

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

3º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de janeiro a 31 de março de 2021



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 12/04/2021

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 01 de janeiro a 31 de março de 2021, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações:

O contrato de gestão 06/2020 foi elaborado considerando a pandemia de COVID-19 e seus impactos na realização de atividades presenciais devido às medidas de isolamento e distanciamento social necessários para conter a transmissão do vírus. Por isso o contrato de gestão, cuja assinatura ocorreu em momento em que a pandemia já havia se instalado, apresentou um programa de trabalho (Anexo II) diferenciado para o segundo semestre de 2020, voltado para a realização de atividades virtuais, e algumas atividades presenciais com público reduzido.

A expectativa da SECULT era que a pandemia estivesse, ainda que parcialmente, controlada no início de 2021, de maneira que o programa de trabalho para o ano está centrado na realização de concertos presenciais na Sala Minas Gerais, em praças da RMBH e interior do estado. O próprio ICF também alimentava esta expectativa, de maneira que planejou a temporada e comercializou as assinaturas das séries de concertos para 2021 considerando a realização de concertos presenciais (mesmo que com restrições de público), mas de maneira que o número de instrumentistas no palco aumentasse no decorrer do ano. A programação também previu a transmissão online o vivo de concertos.

No entanto, por diversos motivos e conforme mencionado nos RGR anteriores, a disseminação da doença, que havia apresentado alguma melhora entre setembro e novembro de 2020, voltou a

crescer no final de 2020 levando a Prefeitura de Belo Horizonte a decretar novamente o fechamento de atividades não essenciais no município em 07/01/2021 ([Decreto municipal nº 17.523/2021](#)). Desde então a situação tem-se agravado diariamente, em um cenário descrito pela Fundação Osvaldo Cruz (Fiocruz) como a maior colapso sanitário e hospitalar da história do país ([acesse](#)). Diversos estados já superaram a capacidade de absorver doentes nos sistemas de saúde público e privado ([acesse](#)); dentre eles Minas Gerais, de maneira a que Nos dias 05/03/2021 e 12/03/2021 a prefeitura de Belo Horizonte publicou respectivamente [Decreto municipal nº 17.562/2021](#) que suspendeu novamente as atividades não essenciais, e em 12/03/2021 o [Decreto municipal nº 17.566/2021](#) que além de suspender o alvará de todos as atividades comerciais com potencial de aglomeração, fechou praças e outros espaços públicos por tempo indeterminado. Em 16/03/2021 o governo de Minas alterou a [Deliberação COVID-19 nº 138](#) para que todas as cidades do estado adotassem o protocolo Onda Roxa em Biossegurança Sanitário-Epidemiológico, que impõe maiores restrições de circulação de pessoas e à abertura de comércios a fim de restabelecer a capacidade de assistência hospitalar.

A situação atualmente vivida pelo mundo, mas especialmente pelo Brasil em decorrência da pandemia de COVID-19 é instável e vem apresentando os cenários mais duros inicialmente previstos pela comunidade científica. No final de 2020 o governo do estado de Minas Gerais prorrogou o estado de calamidade pública até 30 de junho de 2021, através da publicação do nº 48.102/2020. Mesmo com a aprovação de vacinas para COVID-19 pela ANVISA, a atual perspectiva de vacinação da população em quantidade suficiente para interromper a transmissão em massa é de longo prazo, uma vez que será necessário vacinar com duas doses cerca de 70% de todo o país, e a atual conjuntura é de escassez de vacinas em todo o mundo e carência de um plano de vacinação nacional robusto. Até 31/03/2021 apenas 8,32% da população brasileira havia recebido pelo menos 1 das doses da vacina e 2,40% da população havia recebido as duas doses da vacina ([acesse](#)). O mês de março de 2021 terminou com o título de pior mês da pandemia, com 66.800 mortos por COVID-19 (número maior que o dobro do 2º pior mês da pandemia – julho/2020) e 3.950 mortos por Covid-19 no último dia do mês. Até o final do período avaliatório o país havia contabilizado 321.886 óbitos por Covid-19 ([acesse](#)).

