



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Secretaria de Estado de Cultura e Turismo

Equipamento Cultural - Filarmônica

Relatório 20 PA - SECULT/EQUIP-FILARMONICA

Belo Horizonte, 23 de julho de 2025.

Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica

20º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

01 de abril de 2025 a 30 de junho de 2025.

ORQUESTRA
*f*ILARMÔNICA
de MINAS GERAIS
FABIO MECHETTI | DIRETOR ARTÍSTICO | REGENTE TITULAR



CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório de Monitoramento visa demonstrar a execução física e financeira previstas no Contrato de Gestão, referente ao período 01 de abril de 2025 a 30 de junho de 2025, com o objetivo de demonstrar os resultados pactuados para o período.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081, de 2018 e do artigo 52 do Decreto Estadual nº 47.553, de 2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Além das informações supracitadas, será apresentada a demonstração das receitas e despesas executadas no período avaliatório, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS ^[1]

Área Temática		Indicador		Peso (%)	Metas	Resultados
					20º Período Avaliatório 01/04/2025 a 30/06/2025	
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.	4	18	21
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras.	4	65	87,83
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras.	4	60	87,66
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados.	4	70	97,63
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos.	4	2.400	3.213
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior.	4	80	81,2
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.	4	3	3
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude.	4	90	99,78
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos.	4	5	5
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos.	4	95	100
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara.	4	2	3
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara.	4	60	67,20
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.	2	-	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.	2	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais.	2	-	-
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais.	2	-	-
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público.	2	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência.	2	-	-
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência.	2	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca.	2	-	-
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca.	2	-	-

5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.	4	12	24
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais.	2	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais.	2	-	-
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos diversos.	10	11.500.000,00	13.467.514,64
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais.	4	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco.	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.	4	100	100
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão.	4	100	a ser apurado

[1] Este quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles em que não há meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática	1- Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.1-Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura
Meta	18
Resultado	21

Conforme informações obtidas no RGR, foram até o momento foram realizados 21 (vinte e um) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Data	Série	Concerto
08/03/2025	Fora de Série	1
13/03/2025	Presto	1
14/03/2025	Veloce	1
20/03/2025	Allegro	1
21/03/2025	Vivace	1
03/04/2025	Presto	2
04/04/2025	Veloce	2
10/04/2025	Allegro	2
11/04/2025	Vivace	2
26/04/2025	Fora de Série	2
08/05/2025	Allegro	3
09/05/2025	Vivace	3
15/05/2025	Presto	3
16/05/2025	Veloce	3
29/05/2025	Allegro	4
30/05/2025	Vivace	4
05/06/2025	Presto	4
06/06/2025	Veloce	4
14/06/2025	Fora de Série	3
26/06/2025	Allegro	5
27/06/2025	Vivace	5
		21

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	1- Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.2-Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras
Meta	65
Resultado	87,83

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras atingiu o resultado de 87,83% (oitenta e sete inteiros e oitenta e três centésimos por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	13/03/2025	1.318	1.205	91,43
Allegro	1	20/03/2025	1.318	1.244	94,39
Presto	2	03/04/2025	1.318	959	72,76
Allegro	2	10/04/2025	1.493	1.408	94,31
Allegro	3	08/05/2025	1.318	1.202	91,20
Presto	3	15/05/2025	1.318	1.059	80,35
Allegro	4	29/05/2025	1.318	1.220	92,56
Presto	4	05/06/2025	1.318	1.031	78,22
Allegro	5	26/06/2025	1.318	1.255	95,22
Média Percentual de Ocupação					87,83

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	1- Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.3-Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras
Meta	60
Resultado	87,66

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de 87,66% (oitenta e sete inteiros e sessenta e seis centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Veloce	1	14/03/2025	1.318	1.287	97,65
Vivace	1	21/03/2025	1.318	1.171	88,85
Veloce	2	04/04/2025	1.318	1.021	77,47
Vivace	2	11/04/2025	1.493	1.486	99,53
Vivace	3	09/05/2025	1.318	1.186	89,98
Veloce	3	16/05/2025	1.318	1.109	84,14
Vivace	4	30/05/2025	1.318	1.158	87,86
Veloce	4	06/06/2025	1.318	986	74,81
Vivace	5	27/06/2025	1.318	1.169	88,69
Média Percentual de Ocupação					87,66

