



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Secretaria de Estado de Cultura e Turismo

Equipamento Cultural - Filarmônica

Relatório 22 PA Monitoramento - SECULT/EQUIP-FILARMONICA

Belo Horizonte, 21 de janeiro de 2026.

**Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica**

## 22º Relatório de Monitoramento

### Período Avaliatório

01 de outubro de 2025 a 31 de dezembro de 2025.

#### 1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar a execução física e financeira previstas no Contrato de Gestão, referente ao período 01 de outubro de 2025 a 31 de dezembro de 2025, com o objetivo de demonstrar os resultados pactuados para o período.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081, de 2018 e do artigo 52 do Decreto Estadual nº 47.553, de 2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Além das informações supracitadas, será apresentada a demonstração das receitas e despesas executadas no período avaliatório, bem como sua análise.

#### 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

**QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS** [1]

Área Temática	Indicador	Peso (%)	Metas	Resultados
			22º Período Avaliatório 01/10/2025 a 31/12/2025	
	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.	4	46
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras.	4	65
				89,49

1	Execução de concertos de assinatura	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras.	4	60	89,10
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados.	4	70	96,83
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos.	4	-	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior.	4	-	-
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.	4	8	7
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude.	4	90	98,62
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos.	4	10	10
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos.	4	95	93
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara.	4	6	6
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara.	4	60	63,24
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.	2	3	4
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.	2	3000	3.188
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais.	2	4	6
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais.	2	80	80,91
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público.	2	100%	100%
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência.	2	1	1
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência.	2	95	95
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca.	2	1	1
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca.	2	95	95
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.	4	40	40
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais.	2	1	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais.	2	70	-
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos diversos.	10	23.439.840,11	17.716.970,22
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais.	4	90	94
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco.	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.	4	100%	100%
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão.	4	100%	a ser apurado

**[1]** Este quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles em que não há meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática	1-Execução de concertos de assinatura
---------------	---------------------------------------

<b>Indicador</b>	1.1- Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.
<b>Meta</b>	46
<b>Resultado</b>	46

Em 2025 foram realizados 46 (quarenta e seis) concertos sinfônicos de assinatura, com público presente na Sala Minas Gerais.

Data	Série	Concerto	Data	Série	Concerto
08/03/2025	Fora de Série	1	02/08/2025	Fora de Série	4
13/03/2025	Presto	1	21/08/2025	Allegro	6
14/03/2025	Veloce	1	22/08/2025	Vivace	6
20/03/2025	Allegro	1	28/08/2025	Presto	6
21/03/2025	Vivace	1	29/08/2025	Veloce	6
03/04/2025	Presto	2	11/09/2025	Allegro	7
04/04/2025	Veloce	2	12/09/2025	Vivace	7
10/04/2025	Allegro	2	18/09/2025	Presto	7
11/04/2025	Vivace	2	19/09/2025	Veloce	7
26/04/2025	Fora de Série	2	09/10/2025	Presto	8
08/05/2025	Allegro	3	10/10/2025	Veloce	8
09/05/2025	Vivace	3	18/10/2025	Fora de Série	5
15/05/2025	Presto	3	30/10/2025	Allegro	8
16/05/2025	Veloce	3	31/10/2025	Vivace	8
29/05/2025	Allegro	4	06/11/2025	Presto	9
30/05/2025	Vivace	4	07/11/2025	Veloce	9
05/06/2025	Presto	4	20/11/2025	Allegro	9
06/06/2025	Veloce	4	21/11/2025	Vivace	9
14/06/2025	Fora de Série	3	29/11/2025	Fora de Série	6
26/06/2025	Allegro	5	04/12/2025	Presto	10
27/06/2025	Vivace	5	05/12/2025	Veloce	10
24/07/2025	Presto	5	11/12/2025	Allegro	10
25/07/2025	Veloce	5	12/12/2025	Vivace	10
<b>46</b>					

Fonte de comprovação: OS, 2026.

<b>Área Temática</b>	1-Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.2- Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras.
<b>Meta</b>	65
<b>Resultado</b>	89,49

Conforme informações repassadas pela OS, O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras, atingiu o resultado de 89,49% (oitenta e nove inteiros e quarenta e nove centésimos por cento).

<b>Área Temática</b>	1-Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.3- Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras.
<b>Meta</b>	60
<b>Resultado</b>	89,10

Nas informações repassadas pela OS, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de 89,10% (oitenta e nove inteiros e dez centésimos por cento).

