

**Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica.**

## **10º Relatório de Monitoramento**

### **Período Avaliatório**

**1 de outubro de 2022 a 31 de dezembro de 2022.**

## **1 – INTRODUÇÃO**

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de outubro a 31 de dezembro de 2022, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Informa-se que a fim de propor um programa de trabalho que melhor adequasse a sistemática de avaliação ao período, este período avaliatório será à luz do 1º aditivo ao CG 06/2020.

No dia 10/11/2021, foi realizado o lançamento da Temporada de 2022 com a frase: “*Um novo amanhecer!*”. Ela vem acompanhada e amparada com um olhar de otimismo e esperança para o novo ano que se inicia. O lançamento aconteceu online, através do canal no YouTube da OFMG e ainda está disponível para visualização. Houve uma apresentação realizada pelo regente titular e diretor artístico Fábio Mechetti e o diretor-presidente Diomar Silveira.

Além das ações pactuadas no contrato de gestão 06-2020, verifica-se que a Filarmônica realiza para esta temporada outras celebrações planejadas. Ganha-se destaque as celebrações do Centenário da Semana de Arte Moderna; os 200 anos da Independência do Brasil; os 125 anos de nascimento dos brasileiros Francisco Mignone e Lorenzo Fernandez, os 125 anos de morte de Johanness Brahms , os 175 de Felix Mendelssohn e além dos 100 anos de nascimento do também compositor brasileiro Gilberto Mendes.

Informa-se, ainda, que, desde 02 de novembro de 2021, está permitido o uso total da capacidade de teatros na capital mineira, ocupação que passou a ser adotada pela Filarmônica em dezembro do mesmo ano. Portanto, o planejamento da temporada e a comercialização das assinaturas das séries de concertos se deu em consonância com a liberação do público para assistir as apresentações de forma presencial.

## 2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador	Peso (%)	Metas	
			10º PA - 01/10/22 a 31/12/22	
			Metas	Resultados
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4 57 57
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4 50 67
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4 50 60
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	4 50 85
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4 - 2343
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4 - 82,2
2	Educação e Formação de Público para a música	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4 6 6
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4 60 100
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4 4 5
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4 95 100
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4 3 6

		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	<b>2</b>	40	67
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	<b>2</b>	3	2
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	<b>2</b>	900	4.600
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	<b>2</b>	2	5
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	<b>2</b>	30	64
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	<b>2</b>	1	1
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	<b>2</b>	95	100
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	<b>2</b>	1	1
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	<b>2</b>	95	100
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	<b>4</b>	21	47
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	<b>2</b>	1	4
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	<b>2</b>	70	76

		7.3	Captação de recursos diversos	<b>12</b>	15.486.427,84	20.192.513,38
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	<b>4</b>	90	92
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	<b>4</b>	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	<b>4</b>	100	100
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	<b>4</b>	100	A ser apurado

## 2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

<b>Área Temática</b>	1 – Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.1 - Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura
<b>Meta</b>	57
<b>Resultado</b>	57

Neste período avaliatório todos os concertos programados foram realizados com público presente na Sala Minas Gerais.

Data	Concerto	Data	Concerto	Data	Concerto
10/fev	Allegro 1	04/jun	Fora de Série 4	15/set	Presto 9
11/fev	Vivace 1	09/jun	Presto 5	16/set	Veloce 9
17/fev	Presto 1	10/jun	Veloce 5	22/set	Allegro 9
18/fev	Veloce 1	23/jun	Allegro 5	23/set	Vivace 9
12/mar	Fora de Série 1	24/jun	Vivace 5	06/out	Presto 10
17/mar	Presto 2	02/jul	Fora de Série 5	07/out	Veloce 10
18/mar	Veloce 2	07/jul	Presto 6	22/out	Fora de Série 7
24/mar	Allegro 2	08/jul	Veloce 6	05/nov	Fora de Série 8
25/mar	Vivace 2	14/jul	Allegro 6	10/nov	Allegro 10
02/abr	Fora de Série 2	15/jul	Vivace 6	11/nov	Vivace 10
07/abr	Presto 3	28/jul	Presto 7	17/nov	Presto 11
08/abr	Veloce 3	29/jul	Veloce 7	18/nov	Veloce 11
28/abr	Allegro 3	13/ago	Fora de Série 6	24/nov	Allegro 11
28/abr	Vivace 3	18/ago	Allegro 7	25/nov	Vivace 11
07/mai	Fora de Série 3	19/ago	Vivace 7	03/dez	Fora de Série 9
12/mai	Presto 4	25/ago	Presto 8	08/dez	Allegro 12
13/mai	Veloce 4	26/ago	Veloce 8	09/dez	Vivace 12
19/mai	Allegro 4	01/set	Allegro 8	15/dez	Presto 12
20/mai	Vivace 4	02/set	Vivace 8	16/dez	Veloce 12

Fonte: OS, 2023.