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	1- Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.4-Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados
Meta	70
Resultado	97,63

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de 97,63% (noventa e sete e sessenta e três centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	08/03/2025	1.493	1.479	99,00
	2	26/04/2025	1.493	1.417	94,91
	3	14/06/2025	1.493	1.478	99,00
Média Percentual de Ocupação					97,63

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	1- Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.5-Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos
Meta	2.400
Resultado	3.213

O Programa de Assinaturas teve seu período de vendas entre 16 de outubro de 2024 e 06 de maio de 2025.

Fases	Período	Quantidade
Assinaturas	16/10/2024 - 28/01/2025	3.125
Pro Rata	01/04/2025 - 06/05/2025	88
TOTAL		3.213

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	1- Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.6-Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior
Meta	80
Resultado	81,2

O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada 2025, em relação ao ano anterior, foi de 81,2% (oitenta e um inteiros e dois décimos por cento).

O quantitativo de renovações foi de 2.472 (dois mil quatrocentos e setenta e dois).

Área Temática	2- Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.1-Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais para formação de público
Meta	3
Resultado	3

Na temporada 2025, o tema da série Juventude será "Músicas que Contam Histórias". A Orquestra apresentará repertórios variados, conduzidos por esse tema, e incluirá obras de compositores de diferentes períodos e locais ao redor do mundo.

Até o momento, foram realizados 03 (três) concertos da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	30/03/2025
	2	04/05/2025
	3	22/06/2025
3		

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	2- Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.2- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a juventude
Meta	90
Resultado	99,78

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de 99,78% (noventa e nove inteiros e setenta e oito centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	30/03/2025	1.493	1.493	100,00
	2	04/05/2025	1.493	1.483	99,33
	3	22/06/2025	1.493	1.493	100,00
Média Percentual de Ocupação					99,78

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	2- Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.3-Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos
Meta	5
Resultado	5

Os Concertos da série Didáticos na Temporada 2025 ocorreram entre os dias 20 e 22 de maio. As 05 (cinco) apresentações foram gratuitas e proporcionaram formação de público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas de fazer música.

O projeto contou com a colaboração de 17 monitores alunos da Escola de Música da Universidade Estadual de Minas Gerais e da Universidade Federal de Minas Gerais, que atuaram junto às instituições participantes, introduzindo o universo da Orquestra e preparando o público para a experiência na sala de concertos.

Foram convidadas 167 escolas públicas municipais e estaduais de Belo Horizonte e Região Metropolitana, por meio de parceria com as secretarias Municipal e Estadual de Educação, dentre outras instituições sociais. Foram beneficiadas 13 cidades da RMBH. Ao todo, 7.465 (sete mil, quatrocentos e sessenta e cinco) ingressos foram distribuídos entre estudantes jovens e adultos, que puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Área Temática	2- Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.4-Percentual médio de ocupação do público nos concertos didáticos
Meta	95
Resultado	100

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos de 2025, atingiu o resultado de 100% (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Turno	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos 1	1	20/05/2025	Manhã	1.493	1.493	100
	2	20/05/2025	Tarde	1.493	1.493	100
	3	21/05/2025	Manhã	1.493	1.493	100
	4	21/05/2025	Tarde	1.493	1.493	100
	5	22/05/2025	Noite	1.493	1.493	100
Média Percentual de Ocupação						100

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	2- Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.5-Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara
Meta	2
Resultado	3

Até o momento realizaram-se 03 (três) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	18/03/2025
	2	22/04/2025
	3	17/06/2025
3		

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	2- Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.6-Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara.
Meta	60
Resultado	67,2

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de 67,20% (sessenta e sete inteiros e vinte centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	18/03/2025	565	215	38,05
	2	22/04/2025	565	410	72,57
	3	17/06/2025	565	514	90,97
Média Percentual de Ocupação					67,20

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	5- Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos.
Indicador	5.1-Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.
Meta	12
Resultado	24

Até o momento, receberam 24 (vinte e quatro) artistas e corpos artísticos convidados:

