

Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

22º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de outubro a 31 de dezembro de 2025



**CULTURA E
TURISMO**



**MINAS
GERAIS**

**GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.**

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

12/01/2026

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de outubro de 2025 a 31 de dezembro de 2025, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações:



Além da habitual combinação de um repertório diversificado, relevante e cativante, com a participação de solistas e regentes convidados de renome internacional, que se destacam no cenário da música clássica, a Temporada 2025 celebrou os 10 anos de excelência da Sala Minas Gerais.

Planejada e construída para ser a sede da Filarmônica, a Sala Minas Gerais, desde sua inauguração, se consolidou como um dos mais renomados espaços dedicados à música sinfônica no mundo. Com sua acústica impecável, projetada para atender às necessidades e realçar as qualidades de uma orquestra sinfônica, e sua arquitetura deslumbrante, a Sala Minas Gerais e sua orquestra rapidamente se tornaram reconhecidas no que produzem e na contribuição para a vida cultural de Belo Horizonte e de Minas Gerais.



2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática		Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2025	Resultados
				Período 01/01/24 a 31/12/24		22º Período Avaliatório 01/10/25 a 31/12/25	
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	46	4	46	46
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	88,44	4	65	89,49
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	84,25	4	60	89,10
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	97	4	70	96,83
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.046	4	-	3.213
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	84,8	4	-	81,2

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	8	4	8	7
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99,06	4	90	98,62
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	10	4	10	10
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	100	4	95	93
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	6	4	6	6
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	73,12	4	60	63,24
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4	2	3	4
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3.250	2	3.000	3.188
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	6	2	4	6
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	85,17	2	80	80,91
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público	100	2	100	100

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	1
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	100	2	95	95
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	1	1
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	83,23	2	95	95
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	43	4	40	40
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	-	-
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos diversos	20.753.919,63	10	23.439.840,11	17.716.970,22
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	95	4	90	94
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	0	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	99,7	4	100	A SER APURADO

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados no período:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
46	46

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos das séries de assinatura, as principais séries da Temporada, são realizados às quintas, sextas e aos sábados. São concertos que se dedicam em levar o público à apreciação de grandes obras dentro do panorama da música de concerto, e em trazer para a Sala Minas Gerais grandes solistas nacionais e internacionais.

Em 2025 realizamos **46** (quarenta e seis) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Data	Série	Concerto	Data	Série	Concerto
08/03/2025	Fora de Série	1	02/08/2025	Fora de Série	4
13/03/2025	Presto	1	21/08/2025	Allegro	6
14/03/2025	Veloce	1	22/08/2025	Vivace	6
20/03/2025	Allegro	1	28/08/2025	Presto	6
21/03/2025	Vivace	1	29/08/2025	Veloce	6
03/04/2025	Presto	2	11/09/2025	Allegro	7
04/04/2025	Veloce	2	12/09/2025	Vivace	7
10/04/2025	Allegro	2	18/09/2025	Presto	7
11/04/2025	Vivace	2	19/09/2025	Veloce	7
26/04/2025	Fora de Série	2	09/10/2025	Presto	8
08/05/2025	Allegro	3	10/10/2025	Veloce	8
09/05/2025	Vivace	3	18/10/2025	Fora de Série	5
15/05/2025	Presto	3	30/10/2025	Allegro	8
16/05/2025	Veloce	3	31/10/2025	Vivace	8
29/05/2025	Allegro	4	06/11/2025	Presto	9
30/05/2025	Vivace	4	07/11/2025	Veloce	9
05/06/2025	Presto	4	20/11/2025	Allegro	9
06/06/2025	Veloce	4	21/11/2025	Vivace	9
14/06/2025	Fora de Série	3	29/11/2025	Fora de Série	6
26/06/2025	Allegro	5	04/12/2025	Presto	10
27/06/2025	Vivace	5	05/12/2025	Veloce	10
24/07/2025	Presto	5	11/12/2025	Allegro	10
25/07/2025	Veloce	5	12/12/2025	Vivace	10
46					

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
65	89,49

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras, atingiu o resultado de **89,49%** (oitenta e nove inteiros e quarenta e nove centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	13/03/2025	1.318	1.205	91,43
Allegro	1	20/03/2025	1.318	1.244	94,39
Presto	2	03/04/2025	1.318	959	72,76
Allegro	2	10/04/2025	1.493	1.408	94,31
Allegro	3	08/05/2025	1.318	1.202	91,20
Presto	3	15/05/2025	1.318	1.059	80,35
Allegro	4	29/05/2025	1.318	1.220	92,56
Presto	4	05/06/2025	1.318	1.031	78,22
Allegro	5	26/06/2025	1.318	1.255	95,22
Presto	5	24/07/2025	1.318	1.199	90,97
Allegro	6	21/08/2025	1.318	1.256	95,30
Presto	6	28/08/2025	1.318	1.039	78,83
Allegro	7	11/09/2025	1.318	1.156	87,71
Presto	7	18/09/2025	1.493	1.476	98,86
Presto	8	09/10/2025	1.493	1.306	87,47
Allegro	8	30/10/2025	1.318	1.299	98,56
Presto	9	06/11/2025	1.318	1.121	85,05
Allegro	9	20/11/2025	1.318	1.284	97,42
Presto	10	04/12/2025	1.318	1.063	80,65
Allegro	10	11/12/2025	1.493	1.472	98,59
Média Percentual de Ocupação					89,49

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório**

60

Resultado do período avaliatório

89,10

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de **89,10%** (oitenta e nove inteiros e dez centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Veloce	1	14/03/2025	1.318	1.287	97,65
Vivace	1	21/03/2025	1.318	1.171	88,85
Veloce	2	04/04/2025	1.318	1.021	77,47
Vivace	2	11/04/2025	1.493	1.486	99,53
Vivace	3	09/05/2025	1.318	1.186	89,98
Veloce	3	16/05/2025	1.318	1.109	84,14
Vivace	4	30/05/2025	1.318	1.158	87,86
Veloce	4	06/06/2025	1.318	986	74,81
Vivace	5	27/06/2025	1.318	1.169	88,69
Veloce	5	25/07/2025	1.318	1.138	86,34
Vivace	6	22/08/2025	1.318	1.271	96,43
Veloce	6	29/08/2025	1.318	1.022	77,54
Vivace	7	12/09/2025	1.318	1.161	88,09
Veloce	7	19/09/2025	1.493	1.477	98,93
Veloce	8	10/10/2025	1.493	1.473	98,66
Vivace	8	31/10/2025	1.318	1.150	87,25
Veloce	9	07/11/2025	1.318	1.137	86,27
Vivace	9	21/11/2025	1.318	1.155	87,63
Veloce	10	05/12/2025	1.318	1.146	86,95
Vivace	10	12/12/2025	1.493	1.476	98,86
Média Percentual de Ocupação					89,10

