



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Ata

39ª Reunião Extraordinária do Conselho Estadual de Política Cultural

Aos 04 dias do mês de julho de dois mil e vinte e quatro, após verificação de quórum em segunda chamada, às 16h39, o conselheiro José Oliveira Junior, suplente abriu a 39ª Reunião Ordinária do Conselho Estadual de Política Cultural de Minas Gerais, que ocorreu de forma online, com a presença verificada de 18 membros titulares e suplentes no exercício da titularidade e 06 suplentes, quais sejam:

Xisto José Pinto Costa, Titular

Thaynã Paes, titular

Wenderson Godoi dos Santos, Titular

Daiany Soares Sarmento, Titular

Marcela de Queiroz Bertelli, Titular

Aryanne Ribeiro, Titular

Clever Alves Machado, Titular

Eduardo Silva da Silveira, Titular

Charles Moraes de Lima, Titular

Andressa Iza Gonçalves, Titular

Giovanna Penido Pinto Marques Paiva, Titular

Antônio Carlos Pimenta Diniz, Titular

Gleudson Carlos Pinto, Suplente no exercício da Titularidade

Lais Terçariol Vitral, Suplente no exercício da Titularidade

José Oliveira Junior, Suplente no exercício da Titularidade

Cintia Mirlene Pela Freire, Suplente no exercício da Titularidade

Werlen Fonseca, Suplente no exercício da Titularidade

Morrison de Oliveira, Suplente no exercício da Titularidade

Mariana Mól Gonçalves, Suplente

João Michel Daniel Ferreira, Suplente

Jeferson Rios Domingues, Suplente

Jussara Braga Bastos, Suplente

Sula Kyriacos Mavrudis, Suplente

Ordem do dia

- 1 - Continuação da Discussão sobre o Plano Anual de Aplicação de Recursos da PNAB;
- 2 - Continuação da Discussão sobre o FEC 2024/2025;

POLITICA NACIONAL ALDIR BLANC

José Júnior informou aos conselheiros da reunião da PNAB, que ocorreu no dia 02 de julho, onde foi discutido os valores dos segmentos, foi informado os valores na tabela:

PNAB 2024 MG	
TOTAL	R\$ 135.092.155,11
OPERACIONAL	R\$ 6.000.000,00
10 % OBRIGATÓRIO POLÍTICA CULTURA VIVA	R\$ 16.886.519,39
30 % OBRIGATÓRIO PARA CULTURAS POPULARES (4ª CNC	R\$ 40.527.646,53
LIQUIDO MULTIAREAS	

José Júnior também informou que haverá questões específicas de distribuição ligadas às 13 regiões intermediárias e as cotas. Minas Gerais teria até dezembro de 2024 para fazer execução financeira e os proponentes teriam até dezembro de 2025.

Nathália Larsen informou que o material apresentado para os conselheiros, foi construído em 3 semanas de escutas pública e os conselheiros constituíram subcomissões, para utilizar desse desenho executável.

Propostas apresentadas por Segmento

Dança: Foco em formação, produção de obras coreográficas, circulação de espetáculos e manutenção de grupos.

Teatro: Premiações, montagem de espetáculos, circulação, festivais e capacitação.

Moda: Fomento, difusão, estruturação e memória da moda.

Audiovisual: Desenvolvimento de núcleos criativos, formação técnica e fomento a cineclubes em pequenas cidades.

Artes Visuais e Design: Propostas para exposições e valorização de trajetórias artísticas.

Cultura Alimentar e Gastronomia: Valorização da cozinha mineira com foco em festivais e mapeamentos.

Circo: Necessidade de infraestrutura para circos itinerantes, memória e inclusão em editais de multilinguagens.

- **Charles Moraes:** solicitou que as cadeiras de culturas populares sejam descritas nos materiais da PNAB

Wenderson Godoi: Sugeriu um planejamento anual, para que áreas que historicamente menos contempladas possam ser contempladas.

Lucas Mortimer: Propôs um edital multilinguagens que integrasse várias áreas, permitindo maior convergência entre categorias como dança, música e teatro.

Daiany Durães: Falou da importância da cozinha mineira e solicitou um festival específico para a área.

Giovanna Penido: Defendeu a especificidade de editais setoriais para corrigir lacunas no acesso e representação, especialmente na moda.

Charles Moraes: Solicitou uma pesquisa no final da PNAB da segmentação de projetos alocados em multiáreas.

Sula Mavrudis: Ressaltou a dificuldade de acesso aos editais por comunidades tradicionais e circenses, propondo maior acessibilidade e inclusão tecnológica.