<b>Área Temática</b>	1-Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.4-Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados.
<b>Meta</b>	70
<b>Resultado</b>	96,83

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de 96,83% (noventa e seis inteiros e oitenta e três centésimos por cento).

<b>Área Temática</b>	2-Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.1-Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.
<b>Meta</b>	8
<b>Resultado</b>	7

Nas informações disponíveis no RGR, verifica-se que os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos. Em 2025 foram realizados 8 (oito) concertos da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público.

<b>Área Temática</b>	2-Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.2-Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude.
<b>Meta</b>	90
<b>Resultado</b>	98,62

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de 98,62% (noventa e oito inteiros e sessenta e dois centésimos por cento).

<b>Área Temática</b>	2-Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.3-Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos.
<b>Meta</b>	10
<b>Resultado</b>	10

Os Concertos da série Didáticos na Temporada 2025 ocorreram em duas etapas, entre os dias 20 a 22 de maio e 20 a 23 de outubro. As 10 (dez) apresentações foram gratuitas e proporcionaram formação de público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas de fazer música. O projeto contou com a colaboração de 17 monitores na primeira edição e 19 monitores na segunda edição, alunos da Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais e da Universidade Federal de Minas Gerais, que atuaram junto às instituições participantes, introduzindo o universo da Orquestra e preparando o público para a experiência na sala de concertos.

Foram atendidas 18 cidades, beneficiando escolas públicas municipais e estaduais de Belo Horizonte, Região Metropolitana e do Interior de Minas Gerais, por meio de uma parceria com as secretarias Municipal e Estadual de Educação, além de instituições sociais.

Ao todo, 13.850 (treze mil oitocentos e cinquenta) crianças, jovens e adultos puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. As 167 escolas/instituições participantes do projeto vieram das seguintes cidades:

<b>Cidades participantes</b>	
<b>Itens</b>	<b>Quantidade</b>
Belo Horizonte	100
Contagem	26
Betim	14
Sabará	5
Itabirito	4
Lagoa Santa	4
Nova Lima	3
Ibirité	2
Ouro Preto	2
Ribeirão das Neves	2
Sarzedo	2
Belo Vale	1
Caeté	1
Santana do Riacho	1
<b>Total Geral</b>	<b>167</b>

Dados quantitativos – 1ª edição:

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

<b>Participação por Cidades</b>	
<b>Itens</b>	<b>%</b>
Belo Horizonte	59,88
Contagem	15,57
Betim	8,38
Sabará	2,99
Itabirito	2,4
Lagoa Santa	2,4
Nova Lima	1,8
Ibirité	1,2
Ouro Preto	1,2
Ribeirão das Neves	1,2
Sarzedo	1,2
Belo Vale	0,6
Caeté	0,6
Santana do Riacho	0,6
<b>Total Geral</b>	<b>100</b>

E com a seguinte faixa etária:

<b>Faixa Etária dos Participantes</b>	
<b>Idade</b>	<b>%</b>
6 a 10 anos	20
11 a 14 anos	40
15 a 17 anos	20
18+ anos	20

Dados quantitativos – 2ª edição:

As 128 escolas/instituições participantes do projeto vieram das seguintes cidades:

Cidades participantes	
Itens	Quantidade
Belo Horizonte	77
Contagem	19
Betim	14
Nova Lima	5
Santa Luzia	5
Lagoa Santa	3
Abaeté	1
Caeté	1
Congonhas	1
Ibirité	1
Pompéu	1
Total Geral	128

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	%
Belo Horizonte	60,16
Contagem	14,84
Betim	10,94
Nova Lima	3,91
Santa Luzia	3,91
Lagoa Santa	2,34
Abaeté	0,78
Caeté	0,78
Congonhas	0,78
Ibirité	0,78
Pompéu	0,78
Total Geral	100,00

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Idade	%
6 a 10 anos	24
11 a 14 anos	40
15 a 17 anos	13
18+ anos	23
Total Geral	100

Fonte: OS, 2026

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	%
Belo Horizonte	60,16
Contagem	14,84
Betim	10,94
Nova Lima	3,91
Santa Luzia	3,91
Lagoa Santa	2,34
Abaeté	0,78
Caeté	0,78
Congonhas	0,78
Ibirité	0,78
Pompéu	0,78
Total Geral	100,00

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Idade	%
6 a 10 anos	24
11 a 14 anos	40
15 a 17 anos	13
18+ anos	23
Total Geral	100

Fonte: OS, 2026

<b>Área Temática</b>	2-Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.4-Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos
<b>Meta</b>	95
<b>Resultado</b>	93

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos em 2025, atingiu o resultado de 93% (noventa e três por cento).