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																																												
Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados																																												
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																																											
70	96,83																																											
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																																												
<p>Quando melodias viram gestos e sons se transformam em coreografias espontâneas, dança e música se tornam uma só. Em 2025, a série Fora de Série nos convidou a explorar a profunda conexão entre a música orquestral e a dança. Duas longas histórias entrelaçadas em um balé atemporal, no qual culturas se encontram e emoções se fundem. Celebramos essas duas artes que, unidas, encantam gerações.</p> <p>O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de 96,83% (noventa e seis inteiros e oitenta e três centésimos por cento):</p>																																												
<table><tr><th>Série</th><th>Concerto</th><th>Data</th><th>Potencial de Ocupação</th><th>Público Total</th><th>Ocupação (%)</th></tr><tr><td rowspan="6">Fora de Série</td><td>1</td><td>08/03/2025</td><td>1.493</td><td>1.479</td><td>99,00</td></tr><tr><td>2</td><td>26/04/2025</td><td>1.493</td><td>1.417</td><td>94,91</td></tr><tr><td>3</td><td>14/06/2025</td><td>1.493</td><td>1.478</td><td>99,00</td></tr><tr><td>4</td><td>02/08/2025</td><td>1.493</td><td>1.384</td><td>92,70</td></tr><tr><td>5</td><td>18/10/2025</td><td>1.493</td><td>1.439</td><td>96,38</td></tr><tr><td>6</td><td>29/11/2025</td><td>1.493</td><td>1.478</td><td>99,00</td></tr><tr><td colspan="5">Média Percentual de Ocupação</td><td>96,83</td></tr></table>		Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)	Fora de Série	1	08/03/2025	1.493	1.479	99,00	2	26/04/2025	1.493	1.417	94,91	3	14/06/2025	1.493	1.478	99,00	4	02/08/2025	1.493	1.384	92,70	5	18/10/2025	1.493	1.439	96,38	6	29/11/2025	1.493	1.478	99,00	Média Percentual de Ocupação					96,83
Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)																																							
Fora de Série	1	08/03/2025	1.493	1.479	99,00																																							
	2	26/04/2025	1.493	1.417	94,91																																							
	3	14/06/2025	1.493	1.478	99,00																																							
	4	02/08/2025	1.493	1.384	92,70																																							
	5	18/10/2025	1.493	1.439	96,38																																							
	6	29/11/2025	1.493	1.478	99,00																																							
Média Percentual de Ocupação					96,83																																							
<div><p>Fora de Série 3 (Foto: Luciano Viana, 14/06/2025)</p></div>																																												
Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.																																												
Fonte de comprovação do indicador																																												
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.																																												

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.5: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3.213

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O total de assinaturas das séries de concertos sinfônicos vendidas foi de **3.213** (três mil duzentos e treze), sendo 88 (oitenta e oito) assinaturas Pro Rata.

O Programa de Assinaturas teve seu período de vendas entre 16 de outubro de 2024 e 06 de maio de 2025.

Fases	Período	Quantidade
Assinaturas	16/10/2024 - 28/01/2025	3.125
Pro Rata	01/04/2025 - 06/05/2025	88
TOTAL		3.213

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	81,2
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada 2025, em relação ao ano anterior, foi de 81,2% (oitenta e um inteiros e dois décimos por cento).</p> <p>O quantitativo de renovações foi de 2.472 (dois mil quatrocentos e setenta e dois).</p>	
Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
8	7

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos.

Na temporada 2025, o tema da série Juventude foi "Músicas que Contam Histórias". A Orquestra apresentou repertórios variados, conduzidos por esse tema, e incluiu obras de compositores de diferentes períodos e locais ao redor do mundo.

Em 2025 realizamos **7** (sete) concertos da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	30/03/2025
	2	04/05/2025
	3	22/06/2025
	4	31/08/2025
	5	05/10/2025
	6	26/10/2025
	7	14/12/2025
7		



Juventude 1 (Foto: Alexandre Rezende, 31/03/2025)



Juventude 1 (Foto: Alexandre Rezende, 31/03/2025)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.2:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
90	98,62

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de **98,62%** (noventa e oito inteiros e sessenta e dois centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	30/03/2025	1.493	1.493	100,00
	2	04/05/2025	1.493	1.483	99,33
	3	22/06/2025	1.493	1.493	100,00
	4	31/08/2025	1.493	1.493	100,00
	5	05/10/2025	1.493	1.370	91,76
	6	26/10/2025	1.493	1.491	99,87
	7	14/12/2025	1.493	1.484	99,40
Média Percentual de Ocupação					98,62



Juventude 1 (Foto: Alexandre Rezende, 30/03/2025)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica	
Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10	10
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Os Concertos da série Didáticos na Temporada 2025 ocorreram em duas etapas, entre os dias 20 a 22 de maio e 20 a 23 de outubro. As 10 (dez) apresentações foram gratuitas e proporcionaram formação de público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas de fazer música.</p> <p>O projeto contou com a colaboração de 17 monitores na primeira edição e 19 monitores na segunda edição, alunos da Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais e da Universidade Federal de Minas Gerais, que atuaram junto às instituições participantes, introduzindo o universo da Orquestra e preparando o público para a experiência na sala de concertos.</p> <p>Foram atendidas 18 cidades, beneficiando escolas públicas municipais e estaduais de Belo Horizonte, Região Metropolitana e do Interior de Minas Gerais, por meio de uma parceria com as secretarias Municipal e Estadual de Educação, além de instituições sociais.</p> <p>Ao todo, 13.850 (treze mil oitocentos e cinquenta) crianças, jovens e adultos puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.</p>	
	
Didáticos 1 (Fotos: Rafael Motta, 20/05/2025)	

Dados quantitativos – 1ª edição:

As 167 escolas/instituições participantes do projeto vieram das seguintes cidades:

Cidades participantes	
Itens	Quantidade
Belo Horizonte	100
Contagem	26
Betim	14
Sabará	5
Itabirito	4
Lagoa Santa	4
Nova Lima	3
Ibirité	2
Ouro Preto	2
Ribeirão das Neves	2
Sarzedo	2
Belo Vale	1
Caeté	1
Santana do Riacho	1
Total Geral	167

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	%
Belo Horizonte	59,88
Contagem	15,57
Betim	8,38
Sabará	2,99
Itabirito	2,4
Lagoa Santa	2,4
Nova Lima	1,8
Ibirité	1,2
Ouro Preto	1,2
Ribeirão das Neves	1,2
Sarzedo	1,2
Belo Vale	0,6
Caeté	0,6
Santana do Riacho	0,6
Total Geral	100

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Idade	%
6 a 10 anos	20
11 a 14 anos	40
15 a 17 anos	20
18+ anos	20
Total Geral	100