O adensamento da crise epidemiológica, que já haviam levado à Sala Minas Gerais a interromper atividades e a atuar com público reduzido, levou novamente à suspensão das atividades presenciais da orquestra a partir de 15/03/21 até pelo menos 31/03/21. Neste período além de outras atividades virtuais que já vinham sendo oferecidas, concertos anteriormente gravados foram exibidos ao vivo com comentários do maestro titular.

Diante das últimas informações sobre a pandemia, e sendo a vida humana o valor mais importante, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais anuncia a interrupção

temporária da sua programação. Os concertos dos dias 18, 25 e 30 de março estão suspensos e serão reagendados, mas a definição das novas datas dependerá da segurança necessária para suas realizações e dos decretos municipais.

No entanto, continuaremos levando música à sua casa! Nesta quinta, 18/03, às 20h30, exibiremos a "Sinfonia Eroica", de Beethoven, apresentada pela nossa orquestra em maio de 2015. Contaremos com Werner Silveira, percussionista da Orquestra, que nos apresentará a obra, e, durante a exibição, teremos comentários ao vivo do maestro Fabio Mechetti, nosso Diretor Artístico e Regente Titular, no chat, explicando detalhes do concerto.

Acesse <http://fil.mg/youtube>, ative as notificações e receba o link para ver este belo concerto no conforto do seu lar.

Neste momento, ficar em casa é o que nos permitirá voltar às ruas.

Filarmônica, música que abraça!

Texto do comunicado de suspensão dos concertos de março publicado no perfil do [Instagram](#) da Filarmônica de MG – 16/03/2021

Desse modo, mesmo tendo sido planejados para atuar numa circunstância de retomada gradual da convivência, os indicadores pactuados para o presente período foram diretamente impactados pelas medidas progressivamente restritivas que ocorram neste intervalo de tempo.

Realizações não pactuadas, entre janeiro e março de 2021

Cientes da importância das atividades virtuais e do projeto Filarmônica Digital, especialmente neste período de necessários distanciamentos sociais, a Temporada 2021 incluiu a realização de diversas transmissões de concertos ao longo do ano, o que permitiu que quando do primeiro fechamento em janeiro de 2021, os concertos especiais Serenatas de Verão seguissem acontecendo de maneira virtual. Em paralelo aos concertos e transmissões, a Filarmônica ofereceu entre janeiro e março os seguintes conteúdos virtuais não pactuados, que serão melhor apresentados nas Considerações Finais deste relatório.

- 04 concertos Serenatas de Verão – transmitidos ao vivo
- 10 Solos em Casa
- 2 Universo Sinfônico
- 1 episódio de Podcast
- 2 Concertos Comentados
- 2 transmissões comentadas ao vivo de concertos gravados em anos anteriores

Nos 3 primeiros meses de 2021 os vídeos do YouTube da Filarmônica MG tiveram 89.851 visualizações (equivalente a 68 Salas Minas Gerais em sua capacidade total) e foram exibidos por 12.300 horas.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática		Indicador		Peso (%)	Metas	Resultados	Metas	Resultados
					3º Período Avaliatório		Acumulado entre 30/01 e 31/03	
					01/01 31/03	01/01 31/03	01/01 31/03	01/01 31/03
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4	8	3	8	3
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	3	80	59	80	59
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	3	80	53	80	53
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	3	90	0	90	0
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4	-	-	-	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4	-	-	-	-
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4	-	-	-	-
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	3	-	-	-	-
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	-	-	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	3	-	-	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4	-	-	-	-
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	2	-	-	-	-

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com "-".