Série	Concerto	Data	Turno	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos 1	1	20/05/2025	Manhã	1.493	1.493	100
	2	20/05/2025	Tarde	1.493	1.493	100
	3	21/05/2025	Manhã	1.493	1.493	100
	4	21/05/2025	Tarde	1.493	1.493	100
	5	22/05/2025	Noite	1.493	1.493	100
Didáticos 2	1	21/10/2025	Manhã	1.493	1.493	100
	2	21/10/2025	Tarde	1.493	1.334	89
	3	22/10/2025	Manhã	1.493	870	58
	4	22/10/2025	Tarde	1.493	1.195	80
	5	23/10/2025	Noite	1.493	1.493	100
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>93</b>	

Fonte: OS, 2026

<b>Área Temática</b>	2-Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.5-Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara
<b>Meta</b>	6
<b>Resultado</b>	6

Em 2025 realizamos 6 (seis) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público.

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	18/03/2025
	2	22/04/2025
	3	17/06/2025
	4	05/08/2025
	5	09/09/2025
	6	09/12/2025
<b>6</b>		

Fonte: OS,2026.

<b>Área Temática</b>	2-Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.6-Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara
<b>Meta</b>	60
<b>Resultado</b>	63,24

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de 63,24% (sessenta e três inteiros e vinte e quatro centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	18/03/2025	565	215	38,05
	2	22/04/2025	565	410	72,57
	3	17/06/2025	565	514	90,97
	4	05/08/2025	565	297	52,57
	5	09/09/2025	565	224	39,65
	6	09/12/2025	565	484	85,66
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>63,24</b>

Fonte: OS,2026.

<b>Área Temática</b>	3- Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.1-Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana
<b>Meta</b>	3
<b>Resultado</b>	4

Em 2025 realizamos 4 (quatro) concertos abertos e gratuitos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Série	Concerto	Data	Local
Praça	1	29/06/2025	Parque das Águas - Barreiro - BH/MG
	2	10/08/2025	Praça da Liberdade - BH/MG
	3	24/08/2025	Praça do Glória - Contagem/MG
	4	14/09/2025	Praça da Assembleia - BH/MG
<b>4</b>			

Fonte: OS,2026.

<b>Área Temática</b>	3- Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.2-Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana
<b>Meta</b>	3.000
<b>Resultado</b>	3.188

O número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Filarmônica na Praça realizados em 2025 foi de 3.188 (três mil cento e oitenta e oito) pessoas.

Série	Concerto	Data	Local	Público Total
Praça	1	29/06/2025	Parque das Águas - Barreiro - BH/MG	2.600
	2	10/08/2025	Praça da Liberdade - BH/MG	3.000
	3	24/08/2025	Praça do Glória - Contagem/MG	3.500
	4	14/09/2025	Praça da Assembleia - BH/MG	3.650
Número médio acumulado de público				3.188

Fonte: OS, 2026.

<b>Área Temática</b>	3- Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.3- Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais
<b>Meta</b>	4
<b>Resultado</b>	6

Em 2025 realizaram 6 (seis) concertos de regionalização em Minas Gerais.

Série	Concerto	Data	Local
Turnê Estadual	1	04/07/2025	Praça Largo Dom João - Diamantina/MG
	2	18/07/2025	Praça da Estação - Santa Bárbara/MG
	3	19/07/2025	Praça da Estação - Gov. Valadares/MG
	4	16/08/2025	Pátio da Rodoviária - Pouso Alegre/MG
	5	05/09/2025	Teatro CBMM - Araxá/MG
	6	06/09/2025	Fund. Cultural Calmon Barreto - Araxá/MG
6			

Fonte: OS, 2026.

<b>Área Temática</b>	3- Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.4-Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais
<b>Meta</b>	80
<b>Resultado</b>	80,91

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Turnê Estadual atingiu o resultado de 80,91% (oitenta inteiros e noventa e um centésimos por cento).

Série	Concerto	Data	Local	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Estadual	1	04/07/2025	Praça Largo Dom João - Diamantina/MG	2.000	2.000	100
	2	18/07/2025	Praça da Estação - Santa Bárbara/MG	2.000	1.000	50
	3	19/07/2025	Praça da Estação - Gov. Valadares/MG	2.000	2.000	100
	4	16/08/2025	Pátio da Rodoviária - Pouso Alegre/MG	2.000	2.000	100
	5	05/09/2025	Teatro CBMM - Araxá/MG	640	500	78
	6	06/09/2025	Fund. Cultural Calmon Barreto - Araxá/MG	3.000	1.720	57
Média Percentual de Ocupação						80,91

Fonte: OS, 2026.