Relação de Escolas/ Instituições		
EM Major Raimundo Felicíssimo	EE Doutor Paulo Diniz Chagas	EM Dora Tomich Laender
EM Guilherme Hallais França	EE Emília Cerdeira	EM Gracy Vianna Lage
AMR	EE Profa. Maria Amélia Guimaraes	Instituto Galo / Projeto Musical
EM Francisco Bressane de Azevedo	EE Dona Bilu Figueiredo	EM Antônio Tereza dos Santos
EM Giovanni Chiodi	EE Barão de Macaúbas	EM Bento Machado Ribeiro
EM Walter Fausto do Amaral	EE Profa. Inês Geralda de Oliveira	EM Marconi
EM Eduarda Pereira de Oliveira	EE Vinicius de Moraes	EE Orêncio Murgel Dutra
Anexo Antônio Olinto	EM Prof Mello Teixeira	EE Cora Coralina
EM Maria Silva Lucas	EM Dona Marucas	EE Padre Lebre
EM Padre Henrique Brandão	EE Dep. Emílio de Vasconcelos	EE Getúlio Vargas
EM Vicente Estêvão dos Santos	Funec Cruzeiro do Sul	EE Adalberto Ferraz
EM Cônego Sequeira	Funec Ressaca	EE Do Instituto Agrônômico
EM Pedro Aleixo	Funec Oitis	EE João Alphonsus
EM Pedro Nava	Funec Diretoria de Ensino	EE Doutor Euzébio dias Bicalho
EM Benjamim Jacob	EE Prof. Ernesto Carneiro Santiago	EE Presidente Antonio Carlos
EM Professor Lourenço de Oliveira	EE Dr. Gama Cerqueira	EM Cristiano Machado
EM Carolina Maria de Jesus	EE Profa. Maria do Carmo Almeida	EM Ivan Diniz Macedo
EM Arthur Guimarães	Colégio Militar de Belo Horizonte	EM Professora Ana Guedes Vieira
EM Desembargador Loreto Ribeiro de Abreu	IFMG Campus Sabará	EM Antônio Dásis Martins
EM Francisco Magalhães Gomes	COLTEC - Colégio Técnico da UFMG	EM Aristides José Da Silva
EM Sebastiana Novais	IFMG Campus Ibirité	EM Frei Edgard Groot
EM Hugo Werneck	EE Francisco Sales	EM Isaura Coelho
EM Salgado Filho	FUNEC Riacho	EM Maria Elena Da Cunha Bráz
EM Tenente Manoel Magalhães Penido	EE Vinicius de Moraes	EM Valério Ferreira Palhares
EM Elisa Buzelin	EE Newton Amaral	EM Caio Libano Soares
EM Jardim Leblon	EE Porf. Carlos Lúcio de Assis	EM Imaco
EM Professor Moacyr Andrade	EE José Joaquim Lages	EM Mestre Paranhos
Instituto Mano Down	EE José Pereira dos Santos	EM Fernando Dias Costa
EE Dr. Antonio Augusto Soares Canedo	EE João Gonçalves Neto	EM George Ricardo Salum
EE Marechal Deodoro da Fonseca	EE Deputado Ilacir Pereira Lima	EM Oswaldo França Júnior
EE Pedro Dutra	EE Prof. Leopoldo de Miranda	EM Maria de Rezende Costa
EE Dom Bosco	EE Governador Milton Campos	EM Hélio Pellegrino
EM Joaquim Teixeira de Camargos	EE Paulo Pinheiro da Silva	EM Jardim Felicidade
EE Pestalozzi	EE Profa. Maria Elizabeth Viana	EM Professor Daniel Alvarenga
EM Pedro de Alcântara Júnior	EM Alberto Santos Dumont	EM Anne Frank
EM Professor Domingos Diniz	EM Dona Aramita	EM Aurélio Pires
EM Prefeito Sebastião Camargos	EM Giovanini Chiodi	EM Dom Orione
EM Senador José Alencar	EM Professora Irene Pinto	EM Ignácio de Andrade Melo
EM da Vila Pinho	Centro Educacional Municipal de Itabirito	EM Adauto Lúcio Cardoso
EM Professor Hilton Rocha	EM Ana Amélia Queiroz	EM Carlos Drummond de Andrade
EM Senador Levindo Coelho	EM Manoel Salvador de Oliveira	EM Geraldo Teixeira da Costa
EM Maria das Neves	EM Dalva Cifuentes Gonçalves	EM José Maria Alkmim
EM Prefeito Souza Lima	EM CIAC Lucas Monteiro Machado	EM Moisés Kalil
EM Professora Maria Mazarello	EM Santos Dumont	EM Padre Marzano Matias
EM Sérgio Miranda	EM Professora Eleonora Pieruccetti	EM Professora Ondina Nobre
EM Carmelita Carvalho Garcia	EM Padre Edeimar Massote	EE Conselheiro Afonso Pena
EM Santa Terezinha	EM Tristão da Cunha	EE Porfa Maria Amélia Guimaraes
EM Professor Lourenço de Oliveira	EM Secretário Humberto Almeida	EE Pedro Franca
EM Vereador Rafael Barbizan	EM Magalhães Drumond	EE Porf. Leon Renault
EM Gino José de Souza	EM Lídia Angélica	EE Silvano Brandão



Didáticos 1 (Foto: Rafael Motta)



Didáticos 1 (Foto: Rafael Motta)



Didáticos 1 (Foto: Rafael Motta)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Dados quantitativos – 2ª edição:

As 128 escolas/instituições participantes do projeto vieram das seguintes cidades:

Cidades participantes	
Itens	Quantidade
Belo Horizonte	77
Contagem	19
Betim	14
Nova Lima	5
Santa Luzia	5
Lagoa Santa	3
Abaeté	1
Caeté	1
Congonhas	1
Ibirité	1
Pompéu	1
Total Geral	128

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	%
Belo Horizonte	60,16
Contagem	14,84
Betim	10,94
Nova Lima	3,91
Santa Luzia	3,91
Lagoa Santa	2,34
Abaeté	0,78
Caeté	0,78
Congonhas	0,78
Ibirité	0,78
Pompéu	0,78
Total Geral	100,00

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Idade	%
6 a 10 anos	24
11 a 14 anos	40
15 a 17 anos	13
18+ anos	23
Total Geral	100