3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2	-	-	-	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2	-	-	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	-	-	-	-
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2	-	-	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2	-	-	-	-
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	1	-	-	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2	-	-	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	1	-	-	-	-
		4.5	Média de visualizações de transmissão do concerto do Laboratório de Regência	1	-	-	-	-
		4.6	Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca	1	-	-	-	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4	10	2	-	2
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2	-	-	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2	-	-	-	-
7	Captação de Recursos	7.1	Captação de recursos por meio de mecanismo os de incentivo fiscal	4	-	8.976.249,33	-	8.976.249,33
		7.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	4	-	936.973,88	-	936.973,88

		7.3	Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	-	41.746,62	-	41.746,62
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4	-	-	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	0	0	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4	100	100	100	100
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4	100	N/A	100	N/A

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																	
Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura																	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																
8	3																
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																	
Conforme esclarecido na introdução deste RGR, o plano de trabalho para 2021 do CG 06/2020 previa que a pandemia de COVID-19 já estivesse minimamente controlada em março deste ano permitindo a realização de concertos presenciais, ainda que com capacidade reduzida de público. No entanto, o agravamento da situação relacionada à pandemia levou à Prefeitura de Belo Horizonte a publicar dois decretos com restrições de atividades comerciais e de circulação de pessoas cada vez mais severas, além da inclusão de todo o estado na chamada 'onda roxa', a fase mais restritiva do plano Minas Consciente, para controle da transmissão do coronavírus. Assim a Temporada 2021, teve seus concertos de abertura, das séries Allegro e Vivace, realizados na Sala Minas Gerais nos dias 04 e 05/03/21, conforme previsto no planejamento anual. Realizados com a aplicação do protocolo sanitário da Filarmônica MG, bem como público reduzido, além de outras medidas de segurança para conter a transmissão do vírus. O concerto também foi transmitido ao vivo gratuitamente, através do canal YouTube da orquestra. No entanto, quando da realização do concerto seguinte no dia 13/03/21, a situação dos casos de COVID-19 havia se agravado ainda mais e os decretos municipais e a deliberação estadual já haviam sido publicados. O concerto da série Fora de Série do dia 13/03/21, aconteceu então sem a presença de público, sendo transmitido ao vivo gratuitamente, através do canal YouTube da orquestra e da Rede Minas de televisão, canal da TV aberta. Em função da seriedade da situação e conforme anteriormente explicado, os concertos do mês de março foram suspensos Conforme planejamento oficial da Temporada 2021, estavam previstos para este período avaliatório a realização de 07 concertos:																	
<table><tr><th>DATA</th><th>CONCERTO</th></tr><tr><td>04/03/21</td><td>Allegro 1</td></tr><tr><td>05/03/21</td><td>Vivace 1</td></tr><tr><td>13/03/21</td><td>Fora de Série 1</td></tr><tr><td>18/03/21</td><td>Presto 1</td></tr><tr><td>19/03/21</td><td>Veloce 1</td></tr><tr><td>25/03/21</td><td>Allegro 2</td></tr><tr><td>26/03/21</td><td>Vivace 2</td></tr></table>		DATA	CONCERTO	04/03/21	Allegro 1	05/03/21	Vivace 1	13/03/21	Fora de Série 1	18/03/21	Presto 1	19/03/21	Veloce 1	25/03/21	Allegro 2	26/03/21	Vivace 2
DATA	CONCERTO																
04/03/21	Allegro 1																
05/03/21	Vivace 1																
13/03/21	Fora de Série 1																
18/03/21	Presto 1																
19/03/21	Veloce 1																
25/03/21	Allegro 2																
26/03/21	Vivace 2																

Dos quais foram realizados:

DATA	CONCERTO	PÚBLICO PRESENTE	TRANSMISSÃO
04/03/2021	Allegro 1	Sim	Sim
05/03/2021	Vivace 1	Sim	Não
13/03/2021	Fora de Série 1	Não	Sim

Os concertos Vivace tem mesmo repertório que os Allegro, por este motivo há apenas uma transmissão para ambos concertos.