<b>Área Temática</b>	1 – Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.2 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras
<b>Meta</b>	50
<b>Resultado</b>	67

Conforme informações no RGR o percentual médio de ocupação da Temporada 2022 para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras foi de 67% (sessenta e sete por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	17/02/2022	1.318	658	50
	2	17/03/2022	1.318	746	57
	3	07/04/2022	1.318	734	56
	4	12/05/2022	1.318	793	60
	5	09/06/2022	1.318	768	58
	6	07/07/2022	1.318	700	53
	7	28/07/2022	1.318	958	73
	8	25/08/2022	1.318	715	54
	9	15/09/2022	1.318	712	54
	10	06/10/2022	1.318	774	59
	11	17/11/2022	1.318	914	69
	12	15/12/2022	1.318	836	63
Allegro	1	10/02/2022	1.318	866	66
	2	24/03/2022	1.318	935	71
	3	28/04/2022	1.318	954	72
	4	19/05/2022	1.318	965	73
	5	23/06/2022	1.318	1.230	93
	6	14/07/2022	1.318	1.194	91
	7	18/08/2022	1.318	926	70
	8	01/09/2022	1.318	1.006	76
	9	22/09/2022	1.318	924	70
	10	10/11/2022	1.318	924	70
	11	24/11/2022	1.318	954	72
	12	08/12/2022	1.318	1054	80
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>67</b>

Fonte: OS, 2023.

<b>Área Temática</b>	1 – Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.3 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras
<b>Meta</b>	50
<b>Resultado</b>	60

Segundo dados do RGR o percentual médio de ocupação da Temporada 2020 para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras foi de 60% (sessenta por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Vivace	1	11/02/2022	1.318	712	54
	2	25/03/2022	1.318	692	53
	3	29/04/2022	1.318	721	55
	4	20/05/2022	1.318	699	53
	5	24/06/2022	1.318	1.127	86
	6	15/07/2022	1.318	1.142	87
	7	19/08/2022	1.318	689	52
	8	02/09/2022	1.318	885	67
	9	23/09/2022	1.318	760	58
	10	11/11/2022	1.318	687	52
	11	25/11/2022	1.318	772	59
	12	09/12/2022	1.318	762	58
Veloce	1	18/02/2022	1.318	694	53
	2	18/03/2022	1.318	693	53
	3	08/04/2022	1.318	755	57
	4	13/05/2022	1.318	831	63
	5	10/06/2022	1.318	671	51
	6	08/07/2022	1.318	637	48
	7	29/07/2022	1.318	867	66
	8	26/08/2022	1.318	659	50
	9	16/09/2022	1.318	764	58
	10	07/10/2022	1.318	780	59
	11	18/11/2022	1.318	1.090	83
	12	16/12/2022	1.318	905	69
Média percentual de ocupação:					60

Fonte, OS, 2023.

<b>Área Temática</b>	1 – Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.4 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados
<b>Meta</b>	50
<b>Resultado</b>	85

Os concertos Fora de Série desenvolveram ao longo da Temporada 2022 um tema específico, inspirado nas letras do alfabeto, em que trouxe compositores de A à Z. E, segundo informações obtidas pelo RGR o percentual médio de ocupação da Temporada 2022 para os concertos de assinatura realizados aos sábados foi de 85% (oitenta e cinco por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	12/03/2022	1.318	1.076	82
	2	02/04/2022	1.318	1.087	82
	3	07/05/2022	1.318	1.099	83
	4	04/06/2022	1.318	1.082	82
	5	02/07/2022	1.318	1.134	86
	6	13/08/2022	1.318	1.099	83
	7	22/10/2022	1.318	1.204	91
	8	05/11/2022	1.318	1.126	85
	9	03/12/2022	1.318	1205	91
Média percentual de ocupação:					85

Fonte, OS, 2023.