Relação de Escolas/Instituições		
E.M. Benvinda Pinto Rocha	Escola Municipal Francisco Magalhães Gomes	E.M. Dona Maria Augusta
Escola Municipal Fausto Figueiredo de Oliveira	Escola Municipal Sérgio Miranda	E. M. Lívio Múcio Conrado Silva - Sr. Tito
EM Ana Cândida De Jesus	Escola Municipal Oswaldo Cruz	E. M Angela Ribeiro Batista Maia
EM Jorge Afonso Defensor	Escola Municipal Marlene Pereira Rancante	E.M. Barão Do Rio Branco
EMEI Diamante	Escola Municipal Gracy Vianna Lage	E. M. Arthur Trindade
EMEI Itaipu	Escola Municipal Henriqueta Lisboa	E.M Dulce Viana de Assis Moreira
Escola Municipal Ana Alves Teixeira	Associação de Trabalhos Artesanais e Sociais de Betim e Contagem Amigos de Aruanda - AAMA	E.M. Paulo Cêzar Cunha
Escola Municipal CIAC Lucas Monteiro Machado	Associação Movimento Abaeteense Pro Cidadania -MAP	E.M. Rita Carmelinda da Rocha
Escola Municipal de Educação Infantil Timbiras	E.M Miguel Resende	E.M. Prof. Wancleber Pacheco
Escola Municipal Mestre Paranhos	E.M. Sócrates Matianni Bittencourt	E.M. José Ovídio Guerra
Escola Municipal Ulysses Guimarães	E.M. Giovanni Chiodi	Projeto Garoto Cidadão - Fundação CSN
Escola Municipal Emídio Berutto	E.M. Carlos Drummond de Andrade	Escola Municipal Hélio Cerqueira Peixoto
EMEI Jardim Vitória III	E.M. Profª. Júlia Kubitschek de Oliveira	Antônio D'Assis Martins
Escola Municipal de Educação Infantil Parque Real	E.M. Profª Audrei Consolação F. de F. Costa (Ceí Ressaca)	Frei Edgard Groot
Escola Municipal Honorina Rabello	E.M. Rubem Costa Lima	Isaura Coelho
Escola Municipal Professor Edgar da Matta Machado	Colégio Militar de Belo Horizonte	Maria Elena C. Bráz
EMEI zilah Sposito	CEFET-MG	Valério Ferreira Palhares
Escola Municipal Florestan Fernandes	Escola Municipal de Ensino Especial do Bairro Venda Nova	E.M. Cristiano Machado
EMEI Braunas	E.M. Dona Gabriela Leite Araújo	IFMG Ibitité
Escola Municipal Professor Amílcar Martins	E.M. Cândida Rosa do Espírito Santo	Escola Municipal Aurélio Buarque de Holanda
Escola Municipal Professora Alice Nacif	E.M. Sônia Braga da Cruz Ribeiro Silva	Escola Municipal Caio Libano Soares
EMEI Miriam Brandão	E.M. Ivan Diniz Macedo	Escola Municipal Padre Guilherme Peters
Escola Municipal de Educação Infantil Paraúnas	E.M. Sandra Rocha	Escola Municipal Senador Levindo Coelho
Escola Municipal Mário Mourão Filho	Escola Municipal de Educação Infantil Bairro das Indústrias	Escola Municipal Professor Lourenço de Oliveira
Escola Municipal Presidente Tancredo Neves	ASSPROM - Associação Profissionalizante do Menor de Belo Horizonte	Escola Municipal Professor Paulo Freire
Escola Municipal Professor Tabajara Pedroso	E.M. César Rodrigues	Escola Municipal Professora Eleonora Pieruccetti
Escola Municipal Zilda Arns	Instituto Viva Down	Escola Municipal Professora Helena Abdalla
Associação Beneficente Policena Barbosa	E.M. CEL. Pedro Vieira	Escola Municipal Monsenhor Artur de Oliveira
E.M Ana Zélia de Moraes Lara	Escola Municipal Professora Isaura Santos	Escola Municipal Acadêmico Vivaldi Moreira
Associação das Obras Pavonianas de Assistência	Escola Municipal Doutor Júlio Soares	Escola Municipal Professor Daniel Alvarenga
Instituto Mano Down	Escola Municipal Fernando Dias Costa	Escola Municipal Francisca de Paula
E. M. Benvinda Pinto Rocha	Escola Municipal Israel Pinheiro	EM Estudante Leonardo Sadra
E M Edvaldo Faleiro de Aguiar	Escola Municipal Wladimir de Paula Gomes	E. M. Sócrates Mariani Bittencourt
E.M. Profª Mércia Margarida Lacerda	Escola Municipal Belo Horizonte	E. M. René Chateaubriand Domingues
Escola Municipal Antônio Salles Barbosa	Escola Municipal Prefeito Aminthas de Barros	EM Dona Babita Camargos
Escola Municipal da Vila Pinho	Escola Municipal Anne Frank	EM Josefina de Souza Lima - Educarte Lucas Braga
Escola Municipal Dom Jaime de Barros Câmara	Escola Municipal Armando Ziller	E.M Profa. Síría Thebit
Escola Municipal Professor João Camilo de Oliveira Torres	E.M Adelina Gonçalves Campos	E.M Maria das Graças Teixeira Braga



Didáticos 2 (Foto: Bruna Brandão)



Didáticos 2 (Foto: Bruna Brandão)



Didáticos 2 (Foto: Bruna Brandão)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos Didáticos**Meta do período avaliatório**

95

Resultado do período avaliatório

93

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos em 2025, atingiu o resultado de **93%** (noventa e três por cento):

Série	Concerto	Data	Turno	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos 1	1	20/05/2025	Manhã	1.493	1.493	100
	2	20/05/2025	Tarde	1.493	1.493	100
	3	21/05/2025	Manhã	1.493	1.493	100
	4	21/05/2025	Tarde	1.493	1.493	100
	5	22/05/2025	Noite	1.493	1.493	100
Didáticos 2	1	21/10/2025	Manhã	1.493	1.493	100
	2	21/10/2025	Tarde	1.493	1.334	89
	3	22/10/2025	Manhã	1.493	870	58
	4	22/10/2025	Tarde	1.493	1.195	80
	5	23/10/2025	Noite	1.493	1.493	100
Média Percentual de Ocupação						93



Didáticos 1 (Foto: Rafael Motta, 20/05/2025)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.5:** Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara**Meta do período avaliatório**

6

Resultado do período avaliatório

6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentações em formações menores, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupo de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas.

Em 2025 realizamos **6** (seis) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	18/03/2025
	2	22/04/2025
	3	17/06/2025
	4	05/08/2025
	5	09/09/2025
	6	09/12/2025
6		



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Eugênio Sávio, 18/03/2025)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.6:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara**Meta do período avaliatório**

60

Resultado do período avaliatório

63,24

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de **63,24%** (sessenta e três inteiros e vinte e quatro centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	18/03/2025	565	215	38,05
	2	22/04/2025	565	410	72,57
	3	17/06/2025	565	514	90,97
	4	05/08/2025	565	297	52,57
	5	09/09/2025	565	224	39,65
	6	09/12/2025	565	484	85,66
Média Percentual de Ocupação					63,24

*Filarmônica em Câmara 3 (Foto: Daniela Paoliello)**Filarmônica em Câmara 2 (Foto: Bruna Brandão)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório

3

Resultado do período avaliatório

4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2025 realizamos **4** (quatro) concertos abertos e gratuitos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Série	Concerto	Data	Local
Praça	1	29/06/2025	Parque das Águas - Barreiro - BH/MG
	2	10/08/2025	Praça da Liberdade - BH/MG
	3	24/08/2025	Praça do Glória - Contagem/MG
	4	14/09/2025	Praça da Assembleia - BH/MG
4			



Praça 2, Foto: Daniela Paoliello

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3.000	3.188

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Filarmônica na Praça realizados em 2025 foi de **3.188** (três mil cento e oitenta e oito) pessoas.