<b>Área Temática</b>	3- Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.5-Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público
<b>Meta</b>	100
<b>Resultado</b>	100

Em 2025 houve a disponibilização de um profissional intérprete de libras em 100% (cem por cento) dos concertos abertos ao público realizados em ambiente externo.

<b>Área Temática</b>	4- Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
<b>Indicador</b>	4.1- Realização do Laboratório de Regência
<b>Meta</b>	1
<b>Resultado</b>	1

Ocorreu no dia 24 de Setembro o concerto de encerramento da 16ª edição do Laboratório de Regência, gratuito e com a presença de público na Sala Minas Gerais.

Receberam 4 (quatro) jovens regentes brasileiros que participaram de Masterclasses com o maestro Fábio Mechetti e puderam subir ao palco para rege a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cada um conduzindo uma obra.

O público pôde apreciar interpretações de obras de Beethoven, Rimsky-Korsakov, Tchaikovsky e Rossini, celebrando o talento da nova geração de regentes. Outros 10 (dez) participantes, regentes, puderam acompanhar como ouvintes as Masterclasses ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG.

<b>Área Temática</b>	4- Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
<b>Indicador</b>	4.2-Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

<b>Meta</b>	95
<b>Resultado</b>	95

O percentual médio de ocupação do público no concerto de encerramento do Laboratório de Regência atingiu o resultado de 95% (Noventa e cinco por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Laboratório de Regência	1	24/09/2025	1.493	1.410	95
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>95</b>

Fonte: OS,2026.

<b>Área Temática</b>	4- Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
<b>Indicador</b>	4.3-Realização do Festival Tinta Fresca
<b>Meta</b>	1
<b>Resultado</b>	1

Realizado pela Filarmônica desde 2008, o Festival Tinta Fresca busca incentivar a produção autoral de compositores em atividade no país. Em 2025 realizamos a 13ª edição do Festival e durante o processo seletivo cinco obras inéditas foram escolhidas e interpretadas em público pela primeira vez, na Sala Minas Gerais.

A obra vencedora foi “O purgatório de São Patrício”, do compositor Michel Curi Jr., foi eleita pelos votos dos musicistas da Filarmônica, do regente José Soares e de um júri especial, formado pelos compositores Roseane Yampolschi, Ronaldo Miranda e Alexandre Eisenberg.

<b>Área Temática</b>	4- Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
<b>Indicador</b>	4.4-Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca
<b>Meta</b>	95
<b>Resultado</b>	95

A ocupação média percentual do concerto de encerramento do Festival Tinta Fresca da Temporada 2025 foi de 95% (noventa e cinco por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Tinta Fresca	1	30/04/2025	1.493	1.415	95
<b>Média Percentual de Ocupação</b>					<b>95</b>

Fonte: OS, 2026.

<b>Área Temática</b>	5-Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos
<b>Indicador</b>	5.1-Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados
<b>Meta</b>	40
<b>Resultado</b>	40

Até o momento, houve 40 (quarenta) artistas e corpos artísticos convidados. Informações mais detalhadas como nomes e datas podem ser consultadas no RGR.

<b>Área Temática</b>	6-Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional
<b>Indicador</b>	6.1-Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais
<b>Meta</b>	1
<b>Resultado</b>	-

Não constam informações no RGR.

<b>Área Temática</b>	6-Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional
<b>Indicador</b>	6.2-Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais.
<b>Meta</b>	70
<b>Resultado</b>	-

Não constam informações no RGR.

<b>Área Temática</b>	7-Captação de Recursos
<b>Indicador</b>	7.1-Captação de recursos diversos
<b>Meta</b>	23.439.840,11
<b>Resultado</b>	17.716.970,22

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos em 2025, no fechamento do 22º período, foi de R\$ 17.716.970,22 (dezessete milhões, setecentos e dezesseis mil, novecentos e setenta reais e vinte e dois centavos):

Captação	Receitas 2025				
	19º RGF	20º RGF	21º RGF	22º RGF	Acumulado
<b>Valores</b>					
Assinaturas	R\$ 1.414.115,58	R\$ 33.129,32	-	-	R\$ 1.447.244,90
Bilheteria	R\$ 285.622,16	R\$ 775.934,08	R\$ 511.114,33	R\$ 469.571,02	R\$ 2.042.241,59
Doações Livres	R\$ 860.735,39	R\$ 773.377,16	R\$ 203.835,54	R\$ 811.315,24	R\$ 2.649.263,33
Patrocínio Incentivado	R\$ 7.060.660,89	R\$ 1.486.775,17	R\$ 1.100.823,54	-	R\$ 9.648.259,60
Receita da Sala	R\$ 344.451,25	R\$ 432.713,64	R\$ 517.555,05	R\$ 635.240,86	R\$ 1.929.960,80
<b>Total</b>	<b>R\$ 9.965.585,27</b>	<b>R\$ 3.501.929,37</b>	<b>R\$ 2.333.328,46</b>	<b>R\$ 1.916.127,12</b>	<b>R\$ 17.716.970,22</b>

Fonte: OS,2026.