<b>Área Temática</b>	1 – Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.5- Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos.
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	2.343

Indicador avaliado no 8º período.

Número de assinaturas vendidas para a Temporada 2022 foi de 2343, com períodos de vendas entre outubro de 2021 e janeiro de 2022. Isso perfaz 8,22% de aumento no número de assinaturas, em relação ao ano anterior, indicando uma retomada do crescimento a partir da pandemia de COVID-19.

<b>Área Temática</b>	1 – Execução de concertos de assinatura
<b>Indicador</b>	1.6- Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior
<b>Meta</b>	-
<b>Resultado</b>	82,2

Indicador avaliado no 8º período.

Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior foi de 82,2%.

<b>Área Temática</b>	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.
<b>Meta</b>	6
<b>Resultado</b>	6

Segundo as informações repassadas pela OS, desde o início da Temporada 2022 até o final do 10º período, foram realizados 06 (seis) concertos da série Juventude, conforme planejamento anual.

Série	Concerto	Data
Juventude	1	06/03/2022
	2	24/04/2022
	3	15/05/2022
	4	31/07/2022
	5	16/10/2022
	6	27/11/2022



*Juventude 5 (Foto de Eugênio Sávio, 16/10/2022)*

Fonte: OS, 2023.

<b>Área Temática</b>	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.2- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude
<b>Meta</b>	60
<b>Resultado</b>	100

O concerto para a Juventude realizado neste período avaliatório, teve público presencial na Sala Minas Gerais com capacidade máxima de lotação e 100% de ocupação, maiores informações podem ser visualizadas no RGR entregue pela OS e publicado, posteriormente, no site da SECULT.

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	06/03/2022	1.318	1.318	100
	2	24/04/2022	1.318	1.318	100
	3	15/05/2022	1.318	1.318	100
	4	31/07/2022	1.318	1.318	100
	5	16/10/2022	1.318	1.318	100
	6	27/11/2022	1.318	1.318	100
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>100</b>

Fonte: OS, 2023.

<b>Área Temática</b>	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.4- Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos
<b>Meta</b>	95
<b>Resultado</b>	100

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos	1	25/10/2022	1.493	1.493	100
	2	25/10/2022	1.493	1.493	100
	3	26/10/2022	1.493	1.493	100
	4	26/10/2022	1.493	1.493	100
	5	27/10/2022	1.493	1.493	100
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>100</b>

Fonte: OS, 2023.

Nas informações repassadas o percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos da Temporada 2022 foi de 100%. E, assim, utilizaram a capacidade máxima da Sala Minas Gerais.

<b>Área Temática</b>	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.5- Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara
<b>Meta</b>	3
<b>Resultado</b>	6

O número acumulado de concertos da série Filarmônica em Câmara foi de 06 (seis) apresentações ao longo da Temporada. Elas ocorreram em 19/04; 31/05; 28/06; 09/08; 11/10 e 29/11.

<b>Área Temática</b>	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
<b>Indicador</b>	2.6- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara
<b>Meta</b>	40
<b>Resultado</b>	67

Detalhamentos sobre este concerto podem ser verificados no RGR encaminhado pela OS, no qual se lê, por exemplo que : ‘Os concertos de Câmara têm uma característica mais intimista, sendo apresentados em formações musicais menores, como quinteto de cordas e piano, grupo de percussão, septeto de sopros e cordas, dentre outras. Neste sentido, a área destinada ao público tem a sua capacidade restringida, criando-se, assim, uma sensação de proximidade entre público e músicos’.

Ademais o percentual médio de ocupação do público na Temporada 2022 para os concertos de câmara foi de 67% (sessenta e sete por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	19/04/2022	565	398	70
	2	31/05/2022	565	338	60
	3	28/06/2022	565	507	90
	4	09/08/2022	565	476	84
	5	11/10/2022	565	333	59
	6	29/11/2022	565	216	38
<b>Média percentual de ocupação:</b>					<b>67</b>

Fonte: OS, 2023.