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Especial	1	20/02/2025	5	Gabriela Pace, soprano
		21/02/2025		Edineia de Oliveira, alto
				Matheus Pompeo, tenor
				Licio Bruno, baixo-barítono
				Coro da Osesp
Presto	1	13/03/2025	1	Pilar Policano, violino
Veloce	1	14/03/2025		
Allegro	1	20/03/2025	1	Leonardo Hilsdorf, piano
Vivace	1	21/03/2025		
Presto	2	03/04/2025	1	Kevin Spagnolo, clarinete
Veloce	2	04/04/2025		
Allegro	2	10/04/2025	1	Hanzhi Wang, acordeom
Vivace	2	11/04/2025		
Tinta Fresca	1	30/04/2025	3	Roseane Yampolschi, Jurada
				Ronaldo Miranda, Jurado
				Alexandre Eisenberg
Allegro	3	08/05/2025	2	Silvio Viegas, regente Andrey Baranov, violino
Vivace	3	09/05/2025		
Presto	3	15/05/2025	1	Clémence Boinot, harpa
Veloce	3	16/05/2025		
Allegro	4	29/05/2025	1	Elizabeth Fayette, violino
Vivace	4	30/05/2025		
Presto	4	05/06/2025	7	Ronaldo Zero, direção de cena
Veloce	4	06/06/2025		Marly Montoni, soprano
				Michel de Souza, barítono
				Enrique Bravo, tenor
				Sávio Sperandio, baixo
				Vitorio Scarpi, tenor
Allegro	5	26/06/2025	1	Leandro Roverso, pianista
Vivace	5	27/06/2025		
Número acumulado convidados			24	

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	7- Captação de Recursos
Indicador	7.1-Captação de recursos diversos.
Meta	11.500.000,00
Resultado	13.467.514,64

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos em 2025, no fechamento do 20º período, foi de R\$13.467.514,64 (treze milhões, quatrocentos e sessenta e sete mil, quinhentos e quatorze reais e sessenta e quatro centavos):

Receitas 2025			
Captação	19º RGF	20º RGF	Acumulado
	Valores		
Assinaturas	R\$ 1.414.115,58	R\$ 33.129,32	R\$ 1.447.244,90
Bilheteria	R\$ 285.622,16	R\$ 775.934,08	R\$ 1.061.556,24
Doações Livres	R\$ 860.735,39	R\$ 773.377,16	R\$ 1.634.112,55
Patrocínio Incentivado	R\$ 7.060.660,89	R\$ 1.486.775,17	R\$ 8.547.436,06
Receita da Sala	R\$ 344.451,25	R\$ 432.713,64	R\$ 777.164,89
Total	R\$ 9.965.585,27	R\$ 3.501.929,37	R\$ 13.467.514,64

Fonte de comprovação: OS,2025.

Área Temática	8- Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Indicador	8.2- Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Meta	0
Resultado	0

Ao longo do 20º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção. São os serviços de:

1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;
2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA;
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda.

Área Temática	9- Gestão da Parceria
Indicador	9.1-Conformidade dos processos analisados na Checagem Amostral
Meta	100
Resultado	100

Na checagem amostral periódica foram analisados 87 processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade. Nota obtida 10 (100%).

Área Temática	9- Gestão da Parceria
Indicador	9.2-Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão
Meta	100
Resultado	n/a

Constará no 20º relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, a ser calculado pela SEPLAG.

2.2-Comparativo entre os produtos previstos e realizados

Área Temática	Produto	Peso (%)	Término Previsto (dd/mm/aaaa)	Término Realizado (dd/mm/aaaa)	Status
-	-	-	-	-	-

3 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

3.1 – Análise das receitas e despesas do período

Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa

	jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	jul/25	ago/25	set/25	out/25	nov/25	dez/25
(T) Transporte de Saldo Financeiro Anterior	18.701.618,11	16.744.813,91	18.435.029,97	19.104.910,83	19.012.911,20	18.991.578,56	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62
(E) Total de Entradas de Recursos	615.690,71	3.793.036,23	3.722.356,02	3.136.080,56	3.290.627,15	3.269.625,35	-	-	-	-	-	-
(S) Total de Saídas de Recursos	2.572.494,91	2.102.820,17	3.052.475,16	3.228.080,19	3.311.959,79	3.968.794,29	-	-	-	-	-	-
(SF) Saldo Financeiro Apurado (T+E-S)	16.744.813,91	18.435.029,97	19.104.910,83	19.012.911,20	18.991.578,56	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62	18.292.409,62