Thaynã Paes: Destacou a necessidade de uma busca ativa para alcançar grupos marginalizados e garantir o uso eficaz dos 30% reservados às culturas populares, que foi aprovado na CNC como proposta prioritária. Se posicionou contrário a ideia que gestores municipais sejam responsáveis pela busca, uma vez que muitos grupos de culturas populares não se dão bem com a gestão municipal.

Xisto José: Enfatizou a necessidade de simplificar o acesso para assegurar que os recursos cheguem às comunidades alvo.

Daiany Durães: Questionou o impacto de acumular os 30% com os 10% da Cultura Viva, propondo uma análise estratégica das prioridades. Sugeriu também que os gestores municipais sejam agentes da Busca Ativa. Sugeriu também o mapeamento da culinária mineira.

José Júnior: Sugeriu adiar a votação sobre os 30% para aguardar manifestação formal do Ministério da Cultura, garantindo maior segurança jurídica nas deliberações.

Antônio Diniz: Solicitou que o representantes do Design e Artes visuais também mandem suas propostas para a PNAB

Aryanne Ribeiro: Informou que a discussão dos 30% para as culturas populares na PNAB, já havia sido conversada no Connecta, e foi entendido que não existe obrigatoriedade, mas que pessoalmente é favorável aos 30%. Foi sugerida uma nova rodada de discussões para ajustar as propostas e criar estratégias mais efetivas.

Fundo Estadual de Cultura

- **Nathália Larsen** apresentou a planilha do FEC que partiu de uma proposta inicial do conselheiro Thaynã, informou que a FAOP e o IEPHA ficariam responsáveis pelas culturas populares, e leu as propostas e os valores.

RESPONSÁVEL	Valor	Linhas Editais
FAOP	R\$ 2.400.000,00	Tratam-se de conteúdos envolvendo a premiação de Mestres e Mestras (culturas populares, tradicionais, cozinhas tradicionais, cultura alimentar e artesanato) e Grupos (Populares, Tradicionais e Periféricas, inclusive bandas e circo tradicional, patrimônio imaterial), voltados a saberes e ofícios tradicionais, modos de fazer e saberes - Prêmio PF.

IEPHA	R\$ 4.500.000,00	Constará nos trabalhos do IEPHA-MG a linha de Editais relacionados à "Afromineiridades". Tratam-se de conteúdos envolvendo a premiação de Mestres e Mestras (culturas populares, tradicionais, cozinhas tradicionais e artesanato) e Grupos (Populares, Tradicionais e Periféricas, inclusive bandas e circo tradicional, patrimônio imaterial). Também envolve saberes e ofícios tradicionais da moda e outros - Prêmio PF. Pois é uma importante iniciativa do Governo do Estado de Minas Gerais que propõe uma série de eventos, debates e interações com lideranças políticas, intelectuais negros, comunidades quilombolas e povos de terreiro. O objetivo é possibilitar caminhos para melhor entendimento dos conhecimentos afromineiros que trazem especificidades em relação aos saberes, manifestações culturais, cosmovisões e modos de vida específicos.
IEPHA	R\$ 4.500.000,00	Editais relacionados à restauração, manutenção e conservação de edifícios tombados, nível municipal e estadual, com (foco para bibliotecas centro culturais e museus).
FCS	R\$ 5.800.000,00	Editais cujos projetos relacionam-se às linguagens de "Projetos Livres" de artistas/grupos e coletivos. Isso considerando a categoria "criação: produto" e a categoria "circulação". Ainda considerarão Editais envolvendo projeto individuais de criação para Grupos por Pessoa Física-PF. E ainda a criação Grupos por PF na categoria " Circulação/intercâmbio cultural".SEGMENTOS: TEATRO, DANÇA, MODA, MUSICA E BANDAS
EMC	R\$ 1.200.000,00	Edital para circulação (EM DEFINIÇÃO)
FOMENTO	R\$ 2.000.000,00	Editais cujos projetos relacionam-se às linguagens de "Projetos Livres" de artistas/grupos e coletivos. Isso considerando a categoria "criação: produto" e a categoria "circulação". Ainda considerarão Editais envolvendo projeto individuais de criação para Grupos por Pessoa Física-PF. E ainda criação Grupos por PF na categoria " Circulação/intercâmbio cultural".SEGMENTO: LITERATURA, MUSEUS E PESQUISA
FOMENTO	R\$ 2.000.000,00	SNC - Fortalecimento de fóruns setoriais, territoriais e temáticos - representante PF

Após a apresentação os conselheiros contribuíram com suas propostas e considerações:

Thaynã Paes: Apresentou uma proposta inicial com foco em porcentagens para culturas populares (30%) e inclusão de bens tombados. Propôs fortalecer o patrimônio cultural (material e imaterial), direcionando recursos para prefeituras e instituições culturais. Reforçou a necessidade de fortalecer os fóruns, destacando que o valor atual já é limitado. Explicou que os fóruns desempenham papel essencial na articulação de redes culturais e regionais.