Foto do concerto Allegro 1, 04/03/21 - publicado no facebook da orquestra - [acesse](#)



Foto do concerto Vivace 1, 05/03/21, Sala Minas Gerais – Crédito: Daniela Paoliello



Foto do concerto Fora de Série 1, 13/03/21, Sala Minas Gerais – Crédito: Bruna Brandão

Com a estratégia de transmissão virtual foi possível atingir 13.199 pessoas com os 02 concertos de março. Público equivalente a mais de 8 Salas Minas Gerais com potencial máximo de ocupação (1.493 lugares). Desde 2020, as transmissões de concertos tem tido repercussão bastante positiva entre o público e representam uma importante oportunidade de contato do público com a orquestra e a música sinfônica. A mídia e o público que tem posicionado a Filarmônica como pioneira no setor, como atesta a premiação pela Revista Concerto, no final de 2020, como Reinvenção na Pandemia nas indicações do público e da crítica.

DATA	CONCERTO	LINK	VISUALIZAÇÕES
04/03/2021	Allegro e Vivace Schubert, Bottesini, Beethoven	https://www.youtube.com/watch?v=RCPqyAHfM_o&t=2641s	6.280
13/03/2021	Fora de Série A ORQUESTRA BARROCA Vivaldi, Haendel, A. Macello, Bach	https://www.youtube.com/watch?v=6kOebFO2j50&t=789s	6.917
		Total	13.199

Além disso, com a suspensão dos concertos ao vivo a partir do dia 15/03/2021 a Filarmônica passou a exibir em seu canal no YouTube vídeo de concertos gravados em anos anteriores, com apresentação ao vivo do percussionista da orquestra Werner Silveira e comentários também ao vivo do Diretor Artístico e Regente Titular, o maestro Fábio Mechetti, no chat, durante o concerto.

<i>Reprise de concertos gravados – comentados ao vivo</i>			
<i>Data</i>	<i>Descrição</i>	<i>Data gravação</i>	<i>Visualizações</i>
25/03/2021	TCHAIKOVSKY Sinfonia nº 4 Exibição com comentários	01/12/2017	2.781
18/03/2021	BEETHOVEN Sinfonia nº 3, Eroica Exibição com comentários	23/05/2015	2.332
	Total		5.113

youtube.com/watch?v=umVKcFNNtL4

YouTube

Pesquisar



BEETHOVEN | Sinfonia nº 3, 'Eroica' | Exibição com comentários | 18 de março de 2021

2.332 visualizações · Estreou em 18 de mar de 2021

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
17,6 mil inscritos

Acompanhe a exibição da Sinfonia nº 3, 'Eroica', de Beethoven, com comentários e abertura de Werner Silveira, nosso percussionista.

Repetição do chat ao vivo

Rosângela Figueiredo: Eu estava aí nesse dia! Que maravilha viver essa régência da 3ª sinfonia de Beethoven.

Gregory Rial: Que vontade de sentar na sala Minas Gerais!

FABIO MECHETTI: Boa noite a todos. Difícil reger e ficar no chat ao mesmo tempo...

Regina Vilela

Raul Sabetti de Moraes

Gustavo Salles: Uma saudades chamada Sala Minas Gerais

Rafael Henrique Lima Gonçalves: maravilh!

Márcio Genêtho

FABIO MECHETTI: Dedicada aos verdadeiros heróis, aqueles que lutam pela emancipação da sociedade, e não de si mesmos. Foi em contraponto à atitude de Napoleão que de herói se auto-declarou imperador.

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais: Na sequência, vamos ao segundo movimento: Marcia funebre. Adagio assai

Raffaella Siemsen

Márcio Genêtho

FABIO MECHETTI: Essa Marcha Fúnebre començava tristemente o herói que se foi e, ao mesmo tempo, recebe com esperança aquilo que o herói deixa de produzir enquanto vivo.