Distribuição Gerencial dos Recursos	
(PP) Provisonamentos de Pessoal	11.186.917,13
(C) Recursos Comprometidos	3.268.068,67
(AR) Adiantamento de Recursos de Repasse Anterior:	-
(SR) Saldo Remanescente (SF-PP-C-AR)	3.837.423,82
(SF) Saldo Financeiro (Somatório)	18.292.409,62

Composição do Saldo Financeiro (SF)	
Saldo Extrato C/C	496.210,60
Saldo Extrato CI 1	9.552.259,05
Saldo Extrato CI 2	8.242.653,62
Saldo Fundo Fixo	1.286,35
(SF) (=) Saldo Financeiro	18.292.409,62

Movimentação da Reserva de Recursos	
Transporte de Saldo	1.407.069,07
Transferência para Reserva	109.434,76
Rendimentos Fin da Reserva	69.472,93
Gastos da Reserva	-
Saldo	1.585.976,76

(G) CONFERENCIA (Saldo Existente - Apurado)

Conta Bancária - Fonte de Recursos	Transporte de Saldo Financeiro Anterior	Movimentação das Contas Bancárias					
		Saldo C/C	Saldo CI 1	Saldo CI 2	Soma dos Saldos	Comprometidos	Saldo Remanescente
00267-9 - Provisonamento	8.321.839,10	10,00	1.261.839,69	8.242.653,62	9.504.503,31	467.557,87	9.036.945,44
00268-7 - Prestação de Serviços	575.356,04	10,00	2.540.975,53	-	2.540.985,53	513.657,27	2.027.328,26
00519-3 - Contrato de Gestão	580.484,31	10,00	1.982.512,28	-	1.982.522,28	1.856.675,21	125.847,07
00867-6 - Captação Estadual	-	10,00	366.551,49	-	366.561,49	-	366.561,49
00837-9 - Captação Estadual	1.392.261,70	10,00	910.716,63	-	910.716,63	31.169,27	879.547,36
58134-8 - Captação Federal	7.334.661,39	-	1.739.673,43	-	1.739.673,43	370.406,32	1.369.267,11
00861-9 - Captação Estadual	-	-	750.000,00	-	750.000,00	-	750.000,00
Depósitos Judiciais	496.160,60	496.160,60	-	-	496.160,60	-	496.160,60
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-

	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
Total	18.700.763,14	496.210,60	9.552.259,05	8.242.653,62	18.291.123,27	3.239.465,94	15.051.657,33

Contrato de Gestão nº06/2020 - Secretaria Estadual de Cultura e Instituto Cultural Filarmonica