Marcela Bertelli: Propôs redistribuição dos recursos para equilibrar a aplicação entre o audiovisual e outras áreas artísticas. Defendeu a inclusão de todas as linguagens artísticas em um único conjunto de distribuição, considerando a proporcionalidade. Criticou a retirada de recursos do Sistema Nacional de Cultura para fortalecer o audiovisual.

· **Nathália Larsen:** Enfatizou a necessidade de destinar recursos para geração de empregos e

fortalecimento da economia cultural. Sugeriu reduzir os valores destinados aos fóruns territoriais para equilibrar os recursos entre as áreas.

- **Aryanne Ribeiro**: Questionou a eficácia do uso dos R\$ 2 milhões alocados aos fóruns. Defendeu que os fóruns precisam de fortalecimento gradual e que o recurso inicial poderia ser reduzido para R\$ 1 milhão.
- **Giovanna Penido**: Ressaltou a importância de incluir o segmento de cozinha mineira nas políticas de fomento e circulação. Propôs utilizar os recursos também para expedições e mapeamento cultural.
- **Lucas Mortimer**: Destacou a relevância do fomento à indústria de games como parte da economia criativa. Apontou a necessidade de ampliar o apoio a este setor em eventos regionais e nacionais.

Foi colocada em votação a distribuição dos valores com as seguintes propostas:

Opção A: Manter os valores originais destinados às áreas (5 milhões para a Fundação Clóvis Salgado, 2 milhões para o audiovisual, e 2 milhões para os fóruns).

Opção B : Redistribuir os valores, aumentando para 5,8 milhões na Fundação Clóvis Salgado, reduzindo para 1,2 milhão no audiovisual.

Opção C: Reduzir recursos destinados aos fóruns para reequilibrar entre outras áreas.

Opção A -1 Voto

Opção B – 7 Votos

Opção C – 3 Votos

Abstenção - 1

Concluída a votação com a aprovação da **Opção B**.

- **Aryanne Ribeiro** solicitou mais informações sobre as eleições do Consec
- **José Júnior** informou que tão logo possível será lançada uma nota sobre a eleição no site da Secult, que será utilizada a plataforma gov.br como autenticação e que os candidatos permanecerão os mesmos.
- **Nathália Larsen** Informou que o edital já está em análise na assessoria jurídica e a plataforma já começa a ser testada na próxima quarta-feira
- **Jussara Bastos** informa que continua a disposição da comissão eleitoral

Nada mais havendo a ser tratado, a 39^a Reunião Extraordinária do Consec foi encerrada às 18:15h, será assinada digitalmente e validada por todos os conselheiros presentes à ocasião.

Em tempo: informamos que os comentários não transcritos nesta Súmula se encontram registrados em gravação integral disponibilizada no site da Secult.



Documento assinado eletronicamente por **Jose de Oliveira Junior**, **Servidor Público**, em 17/11/2024, às 17:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcela de Queiroz Bertelli**, **Usuário Externo**, em 18/11/2024, às 19:02, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Wenderson Godoi dos Santos**, **Cidadão**, em 18/11/2024, às 19:03, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **CLEVER ALVES MACHADO**, **Usuário Externo**, em 18/11/2024, às 21:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Aryanne Ribeiro**, **Cidadão**, em 19/11/2024, às 11:13, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Mariana Mól Gonçalves**, **Usuário Externo**, em 19/11/2024, às 11:34, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **João Michel Daniel Ferreira**, **Cidadão**, em 19/11/2024, às 12:34, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Lais Terçariol Vitral**, **Usuário Externo**, em 19/11/2024, às 13:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **morrison de oliveira**, **Usuário Externo**, em 19/11/2024, às 17:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **ANTONIO CARLOS PIMENTA DINIZ**, **Usuário Externo**, em 19/11/2024, às 18:30, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Xisto José Pinto Costa**, **Cidadão**, em 23/11/2024, às 21:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Jussara Braga Bastos**, **Usuário Externo**, em 24/11/2024, às 10:39, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Giovanna Penido Pinto Marques Paiva**, **Usuário Externo**, em 25/11/2024, às 14:00, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Werlen Fonseca Vieira**, **Usuário Externo**, em 25/11/2024, às 18:21, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **DAIANY SOARES SARMENTO**, **Usuário Externo**, em 30/11/2024, às 01:46, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **101838026** e o código CRC **65BD0A9B**.

Referência: Processo nº 1410.01.0004121/2024-05

SEI nº 101838026