

**Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura
e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica**

20º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de abril a 30 de junho de 2025



**CULTURA E
TURISMO**



**MINAS
GERAIS**

**GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.**

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

09/07/2025

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de abril de 2025 a 30 de junho de 2025, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações:



Além da habitual combinação de um repertório diversificado, relevante e cativante, com a participação de solistas e regentes convidados de renome internacional, que se destacam no cenário da música clássica, a Temporada 2025 celebra os 10 anos de excelência da Sala Minas Gerais.

Planejada e construída para ser a sede da Filarmônica, a Sala Minas Gerais, desde sua inauguração, se consolidou como um dos mais renomados espaços dedicados à música sinfônica no mundo. Com sua acústica impecável, projetada para atender às necessidades e realçar as qualidades de uma orquestra sinfônica, e sua arquitetura deslumbrante, a Sala Minas Gerais e sua orquestra rapidamente se tornaram reconhecidas no que produzem e na contribuição para a vida cultural de Belo Horizonte e de Minas Gerais.



2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática		Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2025	Resultados
				Período 01/01/24 a 31/12/24		20º Período Avaliatório 01/04/25 a 30/06/25	
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	46	4	18	21
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	88,44	4	65	87,83
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	84,25	4	60	87,66
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	97	4	70	97,63
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.046	4	2.400	3.213
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	84,8	4	80	81,2

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	8	4	3	3
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99,06	4	90	99,78
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	10	4	5	5
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	100	4	95	100
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	6	4	2	3
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	73,12	4	60	67,20
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4	2	-	1
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3.250	2	-	2.600
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	6	2	-	-
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	85,17	2	-	-
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público	100	2	-	100

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	-	-
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	100	2	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	-	1
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	83,23	2	-	95
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	43	4	12	24
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	-	-
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos diversos	20.753.919,63	10	11.500.000,00	13.467.514,64
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	95	4	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	0	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	99,7	4	100	A SER APURADO

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados no período:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
18	21

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos das séries de assinatura, as principais séries da Temporada, são realizados às quintas, sextas e aos sábados. São concertos que se dedicam em levar o público à apreciação de grandes obras dentro do panorama da música de concerto, e em trazer para a Sala Minas Gerais grandes solistas nacionais e internacionais.

Até o momento foram realizados 21 (vinte e um) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Data	Série	Concerto
08/03/2025	Fora de Série	1
13/03/2025	Presto	1
14/03/2025	Veloce	1
20/03/2025	Allegro	1
21/03/2025	Vivace	1
03/04/2025	Presto	2
04/04/2025	Veloce	2
10/04/2025	Allegro	2
11/04/2025	Vivace	2
26/04/2025	Fora de Série	2
08/05/2025	Allegro	3
09/05/2025	Vivace	3
15/05/2025	Presto	3
16/05/2025	Veloce	3
29/05/2025	Allegro	4
30/05/2025	Vivace	4
05/06/2025	Presto	4
06/06/2025	Veloce	4
14/06/2025	Fora de Série	3
26/06/2025	Allegro	5
27/06/2025	Vivace	5
21		

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório**

65

Resultado do período avaliatório

87,83

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras, atingiu o resultado de 87,83% (oitenta e sete inteiros e oitenta e três centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	13/03/2025	1.318	1.205	91,43
Allegro	1	20/03/2025	1.318	1.244	94,39
Presto	2	03/04/2025	1.318	959	72,76
Allegro	2	10/04/2025	1.493	1.408	94,31
Allegro	3	08/05/2025	1.318	1.202	91,20
Presto	3	15/05/2025	1.318	1.059	80,35
Allegro	4	29/05/2025	1.318	1.220	92,56
Presto	4	05/06/2025	1.318	1.031	78,22
Allegro	5	26/06/2025	1.318	1.255	95,22
Média Percentual de Ocupação					87,83

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório**

60

Resultado do período avaliatório

87,66

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de 87,66% (oitenta e sete inteiros e sessenta e seis centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Veloce	1	14/03/2025	1.318	1.287	97,65
Vivace	1	21/03/2025	1.318	1.171	88,85
Veloce	2	04/04/2025	1.318	1.021	77,47
Vivace	2	11/04/2025	1.493	1.486	99,53
Vivace	3	09/05/2025	1.318	1.186	89,98
Veloce	3	16/05/2025	1.318	1.109	84,14
Vivace	4	30/05/2025	1.318	1.158	87,86
Veloce	4	06/06/2025	1.318	986	74,81
Vivace	5	27/06/2025	1.318	1.169	88,69
Média Percentual de Ocupação					87,66

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
70	97,63

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Quando melodias viram gestos e sons se transformam em coreografias espontâneas, dança e música se tornam uma só. Em 2025, a série Fora de Série nos convida a explorar a profunda conexão entre a música orquestral e a dança. Duas longas histórias entrelaçadas em um balé atemporal, no qual culturas se encontram e emoções se fundem. Vamos celebrar essas duas artes que, unidas, encantam gerações.

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de **97,63%** (noventa e sete e sessenta e três centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	08/03/2025	1.493	1.479	99,00
	2	26/04/2025	1.493	1.417	94,91
	3	14/06/2025	1.493	1.478	99,00
Média Percentual de Ocupação					97,63



Fora de Série 1 (Foto: Alexandre Rezende, 08/03/2025)

Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura		
Indicador 1.5: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos		
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório	
2.400	3.213	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório		
O total de assinaturas das séries de concertos sinfônicos vendidas foi de 3.213 (três mil duzentos e treze), sendo 88 (oitenta e oito) assinaturas Pro Rata. O Programa de Assinaturas teve seu período de vendas entre 16 de outubro de 2024 e 06 de maio de 2025.		
Fases	Período	Quantidade
Assinaturas	16/10/2024 - 28/01/2025	3.125
Pro Rata	01/04/2025 - 06/05/2025	88
TOTAL		3.213
Fonte de comprovação do indicador		
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.		