<b>Área Temática</b>	3– Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.1- Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana
<b>Meta</b>	3
<b>Resultado</b>	2

Conforme informações do RGR, foram realizados 02 (dois) concertos abertos da série Clássicos

na Praça. O primeiro concerto teve a sua realização na Praça da Savassi, em Belo Horizonte na data 01/05/2022. O segundo concerto teve a sua realização na Praça Milton Campos- Betim em 24/07/2022.

<b>Área Temática</b>	3– Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.2- Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana
<b>Meta</b>	900
<b>Resultado</b>	4.600

O público presente do concerto realizado em 01/05/2022 e em 24/07/2022 foi estimada 4.600 (quatro mil e seiscentas) pessoas.

<b>Área Temática</b>	3– Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.3- Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais
<b>Meta</b>	2
<b>Resultado</b>	5

Foram realizados 05 (cinco) concertos da série Turnê Estadual, nas cidades de Congonhas em 10/07/2022, Divinópolis em 22/07/2022, Araxá em 05/08/2022 e Itabirito em 21/08/2022.

<b>Área Temática</b>	3– Democratização do acesso à música clássica
<b>Indicador</b>	3.4- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais
<b>Meta</b>	30
<b>Resultado</b>	64

Nas informações repassadas, verifica-se que a ocupação média percentual dos concertos de regionalização na Temporada 2022 foi de 64% (sessenta e quatro por cento).

Série	Concerto	Cidade	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Estadual	1	Congonhas	10/07/2022	3.000	1.500	50
	2	Divinópolis	22/07/2022	3.000	3.500	117
	3	Araxá (didático)	05/08/2022	3.000	1.500	50
	4	Araxá	06/08/2022	3.000	1.600	53
	5	Itabirito	21/08/2022	3.000	1.500	50
Média percentual de ocupação:						64

Fonte: OS, 2023.

<b>Área Temática</b>	4– Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
<b>Indicador</b>	4.1- Realização do Laboratório de Regência
<b>Meta</b>	1
<b>Resultado</b>	1

Conforme informações contidas no RGR, em 2022 foi realizada a 13ª edição do Laboratório de Regência, entre os dias 11 e 13 de abril, que contou com a participação ativa de 4 (quatro) jovens regentes brasileiros, além de outros 8 (oito) participantes ouvintes. Todos eles tiveram a oportunidade de integrar as Masterclasses ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG, Maestro Fábio Mechetti, recebendo orientações e ensinamentos da prática orquestral. Os quatro participantes ativos também puderam ensaiar e rege a orquestra na execução da Sétima Sinfonia de Antonín Dvořák, em concerto público na Sala Minas Gerais.

<b>Área Temática</b>	4– Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
<b>Indicador</b>	4.2- Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência.
<b>Meta</b>	95
<b>Resultado</b>	100

O concerto de encerramento do Laboratório de Regência aconteceu no dia 13 de abril com público presente e a capacidade máxima de lotação da Sala Minas Gerais. Na ocasião, os 04 (quatro) participantes ativos puderam rege a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cada um deles conduzindo um movimento de uma peça sinfônica. O potencial de ocupação era de 1.318 e o publico total foi de 1.318. Resultando, assim, em 100% da ocupação.

<b>Área Temática</b>	4– Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
<b>Indicador</b>	4.3- Realização do Festival Tinta Fresca.
<b>Meta</b>	1
<b>Resultado</b>	1

Conforme informações do RGR, em 2022, foi realizada a 11ª edição do Festival Tinta Fresca, entre os dias 13 e 15 de junho. A comissão julgadora do festival foi composta pelos renomados compositores André Mehmari, Leonardo Martinelli e Paulo Zuben. Dentre as 39 (trinta e nove) obras inéditas inscritas, 5 (cinco) foram selecionadas para comporem o repertório do Concerto de Encerramento do festival. Ao final do concerto, os compositores Jônatas Reis, Martim Butcher e Marcelo Bellini Dino receberam menção honrosa pela participação.

<b>Área Temática</b>	4– Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
<b>Indicador</b>	4.4- Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca
<b>Meta</b>	95
<b>Resultado</b>	100

A ocupação foi de 100% (cem por cento).