Série	Concerto	Data	Local	Público Total
Praça	1	29/06/2025	Parque das Águas - Barreiro - BH/MG	2.600
	2	10/08/2025	Praça da Liberdade - BH/MG	3.000
	3	24/08/2025	Praça do Glória - Contagem/MG	3.500
	4	14/09/2025	Praça da Assembleia - BH/MG	3.650
Número médio acumulado de público				3.188



Praça 1, Foto: Daniela Paoliello



Praça 2, Foto: Daniela Paoliello



Praça 3, Foto: Rafael Motta



Praça 4, Foto: Alexandre Rezende

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica**Indicador 3.3:** Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais**Meta do período avaliatório**

4

Resultado do período avaliatório

6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2025 realizamos **6** (seis) concertos de regionalização em Minas Gerais.

Série	Concerto	Data	Local
Turnê Estadual	1	04/07/2025	Praça Largo Dom João - Diamantina/MG
	2	18/07/2025	Praça da Estação - Santa Bárbara/MG
	3	19/07/2025	Praça da Estação - Gov. Valadares/MG
	4	16/08/2025	Pátio da Rodoviária - Pouso Alegre/MG
	5	05/09/2025	Teatro CBMM - Araxá/MG
	6	06/09/2025	Fund. Cultural Calmon Barreto - Araxá/MG
6			



Turnê Estadual 6, Foto: Drigo Diniz

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica**Indicador 3.4:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais**Meta do período avaliatório**

80

Resultado do período avaliatório

80,91

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Turnê Estadual atingiu o resultado de **80,91%** (oitenta inteiros e noventa e um centésimos por cento).

Série	Concerto	Data	Local	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Estadual	1	04/07/2025	Praça Largo Dom João - Diamantina/MG	2.000	2.000	100
	2	18/07/2025	Praça da Estação - Santa Bárbara/MG	2.000	1.000	50
	3	19/07/2025	Praça da Estação - Gov. Valadares/MG	2.000	2.000	100
	4	16/08/2025	Pátio da Rodoviária - Pouso Alegre/MG	2.000	2.000	100
	5	05/09/2025	Teatro CBMM - Araxá/MG	640	500	78
	6	06/09/2025	Fund. Cultural Calmon Barreto - Araxá/MG	3.000	1.720	57
Média Percentual de Ocupação						80,91

*Turnê Estadual 1, Foto: CAOS**Turnê Estadual 2, Foto: Glênio Campregher**Turnê Estadual 3, Foto: Frank Bitencourt**Turnê Estadual 4, Foto: Guilherme Almeida*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica**Indicador 3.5:** Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público**Meta do período avaliatório**

100

Resultado do período avaliatório

100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2025 houve a disponibilização de um profissional interprete de libras em **100%** (cem por cento) dos concertos abertos ao público realizados em ambiente externo.

Série	Concerto	Data	Local
Praça	1	29/06/2025	Parque das Águas - Barreiro - BH/MG
	2	10/08/2025	Praça da Liberdade - BH/MG
	3	24/08/2025	Praça do Glória - Contagem/MG
	4	14/09/2025	Praça da Assembléia - BH/MG
Turnê Estadual	1	04/07/2025	Praça Largo Dom João - Diamantina/MG
	2	18/07/2025	Praça da Estação - Santa Bárbara/MG
	3	19/07/2025	Praça da Estação - Gov. Valadares/MG
	4	16/08/2025	Pátio da Rodoviária - Pouso Alegre/MG
	5	05/09/2025	Teatro CBMM - Araxá/MG
	6	06/09/2025	Fund. Cultural Calmon Barreto - Araxá/MG







Turnê Estadual 6, Foto: Drigo Diniz

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Ocorreu no dia 24 de Setembro o concerto de encerramento da 16ª edição do Laboratório de Regência, gratuito e com a presença de público na Sala Minas Gerais.</p> <p>Recebemos 4 (quatro) jovens regentes brasileiros que participaram de Masterclasses com o maestro Fábio Mechetti e puderam subir ao palco para reger a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cada um conduzindo uma obra.</p> <p>O público pôde apreciar interpretações de obras de Beethoven, Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky e Rossini, celebrando o talento da nova geração de regentes. Outros 10 (dez) participantes, regentes, puderam acompanhar como ouvintes as Masterclasses ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG.</p>	
<div>  <p><i>Felipe Queiroga, regente</i></p> <p><i>Laboratório de Regência, Foto: Rafael Motta</i></p> </div> <div>  <p><i>Olga Dutra, regente</i></p> <p><i>Laboratório de Regência, Foto: Rafael Motta</i></p> </div> <div>  <p><i>Daniel Oliveira, regente</i></p> <p><i>Laboratório de Regência, Foto: Rafael Motta</i></p> </div> <div>  <p><i>Felipe Biesek, regente</i></p> <p><i>Laboratório de Regência, Foto: Rafael Motta</i></p> </div>	
<p>Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.2: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	95

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio de ocupação do público no concerto de encerramento do Laboratório de Regência atingiu o resultado de **95%** (Noventa e cinco por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Laboratório de Regência	1	24/09/2025	1.493	1.410	95
Média Percentual de Ocupação					95



Laboratório de Regência, Foto: Rafael Motta

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.3: Realização do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Realizado pela Filarmônica desde 2008, o Festival Tinta Fresca busca incentivar a produção autoral de compositores em atividade no país. Em 2025 realizamos a **13ª** edição do Festival e durante o processo seletivo cinco obras inéditas foram escolhidas e interpretadas em público pela primeira vez, na Sala Minas Gerais.

A obra vencedora foi “O purgatório de São Patrício”, do compositor Michel Curi Jr., foi eleita pelos votos dos musicistas da Filarmônica, do regente José Soares e de um júri especial, formado pelos compositores Roseane Yampolschi, Ronaldo Miranda e Alexandre Eisenberg.