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	81,2
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada 2025, em relação ao ano anterior, foi de 81,2% (oitenta e um inteiros e dois décimos por cento). O quantitativo de renovações foi de 2.472 (dois mil quatrocentos e setenta e dois).	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica														
Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.														
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório													
3	3													
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório														
Os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos. Na temporada 2025, o tema da série Juventude será "Músicas que Contam Histórias". A Orquestra apresentará repertórios variados, conduzidos por esse tema, e incluirá obras de compositores de diferentes períodos e locais ao redor do mundo. Até o momento, foram realizados 3 (três) concertos da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público: <table><tr><th>Série</th><th>Concerto</th><th>Data</th></tr><tr><td rowspan="3">Juventude</td><td>1</td><td>30/03/2025</td></tr><tr><td>2</td><td>04/05/2025</td></tr><tr><td>3</td><td>22/06/2025</td></tr><tr><td colspan="3">3</td></tr></table>  Juventude 1 (Foto: Alexandre Rezende, 31/03/2025)  Juventude 1 (Foto: Alexandre Rezende, 31/03/2025) Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.		Série	Concerto	Data	Juventude	1	30/03/2025	2	04/05/2025	3	22/06/2025	3		
Série	Concerto	Data												
Juventude	1	30/03/2025												
	2	04/05/2025												
	3	22/06/2025												
3														
Fonte de comprovação do indicador														
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.														

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.2: Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
90	99,78

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de 99,78% (noventa e nove inteiros e setenta e oito centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	30/03/2025	1.493	1.493	100,00
	2	04/05/2025	1.493	1.483	99,33
	3	22/06/2025	1.493	1.493	100,00
Média Percentual de Ocupação					99,78



Juventude 1 (Foto: Alexandre Rezende, 30/03/2025)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica	
Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
5	5
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Os Concertos da série Didáticos na Temporada 2025 ocorreram entre os dias 20 e 22 de maio. As 5 (cinco) apresentações foram gratuitas e proporcionaram formação de público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas de fazer música. O projeto contou com a colaboração de 17 monitores alunos da Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais e da Universidade Federal de Minas Gerais, que atuaram junto às instituições participantes, introduzindo o universo da Orquestra e preparando o público para a experiência na sala de concertos. Foram convidadas 167 escolas públicas municipais e estaduais de Belo Horizonte e Região Metropolitana, por meio de parceria com as secretarias Municipal e Estadual de Educação, dentre outras instituições sociais. Foram beneficiadas 13 cidades da RMBH. Ao todo, 7.465 (sete mil, quatrocentos e sessenta e cinco) ingressos foram distribuídos entre estudantes jovens e adultos, que puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.	
	
<i>Didáticos 1 (Fotos: Rafael Motta, 20/05/2025)</i>	

Dados quantitativos:

As 167 escolas/instituições participantes do projeto vieram das seguintes cidades:

Cidades participantes	
Itens	Quantidade
Belo Horizonte	100
Contagem	26
Betim	14
Sabará	5
Itabirito	4
Lagoa Santa	4
Nova Lima	3
Ibirité	2
Ouro Preto	2
Ribeirão das Neves	2
Sarzedo	2
Belo Vale	1
Caeté	1
Santana do Riacho	1
Total Geral	167

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	%
Belo Horizonte	59,88
Contagem	15,57
Betim	8,38
Sabará	2,99
Itabirito	2,4
Lagoa Santa	2,4
Nova Lima	1,8
Ibirité	1,2
Ouro Preto	1,2
Ribeirão das Neves	1,2
Sarzedo	1,2
Belo Vale	0,6
Caeté	0,6
Santana do Riacho	0,6
Total Geral	100

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Idade	%
6 a 10 anos	20
11 a 14 anos	40
15 a 17 anos	20
18+ anos	20
Total Geral	100

