



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Secretaria de Estado de Cultura e Turismo

Equipamento Cultural - Filarmônica

Relatório 20 PA - SECULT/EQUIP-FILARMONICA

Belo Horizonte, 22 de julho de 2025.

**20º RELATÓRIO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO (CA) DO CONTRATO DE GESTÃO Nº 06/2020
CELEBRADO ENTRE ÓRGÃO ESTATAL PARCEIRO (OEP), SECRETARIA DE ESTADO DE
CULTURA E TURISMO (SECULT), E ORGANIZAÇÃO SOCIAL (OS) INSTITUTO CULTURAL
FILARMÔNICA (ICF).**

PERÍODO AVALIATÓRIO: 01/04/2025 A 30/06/2025

1. INTRODUÇÃO

O propósito deste Relatório é avaliar os resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais – SECULT/MG, como Órgão Estatal Parceiro (OEP), e a Organização Social Instituto Cultural Filarmônica – ICF (OS), a partir dos resultados pactuados para o período de **01/04/2025 a 30/06/2025**.

O Contrato de Gestão em questão tem como objeto “realizar a gestão operacional do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco e de suas áreas vinculadas incluindo:

- 1) Desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música sinfônica e da música de concerto, por meio da gestão, operação e manutenção da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, juntamente com a gestão, operação e manutenção da Sala Minas Gerais; e
- 2) A gestão, operação e manutenção das áreas comuns do Centro de Cultura e do estacionamento, bem como o desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços, eventos, e atividades de ocupação cultural do complexo”.

Esta avaliação está prevista no art. 76 da Lei nº 23.081/2018 e no art. 54 do Decreto nº 47.553/2018, que estabelecem que a CA é responsável pela análise dos resultados alcançados em cada período avaliatório estabelecido no Contrato de Gestão, com base nos indicadores de resultados e produtos constantes do seu Anexo II - Programa de Trabalho.

Conforme Resolução SECULT nº 58, de 29/07/2021, esta Comissão de Avaliação é integrada pelos seguintes membros:

I - Gabriela dos Santos Ribeiro, Masp 753.017-3, representante da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão (SEPLAG);

II - Nayara de Castro Dias, Masp 752.731-0, representante da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT);

III - Joaquim Barreto Guimarães, CPF nº ***.790.976-**, representante do Instituto Cultural Filarmônica;

IV - Cassiano Alves Maçaneiro, cpf 0**.2*1.086-** representante do Conselho Estadual de Política Cultural (CONSEC),

V - Sânia Veriane Pereira de Almeida, CPF nº ***.995.566-**, como especialista da área objeto da parceria.

2. METODOLOGIA DE ANÁLISE ADOTADA

Para empreender esta avaliação, os membros da Comissão de Avaliação analisaram o Relatório de Monitoramento encaminhado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em **16/07/2025** que também foi publicado no site da SECULT. Destaca-se que, previamente, os Relatórios Gerenciais Financeiro e de Resultados foram encaminhados pela OS à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão e foram basilares para a elaboração do **20º** Relatório de Monitoramento, declarando, ainda, ter supervisionado as ações realizadas e a execução financeira do Contrato de Gestão, efetuado a conferência das fontes de comprovação e, ainda, atestado a fidedignidade das informações apresentadas nos relatórios.

A avaliação dos resultados é efetuada conforme Sistemática de Avaliação definida no Anexo III do Contrato de Gestão. Além disso, será atribuída nota e, se for o caso, serão feitas recomendações aos envolvidos para o próximo período avaliatório.

Ainda aqui, é importante ressaltar que, em 14 de dezembro de 2024, foi publicado no Diário Oficial dos Poderes do Estado o extrato do III Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 06/2020. Vigora a partir desta publicação a prorrogação de vigência do contrato de gestão nº 06/2020, até 31 de dezembro de 2027.

3. AVALIAÇÃO DOS INDICADORES E METAS

Área Temática		Indicador	Peso	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso
1	Execução de concertos de assinatura	1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4%	18	21	-	10,00	0,40
		1.2 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4%	65%	87,83%	-	10,00	0,40
		1.3 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4%	60%	87,66%	-	10,00	0,40
		1.4 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	4%	70%	97,63%	-	10,00	0,40
		1.5 Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4%	2400	3.213	-	10,00	0,40
		1.6 Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4%	80%	81,20%	-	10,00	0,40
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1 Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4%	3	3	-	10,00	0,40
		2.2 Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4%	90%	99,78%	-	10,00	0,40
		2.3 Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4%	5	5	-	10,00	0,40
		2.4 Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4%	95%	100%	-	10,00	0,40
		2.5 Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4%	2	3	-	10,00	0,40

5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	4%	60%	67,20%	-	10,00	0,40
		5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4%	12	24	-	10,00	0,40
7	Captação de Recursos	7.1	Captação de recursos diversos	10%	11.500.000,00	13.467.514,64	-	10,00	1,00
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4%	0	0	-	10,00	0,40
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4%	100%	100%	-	10,00	0,40
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4%	100%	100%	-	10,00	0,40

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES

â (Nota x Peso) (a)	â Peso (b)	Nota (a/b)
7,4	74%	10,0

3.1. OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO:

Área temática: Execução de concertos de assinatura.