ODOTAR REPLAY DO CHAT

Todos Ludwig van Beethoven Sinfonias

Allegro e Vivace | Schubert, Bottesini, Beethoven | 4 de...
Orquestra Filarmônica de Minas...
6,3 mil visualizações ·
Transmitido há 1 mês
1.40.11

Beethoven's Choral Fantasy for piano, chorus and orchestra...
24 de 7/13

Print da exibição da gravação da sinfonia Eroica, apresentada pela OFMG e, 2017, com comentários ao vivo do maestro Fábio Mechetti - [18/03/21](#)

youtube.com/watch?v=bIkCVrhEWSs

YouTube

Pesquisar



TCHAIKOVSKY | Sinfonia nº 4 | Exibição com comentários | 25 de março de 2021

2.781 visualizações · Estreou em 25 de mar de 2021

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
17,6 mil inscritos

Acompanhe a exibição da Sinfonia nº 4 em fá menor, op. 36, de Tchaikovsky, com comentários e

Repetição do chat ao vivo

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais: Ouvimos agora, os comentários do nosso percussionista e curador do Concertos Comentados, Werner Silveira.

grego elama dotalvela bicailo: boa noite a todos...

Regina Vilela: Grande Werner!

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais: Estamos muito felizes que estejam aqui conosco. Aproveitem a presença do nosso Diretor Artístico e Regente Titular, Fábio Mechetti, no chat e tire suas dúvidas sobre a obra. Boa noite, maestro!

Marco Aurélio: parabéns

FABIO MECHETTI: Boa noite a todos e bom concerto.

Olga Maria Carvalho: NO

Renato Lisboa: Boa noite a todos!

Silvia Orlis: Boa noite.

Eduardo Henrique: Boa noite, maestro!

Olga Maria Carvalho: BOA NOITE

Helio Birchall: Boa noite.

Sernest Porges: Boa noite, maestro.

FABIO MECHETTI: Boa noite novamente. Vamos então experimentar essa sinfonia extremamente dramática, esbanjante que mostra a grande genialidade de Tchaikovsky.

ODOTAR REPLAY DO CHAT

Todos Piotr Ilitch Tchaikowski Sinfonias

Ludwig van Beethoven: Symphony No. 9 | Daniel...
Orf Classical Music
957 mil visualizações ·
Há 3 meses
1:40:11

Mix de TCHAIKOVSKY | Sinfonia nº 4 | Schubert...

Print da exibição da gravação da sinfonia n3 de Tchaikovsky, apresentada pela OFMG em 2015, com comentários ao vivo do maestro Fábio Mechetti - [25/03/2021](#)

Diante deste cenário e conforme alinhamento com o OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos *print screen* das transmissões no canal do YouTube. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos presenciais realizados em março de 2021.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	59

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Como explicado no indicador anterior, a expectativa da realização dos concertos presenciais foi frustrada já no mês abertura da Temporada 2021 pelo avanço e descontrole da pandemia de COVID-19, que levou à suspensão das apresentações presenciais e na sequência a suspensão das atividades que envolvessem até mesmo a presença de instrumentistas e equipe na Sala Minas Gerais.

Dessa maneira, apenas um concerto de assinatura de quinta-feira pode ser realizado com público presente, o Allegro 1 do dia 04/03/21, que teve ocupação de 230 lugares, 59% da capacidade máxima Sala Minas Gerais em função da pandemia, 393 lugares. A presença do público seguiu as orientações do protocolo de segurança sanitária desenvolvido por médica infectologista especialmente para a realidade das atividades da Sala Minas Gerais, da orquestra e da equipe técnica e administrativa.

Essa capacidade que corresponde a 26% do total de 1.493 lugares foi redefinida em relação à capacidade reduzida de 2020, 28% da capacidade (412 lugares) a partir de ajustes de segurança e atualização do protocolo sanitário. Para evitar que público ficasse muito próximo dos instrumentistas foram retiradas as primeiras fileiras dos setores Balcão lateral e Coro, situados em cima do palco da Sala, reduzindo a capacidade em 19 lugares, mantendo nos setores da plateia as distâncias de segurança inicialmente definidas.