Relação de Escolas/ Instituições		
EM Major Raimundo Felicíssimo	EE Doutor Paulo Diniz Chagas	EM Dora Tomich Laender
EM Guilherme Hallais França	EE Emília Cerdeira	EM Gracy Vianna Lage
AMR	EE Profa. Maria Amélia Guimaraes	Instituto Galo / Projeto Musical
EM Francisco Bressane de Azevedo	EE Dona Bilu Figueiredo	EM Antônio Tereza dos Santos
EM Giovanni Chiodi	EE Barão de Macaúbas	EM Bento Machado Ribeiro
EM Walter Fausto do Amaral	EE Profa. Inês Geralda de Oliveira	EM Marconi
EM Eduarda Pereira de Oliveira	EE Vinícius de Moraes	EE Orêncio Murgel Dutra
Anexo Antônio Olinto	EM Prof Mello Teixeira	EE Cora Coralina
EM Maria Silva Lucas	EM Dona Marucas	EE Padre Lebre
EM Padre Henrique Brandão	EE Dep. Emílio de Vasconcelos	EE Getúlio Vargas
EM Vicente Estêvão dos Santos	Funec Cruzeiro do Sul	EE Adalberto Ferraz
EM Cônego Sequeira	Funec Ressaca	EE Do Instituto Agrônômico
EM Pedro Aleixo	Funec Oitis	EE João Alphonsus
EM Pedro Nava	Funec Diretoria de Ensino	EE Doutor Euzébio dias Bicalho
EM Benjamim Jacob	EE Prof. Ernesto Carneiro Santiago	EE Presidente Antonio Carlos
EM Professor Lourenço de Oliveira	EE Dr. Gama Cerqueira	EM Cristiano Machado
EM Carolina Maria de Jesus	EE Profa. Maria do Carmo Almeida	EM Ivan Diniz Macedo
EM Arthur Guimarães	Colégio Militar de Belo Horizonte	EM Professora Ana Guedes Vieira
EM Desembargador Loreto Ribeiro de Abreu	IFMG Campus Sabará	EM Antônio Dásis Martins
EM Francisco Magalhães Gomes	COLTEC - Colégio Técnico da UFMG	EM Aristides José Da Silva
EM Sebastiana Novais	IFMG Campus Ibirité	EM Frei Edgard Groot
EM Hugo Werneck	EE Francisco Sales	EM Isaura Coelho
EM Salgado Filho	FUNEC Riacho	EM Maria Elena Da Cunha Bráz
EM Tenente Manoel Magalhães Penido	EE Vinicius de Moraes	EM Valério Ferreira Palhares
EM Elisa Buzelin	EE Newton Amaral	EM Caio Libano Soares
EM Jardim Leblon	EE Porf. Carlos Lúcio de Assis	EM Imaco
EM Professor Moacyr Andrade	EE José Joaquim Lages	EM Mestre Paranhos
Instituto Mano Down	EE José Pereira dos Santos	EM Fernando Dias Costa
EE Dr. Antonio Augusto Soares Canedo	EE João Gonçalves Neto	EM George Ricardo Salum
EE Marechal Deodoro da Fonseca	EE Deputado Ilacir Pereira Lima	EM Oswaldo França Júnior
EE Pedro Dutra	EE Prof. Leopoldo de Miranda	EM Maria de Rezende Costa
EE Dom Bosco	EE Governador Milton Campos	EM Hélio Pellegrino
EM Joaquim Teixeira de Camargos	EE Paulo Pinheiro da Silva	EM Jardim Felicidade
EE Pestalozzi	EE Profa. Maria Elizabeth Viana	EM Professor Daniel Alvarenga
EM Pedro de Alcântara Júnior	EM Alberto Santos Dumont	EM Anne Frank
EM Professor Domingos Diniz	EM Dona Aramita	EM Aurélio Pires
EM Prefeito Sebastião Camargos	EM Giovanini Chiodi	EM Dom Orione
EM Senador José Alencar	EM Professora Irene Pinto	EM Ignácio de Andrade Melo
EM da Vila Pinho	Centro Educacional Municipal de Itabirito	EM Adauto Lúcio Cardoso
EM Professor Hilton Rocha	EM Ana Amélia Queiroz	EM Carlos Drummond de Andrade
EM Senador Levindo Coelho	EM Manoel Salvador de Oliveira	EM Geraldo Teixeira da Costa
EM Maria das Neves	EM Dalva Cifuentes Gonçalves	EM José Maria Alkmim
EM Prefeito Souza Lima	EM CIAC Lucas Monteiro Machado	EM Moisés Kalil
EM Professora Maria Mazarello	EM Santos Dumont	EM Padre Marzano Matias
EM Sérgio Miranda	EM Professora Eleonora Pieruccetti	EM Professora Ondina Nobre
EM Carmelita Carvalho Garcia	EM Padre Edeimar Massote	EE Conselheiro Afonso Pena
EM Santa Terezinha	EM Tristão da Cunha	EE Porfa Maria Amélia Guimaraes
EM Professor Lourenço de Oliveira	EM Secretário Humberto Almeida	EE Pedro Franca
EM Vereador Rafael Barbizan	EM Magalhães Drumond	EE Porf. Leon Renault
EM Gino José de Souza	EM Lídia Angélica	EE Silvano Brandão



Didáticos 1 (Foto: Rafael Motta)



Didáticos 1 (Foto: Rafael Motta)



Didáticos 1 (Foto: Rafael Motta)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos de 2025, atingiu o resultado de 100% (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Turno	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos 1	1	20/05/2025	Manhã	1.493	1.493	100
	2	20/05/2025	Tarde	1.493	1.493	100
	3	21/05/2025	Manhã	1.493	1.493	100
	4	21/05/2025	Tarde	1.493	1.493	100
	5	22/05/2025	Noite	1.493	1.493	100
Média Percentual de Ocupação						100



Didáticos 1 (Foto: Rafael Motta, 20/05/2025)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.5:** Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara**Meta do período avaliatório**

2

Resultado do período avaliatório

3

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentações em formações menores, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupo de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas.

Até o momento realizamos 3 (três) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	18/03/2025
	2	22/04/2025
	3	17/06/2025
3		



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Eugênio Sávio, 18/03/2025)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.6:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara**Meta do período avaliatório**

60

Resultado do período avaliatório

67,20

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de 67,20% (sessenta e sete inteiros e vinte centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	18/03/2025	565	215	38,05
	2	22/04/2025	565	410	72,57
	3	17/06/2025	565	514	90,97
Média Percentual de Ocupação					67,20

*Filarmônica em Câmara 3 (Foto: Daniela Paoliello)**Filarmônica em Câmara 2 (Foto: Bruna Brandão)*

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica															
Indicador 3.1: Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana															
Meta do período avaliatório		Resultado do período avaliatório													
-		1													
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório															
Em 2025, até o momento, realizamos 1 (um) concerto aberto e gratuito em Belo Horizonte.															
<table><tr><th>Série</th><th>Concerto</th><th>Data</th><th>Local</th></tr><tr><td>Praça</td><td>1</td><td>29/06/2025</td><td>Parque das Águas - Barreiro - BH/MG</td></tr><tr><td colspan="4">1</td></tr></table>				Série	Concerto	Data	Local	Praça	1	29/06/2025	Parque das Águas - Barreiro - BH/MG	1			
Série	Concerto	Data	Local												
Praça	1	29/06/2025	Parque das Águas - Barreiro - BH/MG												
1															
 Praça 1, Foto: Daniela Paoliello															
Fonte de comprovação do indicador															
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.															