20º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

	jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	TOTAL
Previsto							
1 Entrada de Recursos							
1.1 Repasses	-	6.500.000,00	-	-	4.875.000,00	-	11.375.000,00
1.2 Rendimentos Fin.	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	120.000,00
1.3 Receitas Arrecadadas							
1.3.1 Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	6.800.000,00
1.3.2 Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	960.000,00
1.3.3 Outras Receitas	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	495.000,00	2.970.000,00
Subtotal Receitas:	655.000,00	655.000,00	2.355.000,00	2.355.000,00	2.355.000,00	2.355.000,00	10.730.000,00
(E) Total de Entradas:	675.000,00	7.175.000,00	2.375.000,00	2.375.000,00	7.250.000,00	2.375.000,00	22.225.000,00
2 Saída de Recursos							
2.1 Gastos com Pessoal							
2.1.1 Salários	690.325,18	1.322.597,26	1.322.597,26	1.322.597,26	1.388.727,13	1.388.727,13	7.435.571,22
2.1.2 Estagiários	15.300,00	15.300,00	15.300,00	42.300,00	16.050,00	16.050,00	120.300,00
2.1.3 Encargos	895.385,57	895.385,57	895.385,57	895.385,57	940.086,35	940.086,35	5.461.714,98
2.1.4 Benefícios	356.431,09	356.431,09	356.431,09	356.431,09	356.431,09	356.431,09	2.138.586,54
Subtotal (Pessoal):	1.957.441,84	2.589.713,92	2.589.713,92	2.616.713,92	2.701.294,56	2.701.294,56	15.156.172,73
2.2 Gastos Gerais	1.155.450,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.347.150,00	7.354.400,00
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	-	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	120.000,00	160.000,00
2.4 Transferência para Reserva	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	120.000,00
(S) Total de Saídas:	3.132.891,84	3.832.663,92	3.832.663,92	3.859.663,92	3.944.244,56	4.188.444,56	22.790.572,73
	jan/25	fev/25	mar/25	abr/25	mai/25	jun/25	TOTAL
Realizado							
1 Entrada de Recursos							
1.1 Repasses	-	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	9.213.755,00
1.2 Rendimentos Fin.	3.600,01	10.668,98	15.734,33	29.968,59	40.296,49	48.073,12	148.341,52
1.3 Receitas Arrecadadas							
1.3.1 Receitas Arrecadadas Previstas	387.627,66	1.628.862,87	655.311,27	331.985,02	710.658,92	913.135,17	4.627.580,91
1.3.2 Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	135.287,19	134.778,82	124.834,23	124.344,80	106.301,82	129.348,04	754.894,90
1.3.3 Outras Receitas	28.917,63	169.540,64	1.624.467,00	452.907,03	466.514,85	210.862,25	2.953.209,40
Subtotal Receitas:	551.832,48	1.933.182,33	2.404.612,50	909.236,85	1.283.475,59	1.253.345,46	8.335.685,21
(E) Total de Entradas:	555.432,49	3.786.602,31	4.263.097,83	2.781.956,44	3.166.523,08	3.144.169,58	17.697.781,73

Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
81,00%	2.161.245,00
123,62%	(28.341,52)
68,05%	2.172.419,09
78,63%	205.105,10
99,43%	16.790,60
77,69%	2.394.314,79
79,63%	4.527.218,27

2 Saída de Recursos								Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado	
2.1	Gastos com Pessoal									
2.1.1	Salários	379.466,85	1.357.344,31	1.437.835,42	1.455.979,22	1.461.850,38	1.357.344,31	7.449.820,49	100,19%	(14.249,27)
2.1.2	Estagiários	-	-	-	11.475,00	13.800,00	2.100,00	27.375,00	22,76%	92.925,00
2.1.3	Encargos	306.183,70	911.203,42	858.202,95	884.052,74	618.090,43	1.124.783,36	4.702.516,60	86,10%	759.198,38
2.1.4	Benefícios	215.264,52	239.098,11	373.384,10	255.302,21	247.646,58	142.939,88	1.473.635,40	68,91%	664.951,14
Subtotal (Pessoal):		900.915,07	2.507.645,84	2.669.422,47	2.606.809,17	2.341.387,39	2.627.167,55	13.653.347,49	90,08%	1.502.825,24
2.2	Gastos Gerais	893.498,63	706.860,45	1.122.910,10	1.070.595,82	1.130.645,18	1.370.856,96	6.312.205,01	85,83%	1.042.194,99
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	6.433,89	4.562,06	1.210,28	25.169,00	1.930,50	39.305,73	24,57%	120.694,27
2.4	Transferência para Reserva	6.210,11	9.363,93	15.734,63	28.252,75	31.764,23	47.055,96	138.381,61	115,32%	(18.381,61)
(S) Total de Saídas:		1.800.623,81	3.230.304,11	3.812.629,26	3.706.868,02	3.528.965,80	4.047.010,97	20.143.239,84	88,38%	2.647.332,89

Contrato de Gestão nº06/2020 - Secretaria Estadual de Cultura e Instituto Cultural Filarmonica

20º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades

Nº	Atividades	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
1	Área Meio	1.151.980,00	1.012.947,79	87,93%
2	Produção Artística	3.156.120,00	2.662.287,50	84,35%
3	Comunicação	948.100,00	481.668,32	50,80%
4	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	2.098.200,00	2.261.756,66	107,80%
Total		7.354.400,00	6.418.660,27	87,28%

Destinação dos Gastos de Pessoal

Destinação	%	Valor
Área Meio		-
Área Fim		-

Destinação dos Gastos Gerais e de Pessoal

Destinação	Valor
Área Meio	1.012.947,79
Área Fim	5.405.712,48

Fonte: OS,2025.