[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.4: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	95

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A ocupação média percentual do concerto de encerramento do Festival Tinta Fresca da Temporada 2025 foi de **95%** (noventa e cinco por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Tinta Fresca	1	30/04/2025	1.493	1.415	95
Média Percentual de Ocupação					95



Tinta Fresca (Foto: Daniela Paoliello, 30/04/2025)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
40	40
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Em 2025 recebemos 40 (quarenta) artistas e corpos artísticos convidados:

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Especial	1	20/02/2025	5	Gabriela Pace, soprano
		21/02/2025		Edineia de Oliveira, alto
				Matheus Pompeo, tenor
				Licio Bruno, baixo-barítono
				Coro da Osesp
Presto	1	13/03/2025	1	Pilar Policano, violino
Veloce	1	14/03/2025		
Allegro	1	20/03/2025	1	Leonardo Hilsdorf, piano
Vivace	1	21/03/2025		
Presto	2	03/04/2025	1	Kevin Spagnolo, clarinete
Veloce	2	04/04/2025		
Allegro	2	10/04/2025	1	Hanzhi Wang, acordeom
Vivace	2	11/04/2025		
Tinta Fresca	1	30/04/2025	3	Roseane Yampolschi, Jurada
				Ronaldo Miranda, Jurado
				Alexandre Eisenberg, Jurado
Allegro	3	08/05/2025	2	Silvio Viegas, regente
Vivace	3	09/05/2025		Andrey Baranov, violino
Presto	3	15/05/2025	1	Clémence Boinot, harpa
Veloce	3	16/05/2025		
Allegro	4	29/05/2025	1	Elizabeth Fayette, violino
Vivace	4	30/05/2025		
Presto	4	05/06/2025	7	Ronaldo Zero, direção de cena
				Marly Montoni, soprano
				Michel de Souza, barítono
Veloce	4	06/06/2025		Enrique Bravo, tenor
				Sávio Sperandio, baixo
				Vitorio Scarpi, tenor
Allegro	5	26/06/2025	1	Leandro Roverso, pianista
				Daniel Muller-Schott, violoncelo
				Vivace
Presto	5	24/07/2025	1	Fabio Martino, piano
Veloce	5	25/07/2025		
Fora de Série	4	02/08/2025	1	Luisa Francesconi, mezzo-soprano
Allegro	6	21/08/2025	1	Cristian Budu, piano
Vivace	6	22/08/2025		
Presto	6	28/08/2025	1	Luiz Fernando Venturelli, violoncelo
Veloce	6	29/08/2025		
Allegro	7	11/09/2025	1	Érika Ribeiro, piano
Vivace	7	12/09/2025		
Presto	7	18/09/2025	1	Arnaldo Cohen, piano
Veloce	7	19/09/2025		
Presto	8	09/10/2025	3	Mischa Maisky, violoncelo
				Sascha Maisky, violino
				Lily Maisky, piano
Allegro	8	30/10/2025	2	Ira Levin, regente
Vivace	8	31/10/2025		Dmytro Udovichenko, violino
Presto	9	06/11/2025	1	Raquel Paulin, soprano
Veloce	9	07/11/2025		
Allegro	9	20/11/2025	2	Carl St. Clair, regente
Vivace	9	21/11/2025		Alma maria Liebrecht, trompa
Juventude	7	14/12/2025	1	Cassia Lima, flauta
Especial	3	17/12/2025	1	Canarinhos de Itabirito, coro
		18/12/2025		
Número acumulado convidados			40	



Gabriela Pace, Edineia de Oliveira, Matheus Pompeo, Lício Bruno e Coro da Osesp.
(Foto: Eugênio Sávio)



Pilar Policano (Foto: Luciano Viana)



Leonardo Hilsdorf (Foto: Luciano Viana)



Kevin Spagnolo (Foto: Eugênio Sávio)



Hanzhi Wang (Foto: Rafael Mota)



Silvio Viegas e Andrey Baranov
(Foto: Alexandre Rezende)



Clémence Boinot (Foto: Daniela Paoliello)



Elizabeth Fayette (Foto: Alexandre Rezende)



Ronaldo Zero, Marly Montoni, Michel de Souza, Enrique Bravo, Sávio Sperandio, Vitorio Scarpi e Leandro Roverso (Foto: Bruna Brandão)



Daniel Muller-Schott (Foto: Luciano Viana)



Fabio Martino (Foto: Luciano Viana)



Luisa Francesconi (Foto: Bruna Brandão)



Cristian Budu (Foto: Eugênio Sávio)



Luiz Fernando Venturelli (Foto: Daniela Paoliello)



Erika Ribeiro (Foto: Luciano Viana)



Arnaldo Cohen (Foto: Eugênio Sávio)



Trio Maisky (Foto: Alexandre Rezende)



*Ira Levin e Dmytro Udovychenko
(Foto: Luciano Viana)*



Raquel Paulin (Foto: Alexandre Rezende)



*Carl St. Clair e Alma Maria Liebrecht
(Foto: Bruna Brandão)*



Cássia Lima (Foto: Rafael Motta)



Canarinhos de Itabirito (Foto: Eugênio Sávio)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante.

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
Indicador 6.1: Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para sua execução.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
Indicador 6.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para sua execução.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 7: Captação de Recursos**Indicador 7.1:** Captação de recursos diversos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
R\$ 23.439.840,11	R\$ 17.716.970,22

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos em 2025, no fechamento do 22º período, foi de R\$ 17.716.970,22 (dezessete milhões, setecentos e dezesseis mil, novecentos e setenta reais e vinte e dois centavos):

Receitas 2025					
Captação	19º RGF	20º RGF	21º RGF	22º RGF	Acumulado
	Valores				
Assinaturas	R\$ 1.414.115,58	R\$ 33.129,32	-	-	R\$ 1.447.244,90
Bilheteria	R\$ 285.622,16	R\$ 775.934,08	R\$ 511.114,33	R\$ 469.571,02	R\$ 2.042.241,59
Doações Livres	R\$ 860.735,39	R\$ 773.377,16	R\$ 203.835,54	R\$ 811.315,24	R\$ 2.649.263,33
Patrocínio Incentivado	R\$ 7.060.660,89	R\$ 1.486.775,17	R\$ 1.100.823,54	-	R\$ 9.648.259,60
Receita da Sala	R\$ 344.451,25	R\$ 432.713,64	R\$ 517.555,05	R\$ 635.240,86	R\$ 1.929.960,80
Total	R\$ 9.965.585,27	R\$ 3.501.929,37	R\$ 2.333.328,46	R\$ 1.916.127,12	R\$ 17.716.970,22

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco					
Indicador 8.1: Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais					
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório				
90	94				
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório					
<p>A pesquisa de satisfação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, referente à Temporada 2025, foi realizada entre os meses de outubro e novembro. O objetivo da coleta de dados nesse período foi avaliar a experiência do público, tanto assinantes quanto não assinantes, com a programação artística, bem como com os serviços e instalações da Sala Minas Gerais.</p> <p>No total, 508 (quinhentos e oito) pessoas participaram da pesquisa, sendo 249 (duzentos e quarenta e nove) assinantes e 259 (duzentos e cinquenta e nove) compradores de ingressos avulsos.</p> <p>O índice de satisfação final alcançado foi de 94% (noventa e quatro por cento).</p>					
<table border="1"> <tr> <th colspan="2">Pesquisa de Satisfação Temporada 2025</th></tr> <tr> <td>Índice de satisfação (NPS)</td><td>94%</td></tr> </table>		Pesquisa de Satisfação Temporada 2025		Índice de satisfação (NPS)	94%
Pesquisa de Satisfação Temporada 2025					
Índice de satisfação (NPS)	94%				
Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.					
Fonte de comprovação do indicador					
Relatórios conclusivos consolidando dados de aplicação da pesquisa					

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Ao longo do 22º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.</p> <p>São os serviços de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI; 2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA; 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda. <p>Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
<p>Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.</p>	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
<p>Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.</p>	

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status
1	Execução de Concertos de Assinatura	1	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	10	30/09/2025	15/09/2025	Entregue
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	2	Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2025	23/12/2025	Entregue
		3	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2025	23/12/2025	Entregue
		4	Plano de Ação de Marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/03/2025	20/03/2025	Entregue
		5	Relatório de resultado da implementação do Plano de Ação de marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/12/2025	23/12/2025	Entregue

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática: Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional		
Produto nº 2		
Duração		Status
Término previsto (dd/mm/aaaa)	Término realizado (dd/mm/aaaa)	
31/12/2025	23/12/2025	Entregue
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<p>O Produto 02 trata-se do Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.</p> <p>Os registros fonográficos compreendem transmissões ao vivo pelo YouTube, registros fotográficos publicados no Facebook e a divulgação do álbum com obras sinfônicas pela plataforma Spotify.</p> <p>Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>		
Fonte de comprovação do produto		
Declaração de recebimento do critério de aceitação assinada pelo OEP no prazo.		