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	2.600

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Filarmônica na Praça realizados em 2025 foi de 3.600 (três mil e seiscentas) pessoas.

Série	Concerto	Data	Público Total
Praça	1	29/06/2025	2.600
Número médio acumulado de público			2.600



Praça 1, Foto: Daniela Paoliello

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.3: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.5: Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2025, até o momento, tivemos a disponibilização de interprete de libras em 100% (cem por cento) dos concertos abertos ao público realizados em ambiente externo.

Série	Concerto	Data	Local
Praça	1	29/06/2025	Parque das Águas - Barreiro - BH/MG
1			



Praça 1, Foto: Eugênio Sávio

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.2: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.3: Realização do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Realizado pela Filarmônica desde 2008, o Festival Tinta Fresca busca incentivar a produção autoral de compositores em atividade no país. Em 2025 realizamos a 13ª edição do Festival e durante o processo seletivo cinco obras inéditas foram escolhidas e interpretadas em público pela primeira vez, na Sala Minas Gerais.

A obra vencedora foi “O purgatório de São Patrício”, do compositor Michel Curi Jr., foi eleita pelos votos dos musicistas da Filarmônica, do regente José Soares e de um júri especial, formado pelos compositores Roseane Yampolschi, Ronaldo Miranda e Alexandre Eisenberg.



Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.4: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	95
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

A ocupação média percentual do concerto de encerramento do Festival Tinta Fresca da Temporada 2025 foi de 95% (noventa e cinco por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Tinta Fresca	1	30/04/2025	1.493	1.415	95
Média Percentual de Ocupação					95



Tinta Fresca (Foto: Daniela Paoliello, 30/04/2025)

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
12	24
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Até o momento recebemos 24 (vinte e quatro) artistas e corpos artísticos convidados:

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Especial	1	20/02/2025	5	Gabriela Pace, soprano
		21/02/2025		Edineia de Oliveira, alto
				Matheus Pompeo, tenor
				Lício Bruno, baixo-barítono
				Coro da Osesp
Presto	1	13/03/2025	1	Pilar Policano, violino
Veloce	1	14/03/2025		
Allegro	1	20/03/2025	1	Leonardo Hilsdorf, piano
Vivace	1	21/03/2025		
Presto	2	03/04/2025	1	Kevin Spagnolo, clarinete
Veloce	2	04/04/2025		
Allegro	2	10/04/2025	1	Hanzhi Wang, acordeom
Vivace	2	11/04/2025		
Tinta Fresca	1	30/04/2025	3	Roseane Yampolschi, Jurada
				Ronaldo Miranda, Jurado
				Alexandre Eisenberg
Allegro	3	08/05/2025	2	Silvio Viegas, regente Andrey Baranov, violino
Vivace	3	09/05/2025		
Presto	3	15/05/2025	1	Clémence Boinot, harpa
Veloce	3	16/05/2025		
Allegro	4	29/05/2025	1	Elizabeth Fayette, violino
Vivace	4	30/05/2025		
Presto	4	05/06/2025	7	Ronaldo Zero, direção de cena
				Marly Montoni, soprano
				Michel de Souza, barítono
Veloce	4	06/06/2025		Enrique Bravo, tenor
				Sávio Sperandio, baixo
				Vitorio Scarpi, tenor
				Leandro Roverso, pianista
Allegro	5	26/06/2025	1	Daniel Muller-Schott, violoncelo
Vivace	5	27/06/2025		
Número acumulado convidados			24	



*Gabriela Pace, Edineia de Oliveira, Matheus Pompeo,
Lício Bruno e Coro da Osesp.
(Foto: Eugênio Sávio)*



Pilar Policano (Foto: Luciano Viana)



Leonardo Hilsdorf (Foto: Luciano Viana)



Kevin Spagnolo (Foto: Eugênio Sávio)



Hanzhi Wang (Foto: Rafael Mota)



*Silvio Viegas e Andrey Baranov
(Foto: Alexandre Rezende)*



Clémence Boinot (Foto: Daniela Paoliello)



Elizabeth Fayette (Foto: Alexandre Rezende)



*Ronaldo Zero, Marly Montoni, Michel de Souza,
Enrique Bravo, Sávio Sperandio, Vitorio Scarpi e
Leandro Roverso (Foto: Bruna Brandão)*



Daniel Muller-Schott (Foto: Luciano Viana)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante.