<b>Área Temática</b>	5– Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos
<b>Indicador</b>	5.1- Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.
<b>Meta</b>	21
<b>Resultado</b>	47

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Allegro/Vivace	1	10 e 11/02/2022	1	Fábio Zanon, violão
Presto/Velocidade	1	17 e 18/02/2022	1	Eduardo Monteiro, piano
Juventude	1	06/03/2022	1	Adolfo Cabrerizo, fagote
Fora de Série	1	12/03/2022	3	Luisa Francesconi, cantora
				Israel Muniz, oboé
				Marion Humphreys-Lima, trompete
				Ronaldo Rolim, piano
Presto/Velocidade	2	17 e 18/03/2022	1	Fábio Martino, piano
Allegro/Vivace	2	24 e 25/03/2022	1	Lucas Thomazinho, piano
Fora de Série	2	02/04/2022	1	Randall Goosby, violino
Presto/Velocidade	3	07 e 08/04/2022	1	Olli Mustonen, regente
Allegro/Vivace	3	28 e 29/04/2022	1	Daniela Liebman, piano
Presto/Velocidade	4	12 e 13/05/2022	1	Mark Mulley, trombone
Juventude	3	15/05/2022	1	Carla Cottini, cantora
Especial Independência	1	27/05/2022	5	Luisa Francesconi, cantora
				Cleyton Puzzi, cantor
				Lício Bruno, cantor
				Concentus Musicum, coro sinfônico
Fora de Série	4	04/06/2022	2	Matias de Oliveira Pinto, violoncelo
Presto/Velocidade	5	09 e 10/06/2022	2	Cláudio Cruz, regente
Allegro/Vivace	5	23 e 24/06/2022	5	Conrad Van Alphen, regente
				Philippe Quint, violino
				Daniel Umbelino, cantor
				Kláudia Pezzati, cantor
				Nívea Freitas, cantor
				Marly Montoni, cantor
Fora de Série	5	02/07/2022	1	Lício Bruno, cantor
				Marcus Julius Lander, clarinete
				Danielle Akta, violoncelo
				Arnaldo Cohen, piano
				Leonardo Hilsdorf, piano
				Cássia Lima, flauta
				Jonatas Bueno, clarinete
				Marina Martins, violoncelo
				Jean-Louis Steuerman, piano
				Vadim Gluzman, violino
Allegro/Vivace	9	22 e 23/09/2022	1	Clelia Iruzun, piano
				Celina Szrlinsk, piano
				Miguel Rossolini, piano
				Gideoni Loamir, violino
				Sonia Rubinsky, piano
				Rommel Fernandes, violino
				Marcelo Lehninger, regente
				Jonathan Fournel, piano
				Andrés Cárdenes, regente e violino
				Rafael Alberto, percussão
Fora de Série	9	03/12/2022	2	Guido Sant'Anna, violino

Número acumulado de convidados:

47

Fonte: OS, 2023.

<b>Área Temática</b>	6– Representação de Minas Gerais nos Cenários nacional e internacional
<b>Indicador</b>	6.1- Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais
<b>Meta</b>	1
<b>Resultado</b>	4

Conforme informações contidas no RGR a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou, em setembro de 2022, a sua primeira turnê pela Europa., e teve como destino Portugal. Este trabalho resultou na realização de 04 (quatro) concertos, nas Cidades de Porto, Lisboa e Coimbra, e pôde contar com um público presente total aproximado de 5.500 (cinco mil e quinhentas) pessoas.

Série	Concerto	Cidade	Data
Turnê Internacional - PORTUGAL	Casa da Música	Porto	06/09/2022
	Torre de Belém*	Lisboa	07/09/2022
	Centro Cultural de Belém	Lisboa	08/09/2022
	Convento São Francisco	Coimbra	09/09/2022

\* CONCERTO ABERTO EM PRAÇA PÚBLICA

Fonte: OS,2023.

<b>Área Temática</b>	6– Representação de Minas Gerais nos Cenários nacional e internacional
<b>Indicador</b>	6.2- Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais
<b>Meta</b>	70
<b>Resultado</b>	76

A ocupação média percentual dos concertos realizados ao longo da Turnê Internacional 2022 foi de 76% (setenta e seis por cento). Foram realizados 03 (três) concertos fechados, nas principais salas de concertos de Portugal, com público presencial e capacidade máxima dos espaços, além de 01 (um) concerto aberto em praça pública, na cidade de Lisboa.