<b>Área Temática</b>	8- Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
<b>Indicador</b>	8.2- Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
<b>Meta</b>	0
<b>Resultado</b>	0

Ao longo do 22º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.  
São os serviços de:

1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;
2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA;
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda.

<b>Área Temática</b>	9- Gestão da Parceria
<b>Indicador</b>	9.1-Conformidade dos processos analisados na Checagem Amostral
<b>Meta</b>	100
<b>Resultado</b>	100

Na checagem amostral periódica foram analisados 93 (noventa e três) processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feito checagem de efetividade.

Nota obtida: 10 (100%).

<b>Área Temática</b>	9- Gestão da Parceria
<b>Indicador</b>	9.2-Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão
<b>Meta</b>	100
<b>Resultado</b>	n/a

Constará no 22º relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, a ser calculado pela SEPLAG.

### 3-Comparativo entre os produtos previstos e realizados

Área Temática	Produto	Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status
2 Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	2.1 Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2025	23/12/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo.
	2.2 Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2025	23/12/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo.
	2.3 Relatório de resultado da implementação do Plano de Ação de marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/12/2025	23/12/2025	1- Plenamente executado dentro do prazo.

Fonte: OS, 2026.

#### 3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

<b>Área Temática</b>	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional
<b>Produto</b>	Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
<b>Previsão de Término</b>	31/12/2025
<b>Término Realizado</b>	15/12/2025
<b>Status</b>	Plenamente executado dentro do prazo.

O portfólio anual de registros da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais engloba produções fonográficas (álbums), audiovisuais (concertos filmados/streaming) e

<b>Área Temática</b>	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional
<b>Produto</b>	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
<b>Previsão de Término</b>	31/12/2025
<b>Término Realizado</b>	15/12/2025
<b>Status</b>	Plenamente executado dentro do prazo.

O portfólio de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais destaca sua posição de destaque no cenário da música clássica nacional e internacional, com ênfase recente nas conquistas da temporada 2025 e preparativos para 2026. A orquestra é reconhecida por sua excelência artística, com mais de 18 álbuns gravados e uma indicação ao Grammy Latino em 2020.

<b>Área Temática</b>	Relatório de Resultado da implementação do Plano de Ação de Marketing e Comunicação Compartilhado
<b>Produto</b>	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
<b>Previsão de Término</b>	31/12/2025
<b>Término Realizado</b>	15/12/2025
<b>Status</b>	Plenamente executado dentro do prazo.

A estratégia de marketing tem se concentrado na sustentabilidade financeira através da captação de recursos e na ampliação da visibilidade da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

#### 4 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

##### 4.1 – Análise das receitas e despesas do período

##### Contrato de Gestão nº06/2020 - Secretaria Estadual de Cultura e Instituto Cultural Filarmonica

##### 22º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa

	jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	jul/25	ago/25	set/25	out/25	nov/25	dez/25
Transporte de Saldo Financeiro Anterior	18.701.618,11	16.744.813,91	18.435.029,97	19.104.910,83	19.012.911,20	18.991.578,56	18.292.409,62	17.365.631,38	16.455.610,02	14.829.662,19	13.826.879,12	12.989.603,22
Total de Entradas de Recursos	615.690,71	3.793.036,23	3.722.356,02	3.136.080,56	3.290.627,15	3.269.625,35	3.003.778,63	3.101.819,62	2.312.807,89	3.063.707,04	3.523.907,63	9.564.953,92
Total de Saídas de Recursos	2.572.494,91	2.102.820,17	3.052.475,16	3.228.080,19	3.311.959,79	3.968.794,29	3.930.556,87	4.011.840,98	3.938.755,72	4.066.490,11	4.361.183,53	7.122.895,28
Saldo Financeiro Apurado (T+E-S)	16.744.813,91	18.435.029,97	19.104.910,83	19.012.911,20	18.991.578,56	18.292.409,62	17.365.631,38	16.455.610,02	14.829.662,19	13.826.879,12	12.989.603,22	15.431.661,86