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
Indicador 6.1: Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para sua execução.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
Indicador 6.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para sua execução.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 7: Captação de Recursos**Indicador 7.1:** Captação de recursos diversos**Meta do período avaliatório**

11.500.000,00

Resultado do período avaliatório

R\$ 13.467.514,64

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos em 2025, no fechamento do 20º período, foi de R\$ 13.467.514,64 (treze milhões, quatrocentos e sessenta e sete mil, quinhentos e quatorze reais e sessenta e quatro centavos):

Receitas 2025			
Captação	19º RGF	20º RGF	Acumulado
Valores			
Assinaturas	R\$ 1.414.115,58	R\$ 33.129,32	R\$ 1.447.244,90
Bilheteria	R\$ 285.622,16	R\$ 775.934,08	R\$ 1.061.556,24
Doações Livres	R\$ 860.735,39	R\$ 773.377,16	R\$ 1.634.112,55
Patrocínio Incentivado	R\$ 7.060.660,89	R\$ 1.486.775,17	R\$ 8.547.436,06
Receita da Sala	R\$ 344.451,25	R\$ 432.713,64	R\$ 777.164,89
Total	R\$ 9.965.585,27	R\$ 3.501.929,37	R\$ 13.467.514,64

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.1: Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Este indicador será apurado nos próximos períodos avaliatórios.	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatórios conclusivos consolidando dados de aplicação da pesquisa	

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Ao longo do 20º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção. São os serviços de: 1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI; 2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA; 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda. Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.	
Fonte de comprovação do indicador	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status
1	Execução de Concertos de Assinatura	1	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	10	30/09/2025		
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	2	Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2025		
		3	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	10	31/12/2025		
		4	Plano de Ação de Marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/03/2025	20/03/2025	Entregue
		5	Relatório de resultado da implementação do Plano de Ação de marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	31/12/2025		

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática: Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional		
Produto nº 4		
Duração		Status
Término previsto (dd/mm/aaaa)	Término realizado (dd/mm/aaaa)	
31/03/2025	20/03/2025	Entregue
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
O Plano de Ação de Marketing e Comunicação Compartilhado apresentado tem como objetivo a proposição de ações colaborativas nas áreas de comunicação e marketing entre a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais e a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT/MG) do Governo de Minas Gerais, de maneira a inserir na política de comunicação e marketing da Orquestra diretrizes, políticas e objetivos em consonância com SECULT/MG, assim como otimizar as respectivas comunicações.		
Fonte de comprovação do produto		
Relatório do Plano de ação entregue pela OS ao OEP e validado pelo OEP, incluindo ações acordadas, comitê de avaliação instituído, periodicidade e metodologia de avaliação.		

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresenta-se a seguir ações e parcerias vinculadas ao objeto do Contrato de Gestão, corroborando com a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público, para a capacitação de profissionais da música, e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música clássica.

Academia Filarmônica

Lançado em 2021, o projeto Academia Filarmônica promove capacitação profissional, gratuita e de qualidade. Com um programa educacional de alto nível pedagógico, a Academia tem como objetivo preparar e aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos para atuarem profissionalmente no



Brasil e no exterior. O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual e a qualificação necessária exigida pelas orquestras profissionais, visando o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, que são admitidos por meio de processo seletivo. Projetamos um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, e que prepare os participantes no quesito ampliação das oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

Em 2025, damos continuidade a este projeto, com a seleção de novos alunos via edital. Eles terão a oportunidade de participar de aulas individuais de instrumento, além de aulas coletivas de percepção musical, história da música e música de câmara, totalizando mais de 690 horas de atividades acadêmicas obrigatórias ao longo de seis módulos. Uma novidade será a inclusão da disciplina de Observação de Orquestra, com o intuito de ampliar e aprofundar o repertório musical dos alunos, por meio do estudo de obras relevantes da cena orquestral. Além disso, os alunos seguirão participando ativamente de ensaios, concertos, masterclasses, seminários e recitais semestrais, integrando-se ainda mais ao universo musical e aprimorando suas habilidades práticas e teóricas.

Concertos Comentados

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite. A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce. A curadoria do projeto é de responsabilidade do regente associado da Orquestra Filarmônica, Maestro José Soares.



Concertos Comentados (Foto: Luciano Viana, 13/03/2025)

Especiais

No primeiro concerto deste ano, realizado nos dias 21 e 22 de fevereiro, celebramos os 10 anos da Sala Minas Gerais, com a grandiosa Nona Sinfonia de Beethoven. Sob a regência do Maestro Fábio Mechetti, a Orquestra Filarmônica contou com a participação de destacados convidados, como Gabriella Pace, Edineia Oliveira, Matheus Pompeu, Licio Bruno, além do Coro da Osesp, sob a direção do Maestro Thomas Blunt.



Especial 1 (Foto: Eugênio Sávio, 21/02/2025)

Filarmônica no Carnaval da Liberdade



No dia 5 de março a Filarmônica reuniu diversos foliões para o encerramento do Carnaval da Liberdade de 2025. Foi um concerto animado, onde os ritmos brasileiros marcaram presença, com arranjos orquestrais de canções populares, trazendo o público para perto, para cantar e dançar ao ritmo de marchinhas, sambas e clássicos nacionais. O maestro José Soares foi o condutor dessa viagem pelas composições brasileiras, transformando o público em coro e mostrando como a Orquestra tem tudo a ver com o Carnaval.

Concerto 90 anos Minas Tênis

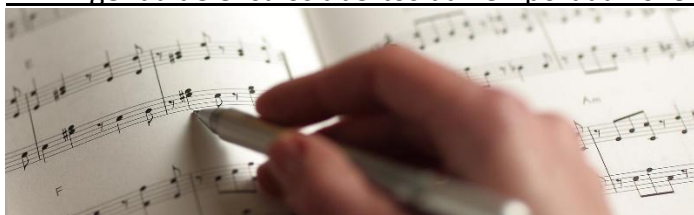
A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais foi convidada a se apresentar em uma noite especial de celebração pelos 90 anos do Minas Tênis Clube. O Concerto aconteceu no dia 24 de Maio, sob a regência do Maestro José Soares, e reuniu um público de 5.000 (cinco mil) pessoas na praça da Liberdade.