O concerto realizado na Torre de Belém foi aberto e gratuito e ainda transmitido pelo canal da OFMG no Youtube. A transmissão obteve, até o fechamento do RGR entregue pela OS, um total de 7.336 (sete mil e trezentas e trinta e seis) visualizações. Consta, também, que houve veiculação do concerto, ao vivo, pela TV portuguesa, RTP, com alcance de 39.800 (trinta e nove mil e oitocentos) espectadores, e, no Brasil, pela Rede Minas, com 25.700 (vinte e cinco mil e setecentos) espectadores, entre a primeira transmissão e reprises.

Série	Concerto	Cidade	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Internacional - PORTUGAL	Casa da Música	Porto	06/09/2022	927	719	78
	Torre de Belém	Lisboa	07/09/2022	3.000	3.500	117
	Centro Cultural de Belém	Lisboa	08/09/2022	1.089	648	60
	Convento São Francisco	Coimbra	09/09/2022	1.099	553	50

Média percentual de ocupação:

76

Fonte: OS, 2023.

<b>Área Temática</b>	7– Captação de Recursos
<b>Indicador</b>	7.3- Captação de recursos diversos
<b>Meta</b>	15.486.427,84
<b>Resultado</b>	20.192.513,38

No período avaliatório foram captados os valores abaixo:

Fonte	Valor (R\$)
Projetos Lei Federal/Estadual	R\$ 16.517.486,14
Doações e Patrocínio Direto	R\$ 888.671,44
Assinaturas/Bilheteria	R\$ 2.182.685,34
Receita Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	R\$ 603.670,46
<b>Total</b>	<b>R\$ 20.192.513,38</b>

Fonte:OS,2023.

<b>Área Temática</b>	8 – Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
<b>Indicador</b>	8.1 – Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais.
<b>Meta</b>	90
<b>Resultado</b>	92

Verificando as informações do RGR, a pesquisa de satisfação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, para a Temporada 2022, teve a sua aplicação realizada na segunda quinzena do mês de outubro. A coleta de informações neste período teve como objetivo avaliar a experiência artística proporcionada ao público de assinantes e não assinantes, além dos serviços e instalações da Sala Minas Gerais.

O total de respondentes foi de 462 (quatrocentas e sessenta e duas) pessoas, compreendendo 215 (duzentos e quinze) assinantes e 247 (duzentos e quarenta e sete) compradores de ingressos avulsos.

Ao final, o índice de satisfação obtido (NPS – Net Promoter Score) foi de 92 (noventa e dois) pontos percentuais.

<b>Área Temática</b>	8 – Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
<b>Indicador</b>	8.2 – Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
<b>Meta</b>	0
<b>Resultado</b>	0

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual. São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda -
2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda -
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda –.

<b>Área Temática</b>	9 – Gestão da parceria
<b>Indicador</b>	9.1-Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica
<b>Meta</b>	100
<b>Resultado</b>	100

Na checagem amostral periódica foram analisados 87 processos, e não/houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade.

Nota obtida 10 (100%)

<b>Área Temática</b>	9 – Gestão da Parceria
<b>Indicador</b>	9.2 – Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão
<b>Meta</b>	100
<b>Resultado</b>	N/A

Constará no 10º Relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, a ser calculado pela SEPLAG.

## COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área temática	Produto	Peso (%)	Início	Término	Período avaliatório	Entrega
6 - Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	3 Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15	01/01/2022	31/12/2022	10º	23/12/2022
	4 Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15	01/01/2022	31/12/2022	10º	23/12/2022

Fonte: OS, 2023.

### **3 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS**

**Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência**

Permanentes

2.4 Transferência para Reserva de Recursos	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	<b>144.000,00</b>
(S) Total de Saídas:	<b>2.331.375,27</b>	<b>2.892.153,73</b>	<b>2.892.153,73</b>	<b>2.892.153,73</b>	<b>2.927.392,42</b>	<b>2.927.392,42</b>	<b>3.285.431,23</b>	<b>3.171.032,42</b>	<b>2.927.392,42</b>	<b>2.927.392,42</b>	<b>2.927.392,42</b>	<b>2.928.220,26</b>	<b>35.029.482,48</b>

**Realizad**

**O**

1 Entrada de Recursos	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	TOTAL
	01/01/2022	01/02/2022	01/03/2022	01/04/2022	01/05/2022	01/06/2022	01/07/2022	01/08/2022	01/09/2022	01/10/2022	01/11/2022	01/12/2022	
	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	
	31/01/2022	28/02/2022	31/03/2022	30/04/2022	31/05/2022	30/06/2022	31/07/2022	31/08/2022	30/09/2022	31/10/2022	30/11/2022	31/12/2022	