Indicador 1.1

Meta a ser alcançada para o período : Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.

Todos os 21 (vinte e um) concertos programados foram realizados com público presente na Sala Minas Gerais. Informações adicionais (como fonte de comprovação do indicador) podem ser visualizadas no Relatório Geral de Resultados-RGR.

Indicador 1.2

Meta a ser alcançada para o período: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras.

Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público, com o potencial de ocupação total definida pelo Contrato de Gestão 06/2020, de 1.318 lugares. O percentual médio de ocupação da Temporada para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras foi de 87,83% (oitenta e sete inteiros, e oitenta e três centésimos por cento).

Indicador 1.3

Meta a ser alcançada para o período: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras.

Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público, com a capacidade total (potencial de ocupação) definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares. O percentual médio de ocupação da Temporada

para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras foi de 87,66% (oitenta e sete inteiros e sessenta e seis centésimos por cento).

Indicador 1.4

Meta a ser alcançada para o período: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados.

O percentual médio de ocupação da Temporada para os concertos de assinatura realizados aos sábados foi de 97,63% (noventa e sete inteiros e sessenta e três centésimos por cento por cento).

Indicador 1.5

Meta a ser alcançada para o período: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos.

Segundo Informações contidas no RGR o Programa de Assinaturas 2025 foi de 3.213 (três mil, duzentos e treze).

Indicador 1.6

Meta a ser alcançada para o período: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior.

O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada de 2025, em relação ao ano anterior, foi de 81,2% (oitenta e um inteiros e dois décimos por cento).

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1

Meta a ser alcançada para o período: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público.

Conforme informações do RGR os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para conduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores de música clássica.

Foram realizados 03 (três) concertos da série juventude, na Sala Minas Gerais, nos dias 30/03, 04/05, e 22/06/2025 com presença de público.

Indicador 2.2

Meta a ser alcançada para o período: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude.

No período, o percentual médio de ocupação do público presencial para os concertos da série Juventude realizado aos domingos, atingiu o resultado de 99,78% (noventa e nove inteiros e setenta e oito décimos por cento).

Indicador 2.3

Meta a ser alcançada para o período : Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos.

Conforme informações do RGR foram realizadas 05 (cinco) apresentações gratuitas ao público totalizando 7.465 (sete mil, quatrocentos e sessenta e cinco) ingressos distribuídos entre estudantes, jovens e adultos, que puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais ao vivo.

Indicador 2.4

Meta a ser alcançada para o período: Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos.

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos, atingiu o resultado de 100% (cem por cento).

Indicador 2.5

Meta a ser alcançada para o período: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

No período, foram realizados 03 (três) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com

presença de público em 18/03; 22/04 e 17/06.

Indicador 2.6

Meta a ser alcançada para o período: Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concerto de Câmara.

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da Série Filarmônica em Câmara, atingiu, conforme informações apresentadas pela OS, o resultado de 67,2% (sessenta e sete inteiros e vinte centésimos por cento).

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos.

Indicador 5.1

Meta a ser alcançada para o período: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.

Conforme informações do RGR, desde o início da temporada, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais recebeu um total acumulado de 24 (vinte e quatro) artistas, dentre convidados nacionais, internacionais, além de músicos destacados da própria Orquestra. Os nomes e os concertos que participaram podem ser verificados no RGR.

Área temática 7: Captação de Recursos Diversos

Indicador 7.1

Meta a ser alcançada para o período: Captação de Recursos Diversos.

Conforme informações do RGR enviado pela OS no período avaliatório foram captados os valores que seguem:

Assinaturas	33.129,32
Bilheteria	775.934,08
Doações Livres	773.377,16
Patrocínio Incentivado	1.486.775,17
Receita CCPIF	432.713,64
Total	3.501.929,37

Fonte: OS, 2025

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Indicador 8.2

Meta alcançada no período: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco.

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, assim não sofreram interrupção ou foram renovados sem prejuízo da cobertura contratual.

São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;
2. Limpeza e conservação patrimonial – contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA.

3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda.

Área Temática 9: Gestão da Parceria
Indicador 9.1

Meta alcançada no período: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Na checagem amostral periódica foram analisados 87 processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade.
Nota: 10.