Ensaaios Abertos

Uma oportunidade oferecida pela Orquestra Filarmônica onde é possível vivenciar o processo artístico ligado à construção do repertório apresentado nos concertos de série. Através do ensaio aberto, o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

Agenda de ensaios abertos da Temporada 2025:



- 20 de Março, ensaio geral Allegro/Vivace nº 1
- 10 de Abril, ensaio geral Allegro/Vivace nº 2
- 15 de Maio, ensaio geral Presto/Veloce nº 3
- 29 de Maio, ensaio geral Allegro/Vivace nº 4
- 24 de Julho, ensaio geral Presto/Veloce nº 5
- 02 de Agosto, ensaio geral Fora de Série 4
- 20 de Novembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 9
- 11 de Dezembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 10

A agenda de ensaios abertos ao público fica disponível no site da Orquestra Filarmônica e pode ser acessada pelo link:

<https://filarmonica.art.br/concertos/ensaios-abertos/>.

Rádio MEC



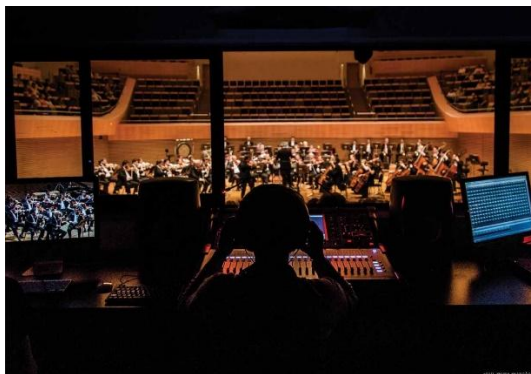
A Rádio MEC é a mais antiga e tradicional rádio dedicada à música de concerto no Brasil. Por meio da parceria com a Rádio MEC / Empresa Brasileira de Comunicação (EBC), até o momento foram veiculadas 6 transmissões ao vivo em 2025.

- 13 de Março (quinta-feira) – Série Presto, nº 1 – 20:30
- 30 de Março (domingo) – Série Juventude, nº 1 – 11:00
- 30 de Abril (quarta-feira) – Tinta Fresca – 20:30
- 04 de Maio (domingo) – Série Juventude, nº 2 – 11:00
- 29 de Maio (quinta-feira) – Série Allegro, nº 4 – 20:30
- 22 de Junho (domingo) – Série Juventude, nº 3 – 11:00
- 02 de Agosto (sábado) – Fora de Série, nº 4 – 18:00
- 31 de Agosto (domingo) – Série Juventude, nº 4 – 11:00
- 05 de Outubro (domingo) – Série Juventude, nº 5 – 11:00
- 26 de Outubro (domingo) – Série Juventude, nº 6 – 11:00
- 23 de Novembro (domingo) – Série Juventude, nº 7 – 11:00
- 14 de Dezembro (domingo) – Série Juventude, nº 8 – 11:00

Transmissões Virtuais de Concertos

Foram realizadas até o momento 5 (cinco) transmissões de concertos ao vivo pelo YouTube:

Série	Concerto	Data	Link	Público Virtual
Presto	1	13/03/2025	https://www.youtube.com/watch?v=F1wN-wuBXxc	3.785
Juventude	1	30/03/2025	https://www.youtube.com/watch?v=L2jUFhDEDzM	3.809
Tinta Fresca	1	30/04/2025	https://www.youtube.com/watch?v=D27DDh3FNrA	2.376
Juventude	2	04/05/2025	https://www.youtube.com/watch?v=ocSiins0Ssg	2.271
Juventude	3	22/06/2025	https://www.youtube.com/watch?v=qqH1c6xMypQ	2.334
Público Total das Transmissões, até o Fechamento do Relatório				14.575



4 - DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

**Contrato de Gestão nº06/2020 - Secretaria Estadual de Cultura e Instituto Cultural
Filarmônica**

20º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades

Nº	Atividades	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
1	Área Meio	1.151.980,00	1.012.947,79	87,93%
2	Produção Artística	3.156.120,00	2.662.287,50	84,35%
3	Comunicação	948.100,00	481.668,32	50,80%
4	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	2.098.200,00	2.261.756,66	107,80%
Total		7.354.400,00	6.418.660,27	87,28%

Destinação dos Gastos de Pessoal

Destinação	%	Valor
Área Meio		-
Área Fim		-

Destinação dos Gastos Gerais e de Pessoal

Destinação	Valor
Área Meio	1.012.947,79
Área Fim	5.405.712,48

Contrato de Gestão nº06/2020 - Secretaria Estadual de Cultura e Instituto Cultural Filarmonica

20º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa

	jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	jul/25	ago/25	set/25	out/25	nov/25	dez/25
(T) Transporte de Saldo Financeiro Anterior	18.701.618,11	16.744.813,91	18.435.029,97	19.104.910,83	19.012.911,20	18.991.578,56	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62
(E) Total de Entradas de Recursos	615.690,71	3.793.036,23	3.722.356,02	3.136.080,56	3.290.627,15	3.269.625,35	-	-	-	-	-	-
(S) Total de Saídas de Recursos	2.572.494,91	2.102.820,17	3.052.475,16	3.228.080,19	3.311.959,79	3.968.794,29	-	-	-	-	-	-
(SF) Saldo Financeiro Apurado (T+E-S)	16.744.813,91	18.435.029,97	19.104.910,83	19.012.911,20	18.991.578,56	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62