1.1 Receitas

1.1 Repasses do Contrato de Gestão	- 1.656.820,24	1.656.820,24	1.656.820,24	1.656.820,24	1.656.820,24	1.656.820,24	1.656.820,24	1.656.820,24	1.326.438,08	1.656.820,24	1.262.179,76	<b>17.500.000,00</b>	
1.1 Receita													
.2 Arrecadada em Função do CG	5.395,85	5.932.168,73	1.330,93	86.981,66	86.558,67	201.105,75	6.152.192,83	2.056.421,02	137.257,51	296.518,24	250.000,00		<b>- 15.205.931,19</b>
1.1 Outras Receitas													
.4	10.718,20	1.172.445,34	80.919,17	97.208,47	148.350,32	162.316,71	200.299,05	110.354,54	141.474,36	262.103,81	127.408,87	409.360,84	<b>2.922.959,68</b>
2.1 Rendimentos de Aplicações Fin.	83.822,34	92.781,34	153.539,67	136.445,12	164.069,46	147.370,57	169.546,41	229.254,20	216.407,48	189.872,94	193.161,33	215.906,30	<b>1.992.177,16</b>

(E) Total de Entradas:

**99.936,39** **8.854.215,65** **1.892.610,01** **1.977.455,49** **2.055.798,69** **2.167.613,27** **8.178.858,53** **4.052.850,00** **2.151.959,59** **2.074.933,07** **2.227.390,44** **1.887.446,90** **37.621.068,03**

2 Saída de Recursos	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Mai	Junho	Julho	Agosto	Setembro	Outubro	Novembro	Dezembro	TOTAL
2.1 Gastos com Pessoal													
2.1 Salários													
.1	218.478,05	1.120.357,11	1.130.268,92	1.135.553,12	1.229.161,86	1.260.752,05	1.227.507,68	1.258.064,02	1.238.175,54	1.309.919,86	1.245.260,70	1.495.539,12	<b>13.869.038,03</b>
2.1 Estagiários													
.2	24.000,00	24.000,00	25.000,00	25.500,00	24.950,00	25.500,00	25.500,00	24.800,00	39.610,00	28.980,00	25.500,00	25.500,00	<b>318.840,00</b>
2.1 Encargos													
.3	1.678.234,78	890.956,47	689.941,51	839.822,81	1.252.007,39	971.274,05	821.363,44	877.840,77	892.674,53	924.956,65	1.580.500,88	515.677,01	<b>11.935.250,29</b>
2.1 Benefícios													
.4	157.462,98	165.858,87	157.052,72	170.725,06	193.022,22	185.463,86	190.011,98	205.905,13	181.010,30	175.798,27	161.285,73	29.602,62	<b>1.973.199,74</b>

**Subtotal (Pessoal):**

	<b>2.078.175,81</b>	<b>2.201.172,45</b>	<b>2.002.263,15</b>	<b>2.171.600,99</b>	<b>2.699.141,47</b>	<b>2.442.989,96</b>	<b>2.264.383,10</b>	<b>2.366.609,92</b>	<b>2.351.470,37</b>	<b>2.439.654,78</b>	<b>3.012.547,31</b>	<b>2.066.318,75</b>	<b>28.096.328,06</b>
2.2 Gastos Gerais	485.914,60	836.349,86	871.618,30	870.142,20	1.258.714,14	2.359.257,64	1.149.836,68	1.829.288,99	973.023,51	1.101.495,55	761.653,80	840.965,33	<b>13.338.260,60</b>
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	-	23.728,00	39.565,87	55.360,50	34.875,29	9.136,76	2.251,32	20.488,60	6.200,00	16.552,69	-	10.578,00	<b>218.737,03</b>
2.4 Transferência para Reserva de Recursos	15.252,07	15.177,17	22.562,15	19.739,41	21.064,65	26.084,21	32.489,56	30.299,04	39.939,58	34.461,68	23.819,79	46.822,63	<b>327.711,94</b>
<b>(S) Total de Saídas:</b>	<b>2.579.342,48</b>	<b>3.076.427,48</b>	<b>2.936.009,47</b>	<b>3.116.843,10</b>	<b>4.013.795,55</b>	<b>4.837.468,57</b>	<b>3.448.960,66</b>	<b>4.246.686,55</b>	<b>3.370.633,46</b>	<b>3.592.164,70</b>	<b>3.798.020,90</b>	<b>2.964.684,71</b>	<b>41.981.037,63</b>