Indicador 9.2

Meta alcançada no período: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão.

Referente ao indicador, a nota é 10.

Obs.: ocorreu a reinserção dos documentos que compõe o CG e os Termos Aditivos no site da Secult e a publicação da Resolução Secult Nº 31, 21 de Maio de 2025 com a substituição de membro da CA - representante do CONSEC. Sendo assim, todas as 13 ações previstas foram executadas, alcançando o resultado de 100%.

4 - AVALIAÇÃO DOS PRODUTOS

Área Temática		Produtos		Peso	Término		Status	Dias de Atraso	Nota	Nota x Peso
					Previsto	Realizado				
-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE PRODUTOS		
â (Nota x Peso) (a)	â Peso (b)	Nota (a/b)
-	-	-

5. PONTUAÇÃO FINAL

A pontuação apurada na reunião da Comissão de Avaliação, baseada no Relatório de Monitoramento, foi 10 conforme cálculo abaixo:

**DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO
PERÍODO**

	Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas	10	100%	10	10
Quadro de Ações	-	-	-	

6.0. OBSERVAÇÕES SOBRE AS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO

6.1 - Receitas

O total de receitas foi realizado em 79,63% do previsto.

Nos Repasses do Contrato de Gestão, a previsão era de R\$ 11.375.000,00 acumulado no período, tendo sido repassado o valor de R\$ 9.213.755,00, representando 81% do previsto. Isto se deve ao fato de que historicamente os repasses estão sendo realizados mensalmente, com início no mês de fevereiro.

As Receitas Arrecadadas, com previsão de R\$ 10.730.000,00 acumulado no período, apresentaram um valor de R\$ 8.335.685,21, representando 77,69% do previsto. Segundo informações da OS, o maior impacto para o não atingimento do valor previsto, é decorrente da captação de recursos junto aos patrocinadores (Leis de incentivo), pois ainda estão em negociação com previsão de aporte para o segundo semestre de 2025.

6.2 - Despesas

O total de despesas foi realizado em 88,38% do previsto.

6.2.1-Despesa com Pessoal

Despesas com pessoal, apresentou 82,67% do previsto acumulado no período.

6.3-Gastos Gerais

O resultado acumulado de despesas apresentou 85,83% acumulado no período.

6.4-Aquisição de Bens

O resultado de despesas apresentou 24,57% de execução do previsto.

7. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

7.1. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ANTERIOR

-Adequar, no 20º Relatório de Monitoramento, o texto introdutório, de modo a alinhar-se às diretrizes do modelo oficial de relatório disponível no site da SEPLAG. Além disso, rever, no 20º Relatório de Monitoramento, o item 4.1 – Análise das Receitas e Despesas do Período, conforme as diretrizes estabelecidas no modelo oficial de relatório disponível no site da SEPLAG. **(Recomendação atendida)**

-As análises sobre a movimentação financeira do período devem ser inseridas pela OS nas "Considerações Finais" do RGR. **(Recomendação atendida)**

6.2. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ATUAL

Sem recomendação.

7. CONCLUSÃO

Conforme demonstrado ao longo deste relatório de avaliação, o Contrato de Gestão obteve a seguinte pontuação e conceito.

PONTUAÇÃO GLOBAL: 10

CONCEITO: Excelente.

A Comissão de Avaliação reforça que a OS é responsável pela adequada utilização de todos os recursos repassados, bem como pela comprovação de todos os gastos realizados e que a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Conselho de Política Cultural são responsáveis pelo acompanhamento e fiscalização do Contrato de Gestão, devendo comunicar imediatamente a esta Comissão quaisquer irregularidades encontradas, conforme legislação.

Belo Horizonte, 25 de julho de 2025.

Nayara de Castro Dias
Secretaria de Estado de Cultura e Turismo

Joaquim Barreto Guimarães
Instituto Cultural Filarmônica

Gabriela dos Santos Ribeiro
Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão

Sânia Veriane Pereira de Almeida
Especialista da área objeto do CG

Cassiano Maçaneiro
Conselho Estadual de Política Cultural



Documento assinado eletronicamente por **Joaquim Barreto Guimarães, Usuário Externo**, em 25/07/2025, às 17:10, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Nayara de Castro Dias, Servidora Pública**, em 25/07/2025, às 17:11, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sânia Veriane Pereira de Almeida, Usuário Externo**, em 25/07/2025, às 17:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Cassiano Alves Maçaneiro, Usuário Externo**, em 28/07/2025, às 15:14, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Gabriela dos Santos Ribeiro, Servidora Pública**, em 29/07/2025, às 09:43, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **118687543** e o código CRC **E29F8D07**.