

Conselheiros demonstram confusão na instituição do GT de regramento das câmeras temáticas, questionando a necessidade de criação do grupo de trabalho. Mas é reforçado a necessidade de reger as câmeras temáticas, comparando as câmeras temáticas a nível nacional e ao conselho nacional. Conselheiros compreendem a importância do regramento e decidem continuar com a intitulação do GT.

**Membros do GT:** Thaynã, Verônica, Aryanne, Marina, Luciene, Leandro, Felipe Reis, Antonio

**Reuniões marcadas:** 15/10 e 16/10

### **III – PNAB Indicativos de Projetos de Continuidade no próximo ciclo**

José Júnior apresenta as ações de continuidade do MINC, pontos positivos e negativos . Positivos: segurança de recurso; menos procedimentos de seleção. Negativos: não se abre para novos, caso aceitemos, tipos de editais: mostras, festivais e encontros; pontos e pontões de cultura; manutenção de grupos.

Começa a discussão para se cabe implementar essas ações no próximo ciclo da PNAB. Foram levantadas questões no debate, a fim de avaliar a possível implementação. Tais como: é

preciso priorizar lugares aonde o recurso nunca chegou, ampliar as propostas apresentadas à municípios com menor demanda, rediscutir não premiar repetidos anos x continuidade, Trajetórias x Reconhecimento como Mestra/Mestre e a questão do relatório parcial ao final do primeiro ano. É necessário Aperfeiçoar Processos, implementar a buca ativa e fortalecer a continuidade e valorizar quem está iniciando, anteriormente. Preocupação com a linguagem simples nos editais. Exigência de proporcionalidade justa. Preocupação para que todos tenham acesso às ferramentas necessárias.

Perguntas levantadas: Será necessário Alternar Beneficiários? Valorizar quem tiver trabalhado o recurso de forma satisfatória? Como funcionará o tratamento de populares na mesma toada do restante dos editais; qual o lugar da cultura popular no conjunto total? Como ajudar os mestres a ser contemplados sem precisar pagar para alguém fazer projetos para ele?

Sugestões: diminuir os valores individuais por proposta e aumentar o período para reconhecimento, no caso de trajetória. Editais específicos para iniciantes. Funcionamento diferenciado em cada segmento. Outros mecanismos de regionalização. Vagas específicas para territórios não contemplados em outros ciclos ou fomento. Proposta de 20% a 30% nas primeiras colocações poderem ser contínuos (02 anos sequenciais, por exemplo). Manter critérios claros, pensando em pontuações diferenciadas para quem não foi beneficiado ainda. Editais/categorias específicos de continuação e outros editais para iniciantes ou inovações. Cotas para quem nunca acessou. Cruzar os dados sobre beneficiados e regionalizações.

Essa pauta teve o objetivo apenas de levantar as discussões a respeito dos projetos de continuidade, sem efeito de deliberação até o momento. A pauta não teve evolução a partir dos questionamentos levantados e não houve votação/ aprovação d o Consec para aplicação da proposta.

#### **IV – Informe PNAB Etapa Estadual CV**

Pauta especial para repassar informes sobre a realização do Fórum Estadual dos Pontos de Cultura. A etapa estadual da Teia - Política Estadual de Cultura Viva ocorrerá nos dias 13 e 14 de dezembro, na Biblioteca Pública, enquanto a Etapa Nacional está agendada para 24 a 29 de março, em Aracruz, no Espírito Santo.

Serão utilizados recursos da Política Nacional Aldir Blanc (PNAB) para apoiar o evento, conforme votado pelo conselho. Além das 50 bolsas oferecidas para a participação dos pontos de cultura, na etapa estadual. Um edital para a seleção dos participantes será lançado ainda este ano. Para a etapa nacional, serão disponibilizadas 30 bolsas, número que corresponde às vagas garantidas pelo Ministério da Cultura (MinC) para cada estado. Além dos recursos da PNAB, o Estado de Minas Gerais entrará com uma contrapartida de recursos próprios para auxiliar na realização do evento e no envio de participantes para a etapa nacional. A bolsa estadual cobrirá a passagem dos participantes até Aracruz; chegando lá, o MinC garantirá a estadia e a alimentação.

Está sendo montada uma programação cultural para o evento, que contará com a apresentação da orquestra do conselheiro Maestro Cassiano.

## V – Informes gerais

Foi estabelecido 2 GT's; GT Educação e Cultura: Thaynã, Daiany, Marina, Carlos, Verônica, Isabella, Maristela, André Lobato, Eni Carajá, Luís Fabiano, Alba, Terezinha (definições após o dia 17/10).

Moção de Aplausos à conselheira Marina Azze, atriz, em reconhecimento ao conjunto de sua obra artística e pela relevante contribuição ao cinema mineiro, nacional e internacional, em função de suas múltiplas premiações.

Moção de Pesar pelo falecimento do bailarino, coreógrafo e professor Rodrigo Giése, referência incontornável da dança mineira e brasileira. Com uma trajetória marcada pela dedicação, talento e generosidade, Rodrigo Giése integrou a Companhia de Dança do Palácio das Artes desde 1985, deixando uma contribuição inestimável para o fortalecimento da dança contemporânea em Minas Gerais

Moção de Pesar pelo falecimento de Daniel Maia, que teve um papel fundamental na história da moda mineira e brasileira, sendo um dos principais colaboradores da icônica estilista Zuzu Angel.

### Reunião encerrada.



Documento assinado eletronicamente por **FELIPE HENRIQUE LEMOS REIS, Usuário Externo**, em 05/11/2025, às 16:31, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **João Carlos Freitas da Silva, Usuário Externo**, em 05/11/2025, às 16:35, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Carlos Alexandre Ribeiro Batista, Usuário Externo**, em 05/11/2025, às 16:38, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Pedro Márcio Nascimento Pizelli, Usuário Externo**, em 05/11/2025, às 17:12, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **morrison de oliveira, Usuário Externo**, em 05/11/2025, às 17:54, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Werlen Fonseca Vieira, Usuário Externo**, em 05/11/2025, às 17:59, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Rodrigo Hildebrand Robleno, Cidadão**, em 05/11/2025, às 21:01, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Platinny Dias de Paiva, Usuário Externo**, em 05/11/2025, às 21:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **ANTONIO CARLOS PIMENTA DINIZ, Usuário Externo**, em 06/11/2025, às 05:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marina Coutinho Azze, Cidadão**, em 06/11/2025, às 10:48, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **LUCIENE DA SILVA NOGUEIRA, Cidadão**, em 06/11/2025, às 14:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cassiano Alves Maçaneiro, Usuário Externo**, em 06/11/2025, às 16:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Terezinha Lucia de Avelar, Usuário Externo**, em 13/11/2025, às 10:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Wenderson Godoi dos Santos, Cidadão**, em 16/11/2025, às 10:57, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **126723334** e o código CRC **9B071687**.

**Referência:** Processo nº 1410.01.0004121/2024-05

SEI nº 126723334