### **3.2 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO**

Este Relatório do Instituto Cultural Filarmônico (ICF), no período de 1º de outubro a 31 de dezembro de 2022, tem como objetivo analisar como os valores das receitas e despesas se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

#### **3.2.1 – Receitas**

Nos Repasses do Contrato de Gestão, a previsão acumulada era de R\$ 17.500.000,00. Informa-se que o valor foi totalmente repassado dentro do ano de 2022.

Conforme o Relatório Gerencial Financeiro-RGF da OS as Receitas Arrecadadas em Função do CG cuja previsão acumulada do ano era de R\$ 8.643.054,64 foram realizadas em R\$ 15.205.931,19, representando 175,93% do valor previsto. Essa variação pode ser explicada, segundo a OS, principalmente pela captação específica para Turnê de Portugal.

Outras Receitas cuja previsão acumulada do ano era de R\$ 8.586.427,84, foram realizadas em R\$ 2.922.959,68, representando 34,04% do previsto. Parte desta redução ocorreu, ainda segundo a OS, em função da queda de aproximadamente 40% da arrecadação com assinaturas da Temporada 2022 e, também, da redução de bilheteria no período. Outro fator que contribuiu para esse resultado foi a baixa arrecadação de receita com CCPIF ainda refletindo as restrições impostas pela pandemia do CORONAVÍRUS.

Conforme informações do RGF, os rendimentos de aplicação financeira atingiram o valor acumulado de R\$ 1.992.177,16 no ano, superando em muito, o valor previsto de R\$ 225.000,00.

Face variações destacadas acima, as receitas totais realizadas no período foram de 107,63% do previsto, segundo informações repassadas pela OS.

#### **3.3- Despesas**

##### **Despesa com Pessoal**

Conforme informações repassadas no RGF da OS, o resultado de despesa com pessoal apresentou 120,89% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 23.242.210,64 e foi realizado R\$ 28.096.540,07. Esta variação é explicada principalmente porque o relatório

considera, além dos valores desembolsados de encargos sobre o 13º salário de 2021, também os valores de provisionamento, o que não é necessariamente um desembolso. Além disso, na rubrica de bolsa de estagiários estão sendo registrados os valores referentes aos pagamentos de bolsa para os alunos da Academia Filarmônica e também bolsa para monitores que trabalham nos concertos didáticos (R\$ 318.840,00).

### **3.4 – Gastos Gerais**

Segundo apresentado no RGF da OS, o resultado de despesas apresentou 116,04% de execução do previsto para o ano, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 11.523.271,84 e foi realizado R\$13.372.018,99. Essa variação é explicada principalmente pelos gastos da Turnê em Portugal, que contou com captação específica.

### **Aquisição de Bens**

Conforme consta no RGF, o resultado de despesas apresentou 182,28% de execução do previsto para o ano, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 120.000,00 e foi realizado R\$ 218.737,03. Foi necessária a aquisição de equipamentos e licenças de software para melhorar o desempenho e segurança das informações, face ataque de hacker ocorrida em dezembro/2021 e foi necessária aquisição de cadeiras para utilização nos concertos comentados, cases para transporte de instrumentos, etc.

## **4– CONSIDERAÇÕES FINAIS**

A Comissão de monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 julga satisfatórios os resultados que foram apresentados pela OS nesta reunião de checagem de processos na execução do Contrato de Gestão nº 06/2020. E reconhece o esforço e compromisso da OS e sua equipe envolvida em difundir a música de concerto.

## **DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO**

Declaramos ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência dos itens seguintes:

- fontes de comprovação dos indicadores e produtos.
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão e os valores lançados na Tabela 1 do Relatório Financeiro;
- valor do Provisionamento Trabalhista;
- vinculação dos gastos ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 17 de janeiro de 2022.

---

**Nayara de Castro Dias**  
**Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão**

---

**Regina do Carmo Ferreira Cruz**  
**Representante da unidade financeira do OEP**