Distribuição Gerencial dos Recursos	
Provisionamentos de Pessoal	10.819.305,50
Recursos Comprometidos	1.760.422,02
Adiantamento de Recursos de Repasse Anterior:	-
Saldo Remanescente (SF-PP-C-AR)	2.851.934,34
Saldo Financeiro (Somatório)	15.431.661,86

Composição do Saldo Financeiro (SF)	
Saldo Extrato C/C	496.200,60
Saldo Extrato CI 1	6.918.786,19
Saldo Extrato CI 2	8.016.203,09
Saldo Fundo Fixo	471,98
(SF) (=) Saldo Financeiro	15.431.661,86

Movimentação da Reserva de Recursos	
Transporte de Saldo	1.407.069,07
Transferência para Reserva	281.919,30
Rendimentos Fin da Reserva	187.046,79
Gastos da Reserva	22.415,81
Saldo	1.853.619,35

(G) CONFERENCIA (Saldo Existente - Apurado) -

Fonte: OS,2026.

Contrato de Gestão nº06/2020 - Secretaria Estadual de Cultura e Instituto Cultural Filarmonica

22º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

	jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	jul/25	ago/25	set/25	out/25	nov/25	dez/25	TOTAL
	Previsto												
<b>1 Entrada de Recursos</b>													
1.1 Repasses	-	6.500.000,00	-	-	4.875.000,00	-	-	4.875.000,00	-	-	3.250.000,00	-	<b>19.500.000,00</b>
1.2 Rendimentos Fin.	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	<b>240.000,00</b>
1.3 Receitas Arrecadadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1.3.1 Receitas Arrecadadas Previstas	-	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.800.000,00	1.800.000,00	1.800.000,00	1.800.000,00	1.800.000,00	<b>17.500.000,00</b>
1.3.2 Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	<b>1.920.000,00</b>
1.3.3 Outras Receitas	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	494.840,11	<b>5.939.840,11</b>
<b>Subtotal Receitas:</b>	<b>655.000,00</b>	<b>655.000,00</b>	<b>2.355.000,00</b>	<b>2.355.000,00</b>	<b>2.355.000,00</b>	<b>2.355.000,00</b>	<b>2.355.000,00</b>	<b>2.455.000,00</b>	<b>2.455.000,00</b>	<b>2.455.000,00</b>	<b>2.455.000,00</b>	<b>2.454.840,11</b>	<b>25.359.840,11</b>
<b>(E) Total de Entradas:</b>	<b>675.000,00</b>	<b>7.175.000,00</b>	<b>2.375.000,00</b>	<b>2.375.000,00</b>	<b>7.250.000,00</b>	<b>2.375.000,00</b>	<b>2.375.000,00</b>	<b>7.350.000,00</b>	<b>2.475.000,00</b>	<b>2.475.000,00</b>	<b>5.725.000,00</b>	<b>2.474.840,11</b>	<b>45.099.840,11</b>

	jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	jul/25	ago/25	set/25	out/25	nov/25	dez/25	TOTAL
	Realizado												
<b>1 Entrada de Recursos</b>													
1.1 Repasses	-	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	2.915.241,00	-	<b>19.500.000,00</b>
1.2 Rendimentos Fin.	3.600,01	10.668,98	15.734,33	29.968,59	40.296,49	48.073,12	47.842,37	39.198,49	30.083,07	23.812,26	16.363,94	16.558,64	<b>322.200,29</b>
1.3 Receitas Arrecadadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1.3.1 Receitas Arrecadadas Previstas	387.627,66	1.628.862,87	655.311,27	331.985,02	710.658,92	914.795,37	770.439,04	498.301,26	34.714,24	-	-	81.315,24	<b>6.744.010,89</b>
1.3.2 Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	135.287,19	134.778,82	124.834,23	124.344,80	106.301,82	129.349,04	150.449,98	128.780,23	132.780,91	134.610,42	102.814,00	119.532,62	<b>1.523.862,96</b>
1.3.3 Outras Receitas	28.917,63	172.886,46	162.7480,66	455.837,92	466.994,71	334.460,12	238.074,59	510.333,50	346.524,20	347.394,80	408.671,12	261.838,53	<b>5.199.414,24</b>
<b>Subtotal Receitas:</b>	<b>551.832,48</b>	<b>1.936.528,15</b>	<b>2.407.626,16</b>	<b>912.167,74</b>	<b>1.283.955,45</b>	<b>1.378.603,53</b>	<b>1.158.963,51</b>	<b>1.137.414,99</b>	<b>514.019,35</b>	<b>482.005,22</b>	<b>511.495,12</b>	<b>1.192.686,39</b>	<b>13.467.288,09</b>
<b>(E) Total de Entradas:</b>	<b>555.432,49</b>	<b>3.789.948,13</b>	<b>4.266.111,49</b>	<b>2.784.887,33</b>	<b>3.167.002,94</b>	<b>3.269.427,65</b>	<b>3.049.556,88</b>	<b>3.019.364,48</b>	<b>2.386.853,42</b>	<b>2.348.568,48</b>	<b>3.443.090,06</b>	<b>1.209.245,03</b>	<b>33.289.488,38</b>