Para acesso às fotos do concerto acesse o álbum 'Allegro | Schubert, Bottesini, Beethoven | Um lírico recomeço', publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

O concerto de abertura da Temporada Allegro 1 também foi transmitido ao vivo através do canal do YouTube da orquestra e teve 6.280 visualizações até o dia 30/03/2021

DATA	CONCERTO	LINK	OCUPAÇÃO	VISUALIZAÇÕES
04/03/2021	Allegro e Vivace Schubert, Bottesini, Beethoven	https://www.youtube.com/watch?v=RCPqyAHfM_o&t=2641s	230 (59%)	6.280

← → ↺ youtube.com/watch?v=RCPqyAHfM_o&t=2641s

YouTube



SALA MINAS GERAIS
Allegro e Vivace | Schubert, Bottesini, Beethoven | 4 de março
6.280 visualizações • Transmitido ao vivo em 4 de mar. de 2021

549 4 COMPARTILHAR SALVAR ...

 **Orquestra Filarmônica de Minas Gerais**
17,6 mil inscritos

INSCRITO

Não perca o concerto de abertura da Temporada 2021.

Ao longo do ano, diversos concertos realizados na Sala Minas Gerais serão transmitidos ao vivo por aqui.

Print da transmissão do concerto do dia 04/03/21 no canal YouTube da Filarmônica MG

Diante deste cenário e conforme alinhamento com OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos presenciais realizados em março de 2021. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.3: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	53

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Como explicado no indicador anterior, a expectativa da realização dos concertos presenciais foi frustrada já no mês abertura da Temporada 2021 pelo avanço e descontrole da pandemia de COVID-19, que levou à suspensão das apresentações presenciais e na sequência a suspensão das atividades que envolvessem até mesmo a presença de instrumentistas e equipe na Sala Minas Gerais.

Dessa maneira apenas um concerto de assinatura de sexta-feira pode ser realizado com público presente, o Vivace 1 do dia 05/03/21, que teve ocupação de 210 lugares, 53% da capacidade máxima Sala Minas Gerais em função da pandemia, 393 lugares. A presença do público seguiu as orientações do protocolo de segurança sanitária desenvolvido por médica infectologista especialmente para a realidade das atividades da Sala Minas Gerais, da orquestra e da equipe técnica e administrativa.



Foto do concerto Vivace 1, 05/03/21, Sala Minas Gerais – Crédito: Daniela Paoliello

Para mais fotos do concerto acesse a página do facebook da orquestra - [Clique](#)

Essa capacidade que corresponde a 26% do total de 1.493 lugares foi redefinida em relação à capacidade reduzida de 2020, 28% da capacidade (412 lugares) a partir de ajustes de segurança e atualização do protocolo sanitário. Para evitar que público ficasse muito próximo dos instrumentistas foram retiradas as primeiras fileiras dos setores Balcão lateral e Coro, situados em cima do palco da Sala, reduzindo a capacidade em 19 lugares, mantendo nos setores da plateia as distâncias de segurança inicialmente definidas.

DATA	CONCERTO	OCUPAÇÃO
05/03/2021	Allegro e Vivace Schubert, Bottesini, Beethoven	210 (53%)

Como os concertos de sexta-feira tem mesmo repertório dos de quinta-feira, por este motivo há apenas uma transmissão para ambos concertos, entende-se que a transmissão de quinta-feira é suficiente para atender ao objetivo de fruição e ampliação do acesso ao público.

Diante deste cenário e conforme alinhamento com OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos borderô dos concertos presenciais realizados em março de 2021. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
90	0

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para este período avaliatório estava prevista apenas um concerto de sábado, o Fora de Série 1, realizado no dia 13/03/21. Como explicado na introdução deste RGR, o concerto não pode ser realizado com público presente na Sala sendo, no entanto, transmitido ao vivo no canal do YouTube da orquestra e pela emissora aberta, Rede Minas de TV. A transmissão do concerto alcançou 6.917 visualizações, o equivalente a 4,6 Salas Minas Gerais em sua capacidade total (1.493 lugares).