Área Temática: Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional		
Produto nº 3		
Duração		Status
Término previsto (dd/mm/aaaa)	Término realizado (dd/mm/aaaa)	
31/12/2025	23/12/2025	Entregue
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<p>O Produto 03 aborda a repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.</p> <p>Este relatório reúne dados sobre a presença da Filarmônica nas mídias online e offline, abrangendo veículos de mídia impressa e eletrônica, bem como informações sobre o alcance de público nas redes sociais, incluindo Facebook, Instagram e YouTube.</p> <p>Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>		
Fonte de comprovação do produto		
Planejamento artístico da temporada subsequente entregue e validado pelo OEP.		

Área Temática: Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional		
Produto nº 5		
Duração		Status
Término previsto (dd/mm/aaaa)	Término realizado (dd/mm/aaaa)	
31/12/2025	23/12/2025	Entregue
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<p>O Produto 05 consiste no Relatório de Resultado da Implementação do Plano de Ação de Marketing e Comunicação Compartilhado.</p> <p>Destaca-se as ações estratégicas que promoveu uma comunicação conjunta com a Secult-MG, incluindo o compartilhamento da identidade visual, envio de relatórios para monitoramento e avaliação e disponibilização do calendário anual com a programação completa da Filarmônica na sala Minas Gerais, em praças públicas e Turnês Estaduais.</p> <p>Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>		
Fonte de comprovação do produto		
Planejamento artístico da temporada subsequente entregue e validado pelo OEP.		

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresenta-se a seguir ações e parcerias vinculadas ao objeto do Contrato de Gestão, corroborando com a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público, para a capacitação de profissionais da música, e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música clássica.

Academia Filarmônica

Lançado em 2021, o projeto Academia Filarmônica promove capacitação profissional, gratuita e de qualidade. Com um programa educacional de alto nível pedagógico, a Academia tem como objetivo preparar e aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos para atuarem profissionalmente no



Brasil e no exterior. O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual e a qualificação necessária exigida pelas orquestras profissionais, visando o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, que são admitidos por meio de processo seletivo. Projetamos um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, e que prepare os participantes no quesito ampliação das oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

Em 2025, demos continuidade a este projeto, com a seleção de novos alunos via edital. Os academistas tiveram a oportunidade de participar de aulas individuais de instrumento, aulas coletivas de percepção musical, história da música e música de câmara, totalizando mais de 690 horas de atividades acadêmicas obrigatórias ao longo de seis módulos. Uma novidade foi a inclusão da disciplina de Observação de Orquestra, com o intuito de ampliar e aprofundar o repertório musical, por meio do estudo de obras relevantes da cena orquestral. Além disso, os alunos seguiram participando ativamente de ensaios, concertos, masterclasses, seminários e recitais semestrais, integrando-se ainda mais ao universo musical e aprimorando suas habilidades práticas e teóricas.

Concertos Comentados

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite. A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce. A curadoria do projeto é de responsabilidade do regente associado da Orquestra Filarmônica, Maestro José Soares.



Concertos Comentados (Foto: Luciano Viana, 13/03/2025)

Especial 10 anos Sala Minas Gerais

No primeiro concerto deste ano, realizado nos dias 21 e 22 de fevereiro, celebramos os 10 anos da Sala Minas Gerais, com a grandiosa Nona Sinfonia de Beethoven. Sob a regência do Maestro Fábio Mechetti, a Orquestra Filarmônica contou com a participação de destacados convidados, como Gabriella Pace, Edineia Oliveira, Matheus Pompeu, Licio Bruno, além do Coro da Osesp, sob a direção do Maestro Thomas Blunt.



Especial 1 (Foto: Eugênio Sávio, 21/02/2025)

Filarmônica no Carnaval da Liberdade



No dia 5 de março a Filarmônica reuniu diversos foliões para o encerramento do Carnaval da Liberdade de 2025. Foi um concerto animado, onde os ritmos brasileiros marcaram presença, com arranjos orquestrais de canções populares, trazendo o público para perto, para cantar e dançar ao ritmo de marchinhas, sambas e clássicos nacionais. O maestro José Soares foi o condutor dessa viagem pelas composições brasileiras, transformando o público em coro e mostrando como a Orquestra tem tudo a ver com o Carnaval.

Concerto 90 anos Minas Tênis

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi convidada a se apresentar em uma noite especial de celebração pelos 90 anos do Minas Tênis Clube. O Concerto aconteceu no dia 24 de Maio, sob a regência do Maestro José Soares, e reuniu um público de 5.000 (cinco mil) pessoas na praça da Liberdade.



Concerto no Bairro Saudade | Hospital da Baleia

No dia 13 de Julho, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais levou a música sinfônica ao bairro Saudade e pela primeira vez visitou as proximidades do Hospital da Baleia, reunindo um público de 650 (seiscentos e cinquenta) pessoas, num cenário lindo para um concerto alegre e interativo. Um repertório diversificado, com obras de compositores consagrados de diversas épocas e estilos musicais, de Richard Wagner a Astor Piazzolla.



Bairro Saudade (Foto: Eugênio Sávio)



Bairro Saudade (Foto: Eugênio Sávio)



Bairro Saudade (Foto: Eugênio Sávio)

Em 2025, a Filarmônica visitou ainda 3 (três) cidades no interior de Minas Gerais: Brumadinho, Barroso e Congonhas.

No dia 11 de julho, em Brumadinho, cerca de 1.100 (um mil e cem) pessoas prestigiaram o concerto realizado na Praça Orides Parreiras. Já em Barroso, no dia 15 de agosto, o público de aproximadamente 800 (oitocentas) pessoas se reuniu no Estádio São José. E no dia 27 de Setembro, o Concerto aconteceu na Romaria, em Congonhas, com um público estimado em 980 (novecentos e oitenta) pessoas, e com a participação especial do projeto Garoto Cidadão, da Fundação CSN. Os programas uniram compositores clássicos, do repertório sinfônico, com tango, jazz e música brasileira.