Realizado	Previsto
(I) Previsto	(-) Realizado
100,00%	-
134,25%	(82.200,29)
38,54%	10.755.989,11
79,37%	396.137,04
87,53%	740.425,87
<b>53,10%</b>	<b>11.892.552,02</b>
<b>73,81%</b>	<b>11.810.351,73</b>
Realizado	Previsto
(I) Previsto	(-) Realizado

	Saída de Recursos												
<b>2 Saída de Recursos</b>													
2.1 Gastos com Pessoal	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.1.1 Salários	379.466,85	1.357.344,31	1.437.835,42	1.455.973,22	1.481.850,38	1.425.612,07	1.402.538,03	1.405.465,32	1.318.137,52	1.231.995,25	1.164.144,05	1.095.245,09	<b>15.645.613,51</b>
2.1.2 Estagiários	-	-	-	11.475,00	13.800,00	2.100,00	-	-	6.412,50	16.138,00	-	-	<b>49.925,50</b>
2.1.3 Encargos	306.183,70	911.203,42	858.202,95	884.052,74	618.153,00	1.125.008,13	914.012,40	832.667,11	586.122,17	1.267.907,49	1.701.725,03	864.093,18	<b>10.869.337,38</b>
2.1.4 Benefícios	215.264,52	239.098,11	373.384,10	255.302,21	247.918,92	355.398,37	254.211,88	269.025,07	189.880,23	250.466,31	252.758,06	226.112,67	<b>3.128.820,45</b>
<b>Subtotal (Pessoal):</b>	<b>900.915,07</b>	<b>2.507.645,84</b>	<b>2.669.422,47</b>	<b>2.606.809,17</b>	<b>2.341.722,30</b>	<b>2.908.118,63</b>	<b>2.570.762,31</b>	<b>2.507.157,50</b>	<b>2.100.552,42</b>	<b>2.826.507,05</b>	<b>3.568.627,14</b>	<b>2.185.456,94</b>	<b>29.693.696,84</b>
2.2 Gastos Gerais	904.368,17	706.860,45	1.127.428,42	1.073.638,79	1.137.614,10	1.601.961,32	1.705.591,99	1.682.534,00	1.713.291,25	1.215.137,58	1.353.307,06	1.602.490,25	<b>15.824.823,28</b>
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	-	6.433,89	4.562,06	1.210,28	25.169,00	21.102,50	1.999,49	5.580,00	2.840,00	951,40	190,00	8.581,02	<b>78.619,64</b>
2.4 Transferência para Reserva	6.210,11	9.363,93	15.734,63	28.252,75	31.764,23	47.055,96	45.726,20	35.070,74	25.780,80	10.317,24	8.533,60	8.533,60	<b>272.343,79</b>
<b>(S) Total de Saídas:</b>	<b>1.811.493,35</b>	<b>3.230.304,11</b>	<b>3.817.147,58</b>	<b>3.709.910,99</b>	<b>3.536.269,63</b>	<b>4.578.238,41</b>	<b>4.324.079,89</b>	<b>4.230.342,24</b>	<b>3.842.464,47</b>	<b>4.052.913,27</b>	<b>4.931.257,80</b>	<b>3.805.061,81</b>	<b>45.869.483,55</b>

Realizado	Previsto
(I) Previsto	(-) Realizado
99,22%	122.320,46
20,49%	193.674,50
97,90%	232.895,69
73,15%	1148.352,63
<b>94,59%</b>	<b>1.697.243,27</b>
103,78%	(575.923,28)
35,74%	141.380,36
113,48%	(32.343,79)
<b>97,39%</b>	<b>1.230.356,56</b>

Fonte: OS,2026.