DATA	CONCERTO	LINK	VISUALIZAÇÕES
13/03/2021	Fora de Série A ORQUESTRA BARROCA Vivaldi, Haendel, A. Macello, Bach	https://www.youtube.com/watch?v=6kOebFO2j50&t=789s	6.917

Assim como nos anos anteriores a série Fora de Série desenvolve ao longo dos concertos do ano um tema, que na Temporada 2021 trata da trajetória das orquestras ao longo de 400 anos. Serão 09 que abordarão: Orquestra barroca, Orquestra pré-clássica, Orquestra clássica, Orquestra romântica I, II e III, Orquestra Moderna I e II e a Orquestra contemporânea.

Para acesso às fotos do concerto acesse o álbum do concerto na página do facebook da orquestra - [Clique](#)

← → ↻ youtube.com/watch?v=6kOebFO2j50&t=798s

YouTube Pesquisar



SALA MINAS GERAIS

Fora de Série | A ORQUESTRA BARROCA | Vivaldi, Haendel, A. Macello, Bach | 13 de março

6.919 visualizações · Transmitido ao vivo em 13 de mar. de 2021

718 3 COMPARTILHAR SALVAR

 Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
17,6 mil inscritos

INSCRITO

Print da transmissão do concerto do dia 13/03/21 no canal YouTube da Filarmônica MG

Diante deste cenário e conforme alinhamento com OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos presenciais realizados em março de 2021. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Como explicado da introdução deste RGR, em função do agravamento da pandemia, e atendendo às determinações oficiais os concertos e transmissões da Filarmônica de Minas Gerais foram suspensos a partir do dia 15/03/21, pelo menos até 31/03/21, data em que foi finalizado este período avaliatório.

Desse modo, foram realizados 3 concertos, sendo dois deles de mesmo repertório. A curadoria das obras levou em conta na escolha obras que envolvessem menor número de instrumentistas no palco, como medida de segurança (juntamente com as práticas do protocolo sanitário) para evitar a transmissão do coronavírus. Cada repertório contou com um convidado solista. Ambos solistas são instrumentistas que compõe o corpo musical da Orquestra Filarmônica, e assim como outros musicistas, se destacaram por suas habilidades e considerados 'virtuose', foram convidados para atuarem nos concertos como solistas.

CONCERTO	DATA	CONVIDADO
04/03/2021	Allegro 1	Neto Belloto
05/03/2021	Vivace 1	
13/03/2021	Fora de Série 1	Alexandre Barros



*O solista convidado Neto Belloto se apresentando com a Filarmônica no concerto Allegro 1
– crédito: Daniela Paoliello*

Neto Belloto: Considerado um dos principais nomes da nova geração de contrabaixistas brasileiros, desenvolve um importante papel na literatura do instrumento por meio de seu trabalho como instrumentista, arranjador e compositor. É instrumentista da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde 2010 e, a partir de 2016, seu Principal Contrabaixo.

Como solista, executou, com a Filarmônica, *Carmen Fantasy*, de Frank Proto; *Concerto nº 2* e *Grand Duo Concertante*, de Giovanni Bottesini, esta última com o violinista Rommel Fernandes. Com outras orquestras brasileiras foi solista em *Elegia* e *Tarantella*, de Bottesini, e nos concertos para contrabaixo de Deagonetti e Koussevitzky.

É fundador, diretor artístico, arranjador e membro do inusitado Quintetto di Contrabbassi – DoContra (Contro corrente). O refinadíssimo quinteto de virtuosos do instrumento apresenta uma novíssima releitura de obras do repertório clássico e popular brasileiro, de Villa-Lobos, Tom Jobim, Edu Lobo, Chico Buarque, Roberto Menescal, entre outros. O grupo lançou recentemente seu primeiro álbum, *Paraíso*, dedicado ao cantor e compositor brasileiro Flávio Venturini, sendo a canção de abertura, *Suíte Venturini*, uma composição de Bellotto dedicada ao amigo.