Distribuição Gerencial dos Recursos		Composição do Saldo Financeiro (SF)		Movimentação da Reserva de Recursos	
(PP) Provisonamentos de Pessoal	11.186.917,13	Saldo Extrato C/C	496.210,60	Transporte de Saldo	1.407.069,07
(C) Recursos Comprometidos	3.268.068,67	Saldo Extrato CI 1	9.552.259,05	Transferência para Reserva	109.434,76
(AR) Adiantamento de Recursos de Repasse Anterior:	-	Saldo Extrato CI 2	8.242.653,62	Rendimentos Fin da Reserva	69.472,93
(SR) Saldo Remanescente (SF-PP-C-AR)	3.837.423,82	Saldo Fundo Fixo	1.286,35	Gastos da Reserva	-
(SF) Saldo Financeiro (Somatório)	18.292.409,62	(SF) (=) Saldo Financeiro	18.292.409,62	Saldo	1.585.976,76
		(G) CONFERENCIA (Saldo Existente - Apurado)	-		

Conta Bancária - Fonte de Recursos	Transporte de Saldo Financeiro Anterior	Movimentação das Contas Bancárias					
		Saldo C/C	Saldo CI 1	Saldo CI 2	Soma dos Saldos	Comprometidos	Saldo Remanescente
00267-9 - Provisionamento	8.321.839,10	10,00	1.261.839,69	8.242.653,62	9.504.503,31	467.557,87	9.036.945,44
00268-7 - Prestação de Serviços	575.356,04	10,00	2.540.975,53	-	2.540.985,53	513.657,27	2.027.328,26
00519-3 - Contrato de Gestão	580.484,31	10,00	1.982.512,28	-	1.982.522,28	1.856.675,21	125.847,07
00867-6 - Captação Estadual	-	10,00	366.551,49	-	366.561,49	-	366.561,49
00837-9 - Captação Estadual	1.392.261,70	10,00	910.706,63	-	910.716,63	31.169,27	879.547,36
58134-8 - Captação Federal	7.334.661,39	-	1.739.673,43	-	1.739.673,43	370.406,32	1.369.267,11
00861-9 - Captação Estadual	-	-	750.000,00	-	750.000,00	-	750.000,00
Depósitos Judiciais	496.160,60	496.160,60	-	-	496.160,60	-	496.160,60
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
Total	18.700.763,14	496.210,60	9.552.259,05	8.242.653,62	18.291.123,27	3.239.465,94	15.051.657,33

Contrato de Gestão nº06/2020 - Secretaria Estadual de Cultura e Instituto Cultural Filarmonica

20º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

	jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	TOTAL
Previsto							
1 Entrada de Recursos							
1.1 Repasses	-	6.500.000,00	-	-	4.875.000,00	-	11.375.000,00
1.2 Rendimentos Fin.	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	120.000,00
1.3 Receitas Arrecadadas							
1.3.1 Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	1700.000,00	1700.000,00	1700.000,00	1700.000,00	6.800.000,00
1.3.2 Rendimentos Fin. c/ Destinação Especifica	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	960.000,00
1.3.3 Outras Receitas	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	2.970.000,00
Subtotal Receitas:	655.000,00	655.000,00	2.355.000,00	2.355.000,00	2.355.000,00	2.355.000,00	10.730.000,00
(E) Total de Entradas:	675.000,00	7.175.000,00	2.375.000,00	2.375.000,00	7.250.000,00	2.375.000,00	22.225.000,00
2 Saída de Recursos							
2.1 Gastos com Pessoal							
2.11 Salários	690.325,18	1.322.597,26	1.322.597,26	1.322.597,26	1.388.727,13	1.388.727,13	7.435.571,22
2.12 Estagiários	16.300,00	16.300,00	16.300,00	42.300,00	16.050,00	16.050,00	120.300,00
2.13 Encargos	895.385,57	895.385,57	895.385,57	895.385,57	940.086,35	940.086,35	5.461.714,98
2.14 Benefícios	356.431,09	356.431,09	356.431,09	356.431,09	356.431,09	356.431,09	2.138.586,54
Subtotal (Pessoal):	1.957.441,84	2.589.713,92	2.589.713,92	2.616.713,92	2.701.294,56	2.701.294,56	15.156.172,73
2.2 Gastos Gerais	1.155.450,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.347.150,00	7.354.400,00
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	-	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	120.000,00	160.000,00
2.4 Transferência para Reserva	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	120.000,00
(S) Total de Sidas:	3.132.891,84	3.832.663,92	3.832.663,92	3.859.663,92	3.944.244,56	4.188.444,56	22.790.572,73

		jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	TOTAL		
		Realizado								
1	Entrada de Recursos								Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
1.1	Repasse	-	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	9.213.755,00	81,00%	2.161.245,00
1.2	Rendimentos Fin.	3.600,01	10.668,98	15.734,33	29.968,59	40.296,49	48.073,12	148.341,52	123,62%	(28.341,52)
1.3	Receitas Arrecadadas									
1.3.1	Receitas Arrecadadas Previstas	387.627,66	1.628.862,87	655.311,27	331.985,02	710.658,92	913.135,17	4.627.580,91	68,05%	2.172.419,09
1.3.2	Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	135.287,19	134.778,82	124.834,23	124.344,80	106.301,82	129.348,04	754.894,90	78,63%	205.105,10
1.3.3	Outras Receitas	28.917,63	169.540,64	1.624.467,00	452.907,03	466.514,85	210.862,25	2.953.209,40	99,43%	16.790,60
Subtotal Receitas:		551.832,48	1.933.182,33	2.404.612,50	909.236,85	1.283.475,59	1.253.345,46	8.335.685,21	77,69%	2.394.314,79
(E) Total de Entradas:		555.432,49	3.786.602,31	4.263.097,83	2.781.956,44	3.166.523,08	3.144.169,58	17.697.781,73	79,63%	4.527.218,27
2	Saída de Recursos								Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
2.1	Gastos com Pessoal									
2.11	Salários	379.466,85	1.357.344,31	1.437.835,42	1.455.979,22	1.461.850,38	1.357.344,31	7.449.820,49	100,19%	(14.249,27)
2.12	Estagiários	-	-	-	11.475,00	13.800,00	2.100,00	27.375,00	22,76%	92.925,00
2.13	Encargos	306.183,70	911.203,42	858.202,95	884.052,74	618.090,43	1.124.783,36	4.702.516,60	86,10%	759.198,38
2.14	Benefícios	215.264,52	239.098,11	373.384,10	255.302,21	247.646,58	142.939,88	1.473.635,40	68,91%	664.951,14
Subtotal (Pessoal):		900.915,07	2.507.645,84	2.669.422,47	2.606.809,17	2.341.387,39	2.627.167,55	13.653.347,49	90,08%	1.502.825,24
2.2	Gastos Gerais	893.498,63	706.860,45	1.122.910,10	1.070.595,82	1.130.645,18	1.370.856,96	6.312.205,01	85,83%	1.042.194,99
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	6.433,89	4.562,06	1.210,28	25.169,00	1.930,50	39.305,73	24,57%	120.694,27
2.4	Transferência para Reserva	6.210,11	9.363,93	15.734,63	28.252,75	31.764,23	47.055,96	138.381,61	115,32%	(18.381,61)
(S) Total de Saídas:		1.800.623,81	3.230.304,11	3.812.629,26	3.706.868,02	3.528.965,80	4.047.010,97	20.143.239,84	88,38%	2.647.332,89

4.1 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Este Relatório do Instituto Cultural Filarmônico (ICF), no período de 1º de abril a 30 de junho de 2025, tem como objetivo analisar como os valores das receitas e despesas se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

Receitas

O total de receitas foi realizado em 79,63% do previsto.

Nos Repasses do Contrato de Gestão, a previsão era de R\$ 11.375.000,00 acumulado no período, tendo sido repassado o valor de R\$ 9.213.755,00, representando 81% do previsto. Isto se deve ao fato de que historicamente os repasses estão sendo realizados mensalmente, com início no mês de fevereiro. As Receitas Arrecadadas, com previsão de R\$ 10.730.000,00 acumulado no período, apresentaram um valor de R\$ 8.335.685,21, representando 77,69% do previsto. O maior impacto para o não atingimento do valor previsto, é decorrente da captação de recursos junto aos patrocinadores (Leis de incentivo), pois ainda estão em negociação com previsão de aporte para o segundo semestre de 2025.

Informamos que, a partir do 19º Período Avaliativo, passou a vigorar a versão 4.1 do formulário do Relatório Gerencial Financeiro – RGF. Até o 18º Período Avaliativo, as receitas eram registradas em seus valores brutos na seção Entrada de Recursos, enquanto os tributos referentes a IR e IOF sobre rendimento de aplicação financeira e ISS e COFINS sobre receitas correspondentes eram lançados na seção Saída de Recursos, sob a categoria Gastos Gerais. A partir do 19º Período Avaliativo, os referidos tributos passaram a ser registrados diretamente como redutores de receita, nas respectivas subcategorias da seção Entrada de Recursos, com sinal negativo. Dessa forma, deixaram de ser apresentados na seção de Saída de Recursos.

Salientamos que tal alteração trata-se exclusivamente de uma mudança na forma de apresentação do Relatório Gerencial Financeiro, não acarretando impacto sobre o resultado final do mesmo, tampouco sobre os valores efetivamente executados.

Despesas

O total de despesas foi realizado em 88,38% do previsto.

Despesa com Pessoal

Despesas com pessoal, apresentou 82,67% do previsto acumulado no período.

Gastos Gerais

O resultado acumulado de despesas apresentou 85,83% acumulado no período.

Aquisição de Bens

O resultado de despesas apresentou 24,57% de execução do previsto.

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

01/07/2025, 10:47

cnd.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND.xhtml



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **AJCJLONNL**

Documento/Certidão nº **32.348.383** Exercício: **2025**

Emissão em: **01/07/2025**

Requerimento em: **10:44:02**

Validade: **31/07/2025**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

		SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 22/04/2025	
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 21/07/2025	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA			
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50			
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO: BL 02,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que: 1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado; 2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005. Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.			
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO	
A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.			
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2025000867833996			



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. constam nos sistemas da Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN) débitos inscritos em Dívida Ativa da União (DAU) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 do CTN, ou garantidos mediante bens ou direitos, ou com embargos da Fazenda Pública em processos de execução fiscal, ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal.

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 08:48:12 do dia 09/05/2025 <hora e data de Brasília>.

Válida até 05/11/2025.

Código de controle da certidão: **2EFC.F52E.5F26.C21C**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

[Voltar](#)[Imprimir](#)**Certificado de Regularidade
do FGTS - CRF**

Inscrição: 07.837.375/0001-50
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 28/06/2025 a 27/07/2025

Certificação Número: 2025062801541379094566

Informação obtida em 08/07/2025 12:10:25

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão nº: 24690467/2025
Expedição: 05/05/2025, às 12:11:31
Validade: 01/11/2025 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de Julho de 2025.



Diomar Donizette da Silveira
Diretor Presidente
Instituto Cultural Filarmônica