Nota Explicativa – Houve alteração na Forma de Lançamento dos Impostos sobre a Receita.

A partir do 19º Período Avaliativo, passou a vigorar a versão 4.1 do formulário do Relatório Gerencial Financeiro – RGF. Até o 18º Período Avaliativo, as receitas eram registradas em seus valores brutos na seção Entrada de Recursos, enquanto os tributos referentes a IR e IOF sobre rendimento de aplicação financeira e ISS e COFINS sobre receitas correspondentes eram lançados na seção Saída de Recursos, sob a categoria Gastos Gerais. A partir do 19º Período Avaliativo, os referidos tributos passaram a ser registrados diretamente como redutores de receita, nas respectivas subcategorias da seção Entrada de Recursos, com sinal negativo. Dessa forma, deixaram de ser apresentados na seção de Saída de Recursos. Salientamos que tal alteração trata-se exclusivamente de uma mudança na forma de apresentação do Relatório Gerencial Financeiro, não acarretando impacto sobre o resultado final do mesmo, tampouco sobre os valores efetivamente executados.

No Relatório do Instituto Cultural Filarmonico (ICF), no período de 1º de abril a 30 de junho de 2025, teve como objetivo analisar como os valores das receitas e despesas se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

3.2.1- Receitas

O total de receitas foi realizado em 79,63% do previsto.

Nos Repasses do Contrato de Gestão, a previsão era de R\$ 11.375.000,00 acumulado no período, tendo sido repassado o valor de R\$ 9.213.755,00, representando 81% do previsto. Isto se deve ao fato de que historicamente os repasses estão sendo realizados mensalmente, com início no mês de fevereiro.

As Receitas Arrecadadas, com previsão de R\$ 10.730.000,00 acumulado no período, apresentaram um valor de R\$ 8.335.685,21, representando 77,69% do previsto. Segundo informações da OS, o maior impacto para o não atingimento do valor previsto, é decorrente da captação de recursos junto aos patrocinadores (Leis de incentivo), pois ainda estão em negociação com previsão de aporte para o segundo semestre de 2025.

3.2.2- Despesas

O total de despesas foi realizado em 88,38% do previsto.

3.2.2.1-Despesa com Pessoal

Despesas com pessoal, apresentou 82,67% do previsto acumulado no período.

3.2.3-Gastos Gerais

O resultado acumulado de despesas apresentou 85,83% acumulado no período.

3.2.4-Aquisição de Bens

O resultado de despesas apresentou 24,57% de execução do previsto.

4- CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Comissão de monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 julga satisfatórios os resultados que foram apresentados pela OS nesta reunião de checagem de processos na execução do Contrato de Gestão nº 06/2020. E reconhece o esforço e compromisso da OS e sua equipe envolvida em difundir a música de concerto.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaramos ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo(a) nome da OS neste período avaliatório e realizado a conferência dos seguintes itens:

- dados apresentados no Relatório Gerencial de Resultados e Relatório Gerencial Financeiro;
- fontes de comprovação dos indicadores e produtos;
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão;
- processos de rescisões trabalhistas e suas homologações;
- documentos fiscais, trabalhistas e previdenciários;
- valor do Provisionamento Trabalhista;
- lista de bens adquiridos pela OS no período;
- valores comprometidos, conforme demonstração no Relatório Gerencial Financeiro;
- observância dos regulamentos próprios que disciplinam os procedimentos que deverão ser adotados para a contratação de obras, serviços, pessoal, compras e alienações e de concessão de diárias e procedimentos de reembolso de despesas conforme disposto na legislação pertinente e na metodologia de checagens amostrais periódicas;
- adequação das despesas ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 24 de julho de 2025.

Nayara de Castro Dias

Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão

Luiz Fernando Giori de Moura

Supervisor Adjunto

Murillo Fernandes de Carvalho

Representante da unidade financeira do OEP



Documento assinado eletronicamente por **Murillo Fernandes de Carvalho, Servidor(a) Público(a)**, em 24/07/2025, às 15:19, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Nayara de Castro Dias, Servidora Pública**, em 24/07/2025, às 15:24, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **118879886** e o código CRC **D8C8F9D1**.