## 22º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades

Nº	Atividades	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
1	Área Meio	2.328.460,00	2.329.063,51	100,03%
2	Produção Artística	6.740.340,00	7.239.717,18	107,41%
3	Comunicação	1.983.700,00	1.376.114,01	69,37%
4	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	4.196.400,00	4.951.378,24	117,99%
<b>Total</b>		<b>15.248.900,00</b>	<b>15.896.272,94</b>	<b>104,25%</b>

## Destinação dos Gastos de Pessoal

Destinação	%	Valor
Área Meio		-
Área Fim		-

## Destinação dos Gastos Gerais e de Pessoal

Destinação	Valor
Área Meio	2.329.063,51
Área Fim	13.567.209,43

Fonte: OS,2026.

Nota Explicativa – Houve alteração na Forma de Lançamento dos Impostos sobre a Receita.

Informamos que, a partir do 19º Período Avaliativo, passou a vigorar a versão 4.1 do formulário do Relatório Gerencial Financeiro – RGF. Até o 18º Período Avaliativo, as receitas eram registradas em seus valores brutos na seção Entrada de Recursos, enquanto os tributos referentes a IR e IOF sobre rendimento da aplicação financeira e ISS e COFINS sobre receitas correspondentes eram lançados na seção Saída de Recursos, sob a categoria Gastos Gerais. A partir do 19º Período Avaliativo, os referidos tributos passaram a ser registrados diretamente como redutores da receita, nas respectivas subcategorias da seção Entrada de Recursos, com sinal negativo. Dessa forma, deixaram de ser apresentados na seção de Saída de Recursos. Salientamos que tal alteração trata-se exclusivamente de uma mudança na forma de apresentação do Relatório Gerencial Financeiro, não acarretando impacto sobre o resultado final do mesmo, tampouco sobre os valores efetivamente executados.

No Relatório do Instituto Cultural Filarmônico (ICF), no período de 1º de outubro a 30 de dezembro de 2025, teve como objetivo analisar como os valores das receitas e despesas se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

## 4.2.1- Receitas

O total de receitas foi realizado em 73,81% do previsto.

Os Repasses do Contrato de Gestão, foram feitos em sua totalidade, ou seja, R\$ 19.500.000,00 acumulado no ano de 2025.

As Receitas Arrecadadas, com previsão de R\$ 25.359.840,11 acumulado no ano, apresentaram um valor de R\$ 13.467.288,09, representando 53,10% do previsto. Uma das razões para esta diferença reside no fato de que algumas captações de recursos ocorreram ainda no ano de 2024 para custear despesas da Temporada de 2025.

## 4.2.2- Despesas

O total de despesas foi realizado em 97,39% do previsto.

## 4.2.2.1-Despesa com Pessoal

Despesas com pessoal, apresentou 94,59% do previsto acumulado no período.

## 4.2.3-Gastos Gerais

O resultado acumulado de despesas com gastos gerais apresentou 103,78% acumulado no período.

## 4.2.4-Aquisição de Bens

O resultado de despesas com aquisição de bens apresentou 35,74% de execução do previsto.

## 5– CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 julga satisfatórios os resultados que foram apresentados pela OS nesta reunião de checagem de processos na execução do Contrato de Gestão nº 06/2020. E reconhece o esforço e compromisso da OS bem como da equipe envolvida em difundir a música em concerto.

## DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaramos ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo **Instituto Cultural Filarmônico** neste período avaliatório e realizado a conferência dos seguintes itens:

- dados apresentados no Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro;
- fontes de comprovação dos indicadores e produtos;
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão;
- processos de rescisões trabalhistas e suas homologações;
- documentos fiscais, trabalhistas e previdenciários;
- valor do Provisionamento Trabalhista;
- lista de bens adquiridos pela OS no período;
- valores comprometidos, conforme demonstração no Relatório Gerencial Financeiro;
- observância dos regulamentos próprios que disciplinam os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas conforme disposto na legislação pertinente e na metodologia de checagens amostrais periódicas;
- adequação das despesas ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 19 de janeiro de 2026.

Nayara de Castro Dias

Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão(gozo de férias)

Luiz Fernando Giori de Moura

Supervisor Adjunto

Murillo Fernandes de Carvalho

Representante da unidade financeira do OEP



Documento assinado eletronicamente por **Luiz Fernando Giori de Moura**, Servidor Público, em 21/01/2026, às 20:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Murillo Fernandes de Carvalho**, Servidor(a) Público(a), em 21/01/2026, às 21:55, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **131628767** e o código CRC **EAF1C1CB**.

Referência: Processo nº 1410.01.0000206/2021-86

SEI nº 131628767