Brumadinho (Foto: Luciano Viana)



Barroso (Foto: Mbyá Produções)



Congonhas (Foto: Glênio Campregher)

Especial Noite em Viena

Nos dias 7 e 8 de agosto, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, sob a regência do Maestro Fabio Mechetti, encantou o público com o concerto *Noite em Viena*. Um repertório vibrante de Strauss Jr., que incluiu clássicos como *O Danúbio Azul* e *Valsa do Imperador*, transportando todos para o coração musical da Áustria.



Especial de Natal

Nos dias 17 e 18 de dezembro, o palco da Sala Minas Gerais se transformou: envolto por tons de vermelho e delicados pontos de luz, tornou-se cenário para uma noite singular, anunciada por acordes que anunciavam celebração. Em um programa marcado pela doçura e pela sutileza, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais celebrou o encerramento do ano ao lado de convidados mais que especiais: o Coro dos Canarinhos de Itabirito, que trouxe ao concerto a pureza e o encantamento próprios do espírito natalino.

Sob a regência do maestro José Soares, a Orquestra foi conduzida com um repertório que percorreu diferentes tradições do Natal, com referências que atravessam o imaginário natalino. Entre os destaques, “Noite Feliz” e a “Rapsódia Natalina”, selando um verdadeiro encontro entre memória, emoção e esperança.



Ensaaios Abertos

Uma oportunidade oferecida pela Orquestra Filarmônica onde é possível vivenciar o processo artístico ligado à construção do repertório apresentado nos concertos de série. No ensaio aberto o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

Agenda de ensaios abertos da Temporada 2025:



- 20 de Março, ensaio geral Allegro/Vivace nº 1
- 10 de Abril, ensaio geral Allegro/Vivace nº 2
- 15 de Maio, ensaio geral Presto/Veloce nº 3
- 29 de Maio, ensaio geral Allegro/Vivace nº 4
- 24 de Julho, ensaio geral Presto/Veloce nº 5
- 02 de Agosto, ensaio geral Fora de Série 4
- 20 de Novembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 9
- 11 de Dezembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 10

Rádio MEC



A Rádio MEC é a mais antiga e tradicional rádio dedicada à música de concerto no Brasil. Por meio da parceria com a Rádio MEC / Empresa Brasileira de Comunicação (EBC), em 2025 foram veiculadas **15** transmissões ao vivo em 2025.

- 13 de Março (quinta-feira) – Série Presto, nº 1 – 20:30
- 30 de Março (domingo) – Série Juventude, nº 1 – 11:00
- 30 de Abril (quarta-feira) – Tinta Fresca – 20:30
- 04 de Maio (domingo) – Série Juventude, nº 2 – 11:00
- 22 de Junho (domingo) – Série Juventude, nº 3 – 11:00
- 02 de Agosto (sábado) – Fora de Série, nº 4 – 18:00
- 21 de Agosto (quinta-feira) – Série Allegro, nº 6 – 20:30
- 31 de Agosto (domingo) – Série Juventude, nº 4 – 11:00
- 24 de Setembro (quarta-feira) – Laboratório de Regência – 20:30
- 05 de Outubro (domingo) – Série Juventude, nº 5 – 11:00
- 08 de Outubro (quarta-feira) – Lançamento Temporada 2026 – 20:30
- 26 de Outubro (domingo) – Série Juventude, nº 6 – 11:00
- 06 de Novembro (quinta-feira) – Série Presto, nº 9 – 20:30
- 29 de Novembro (sábado) – Fora de Série, nº 6 – 18:00
- 14 de Dezembro (domingo) – Série Juventude, nº 8 – 11:00

Transmissões Virtuais de Concertos



Em 2025 realizamos **15** (quinze) transmissões de concertos ao vivo pelo YouTube:

Série	Concerto	Data	Link	Público Virtual
Presto	1	13/03/2025	https://www.youtube.com/watch?v=F1wN-wuBXxc	4.406
Juventude	1	30/03/2025	https://www.youtube.com/watch?v=L2jUFhDEDzM	4.355
Tinta Fresca	1	30/04/2025	https://www.youtube.com/watch?v=D27DDh3FNrA	2.883
Juventude	2	04/05/2025	https://www.youtube.com/watch?v=ocSiins0Ssg	2.421
Juventude	3	22/06/2025	https://www.youtube.com/watch?v=qgH1c6xMypQ	3.106
Fora de Série	4	02/08/2025	https://www.youtube.com/watch?v=s5r_giMACqY	1.837
Allegro	6	21/08/2025	https://www.youtube.com/watch?v=s5r_giMACqY	2.302
Juventude	4	31/08/2025	https://www.youtube.com/watch?v=zxwGYCOWRh8	2.512
Laboratório de Regência	1	24/09/2025	https://www.youtube.com/watch?v=9MBumRPvbNA	2.149
Juventude	5	05/10/2025	https://www.youtube.com/watch?v=EfBM_1ML-0E	1.926
Lançamento da Temporada 2026	1	08/10/2025	https://www.youtube.com/watch?v=3r60G0ZG6ks	1.866
Juventude	6	26/10/2025	https://www.youtube.com/watch?v=OlueqJTckKo	1.906
Presto	9	06/11/2025	https://www.youtube.com/watch?v=HhJfLisicnQ	2.148
Fora de Série	6	29/11/2025	https://www.youtube.com/watch?v=c0q9qpP0Y7Q	2.965
Juventude	7	14/12/2025	https://www.youtube.com/watch?v=H2E9PLqDD94	1.991
Público Total das Transmissões, até o fechamento do Relatório				38.773

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

23/12/2025, 10:08

cnd.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND.xhtml



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABCLMFNQLK**

Documento/Certidão nº **34.552.408** Exercício: **2025**

Emissão em: **23/12/2025**

Requerimento em: **10:08:28**

Validade: **22/01/2026**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

	SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		
CERTIDÃO EMITIDA EM: 17/10/2025		
CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 15/01/2026		
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		
NÚMERO: 1090		
COMPLEMENTO: BL 2,	BAIRRO: BARRO PRETO	
CEP: 30180070		
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	
UF: MG		
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2025000926772226		



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 15:10:30 do dia 21/07/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 17/01/2026.

Código de controle da certidão: **E8C7.9B50.DDDD.8464**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

[Voltar](#)[Imprimir](#)**Certificado de Regularidade
do FGTS - CRF**

Inscrição: 07.837.375/0001-50
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1.090 BLOCO: 02; / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 20/12/2025 a 18/01/2026

Certificação Número: 2025122004521379094535

Informação obtida em 23/12/2025 10:11:36

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 07.837.375/0001-50

Certidão nº: 65051606/2025

Expedição: 31/10/2025, às 09:59:12

Validade: 29/04/2026 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o nº 07.837.375/0001-50, NÃO CONSTA como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis nº 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 12 de Janeiro de 2026.



Diomar Donizette da Silveira
Diretor Presidente
Instituto Cultural Filarmônica