Neto se apresenta com grandes nomes brasileiros, como Milton Nascimento, Ivan Lins, Edu Lobo, Alceu Valença, Tavinho Moura e Leila Pinheiro. Como arranjador, é parceiro do grupo Skank.

Em seus estudos, foi orientado por Pedro Gadelha, Ana Valéria Poles, Sérgio de Oliveira e Fábio Calvazara Júnior. Foi aluno da Academia de Música da Osesp e Primeiro Contrabaixo das sinfônicas de Heliópolis e de Bragança Paulista e da Orquestra Jovem de Atibaia

Portal O Tempo · Diversão · Artigo

FILARMÔNICA

Neto Bellotto atua como solista no concerto que abre a temporada 2021

Ele vai mostrar seu talento no Concerto para contrabaixo nº 1 de Bottesini, que celebra os 200 anos de nascimento do compositor italiano

Por PATRÍCIA CASSESE
04/03/21 - 10h31

Google News



Neto já se apresentou com grandes nomes brasileiros, como Milton Nascimento, Ivan Lins, Edu Lobo, Alceu Valença, Tavinho Moura e Leila Pinheiro

Foto: Flora Silberschneider/Divulgação

INSCREVA-SE E RECEBA NOTÍCIAS DE O TEMPO

"Sem dúvida alguma, um dos maiores talentos do contrabaixo que já vi aqui, no Brasil", diz o maestro Fabio Mechetti, titular da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, a respeito de Neto Bellotto, 30, solista convidado dos dois concertos que marcam a abertura oficial da temporada 2021 do grupo. O instrumentista, classificado por Mechetti como um "virtuoso", vai executar, nesta quinta e na sexta-feira, na Sala Minas Gerais, o Concerto nº 1 de Giovanni Bottesini (comemorando os 200 anos de nascimento do italiano). Trata-se de uma tarefa considerada desafiadora no meio da música de concerto.

Neto, vale lembrar, é instrumentista da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais desde 2010 (portanto, quando tinha apenas 19 anos) e, a partir de 2016, seu principal contrabaixo. Como solista, já executou, com a Filarmônica, Carmen Fantasy, de Frank Proto; Concerto em nº 2 e o Grand Duo Concertante, também de Bottesini, esta última com o violinista Rommel Fernandes. Com outras orquestras brasileiras foi solista em Elegia e Tarantella, de Bottesini, e nos concertos para contrabaixo de Deagonetti e Koussevitzky.

Matéria publicada no jornal O Tempo, no dia 04/03/2021 - [acesse](#)



*O solista convidado Alexandre Barros se apresentando com a Filarmônica no concerto Fora de Série 1
– crédito: Bruna Brandão*

Alexandre Barros: começou sua formação musical junto a seu pai, Joaquim Inácio Barros. Prosseguiu seus estudos com Afrânio Lacerda, Gustavo Napolí, Carlos Ernest Dias e Arcádio Minczuk. Com o Quinteto de Sopros da UFMG (Universidade Federal de Minas Gerais), ganhou o primeiro prêmio no V Concurso de Música da Câmara da instituição. Com o Trio Jovem de Palhetas, recebeu menção honrosa no concurso Jovens Solistas da Faculdade

Santa Marcelina e o prêmio Jovem Solista da Osesp (Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo). Recebeu ainda o Prêmio Eleazar de Carvalho no Festival Internacional de Inverno de Campos do Jordão. Atualmente é o primeiro oboé solista da Orquestra Filarmônica de MG e professor do CEFAR.

Como solista, esteve à frente das orquestras Sinfônica de Minas Gerais, Sinfônica da UFMG, Sinfônica da UFOP (Universidade Federal de Ouro Preto), Sesiminas, Filarmônica Nova, Sinfônica de Ribeirão Preto, Osesp e Filarmônica de Minas Gerais por duas vezes. De 1996 a 1997, Alexandre integrou a Osesp e, a convite do maestro Roberto Minczuk, atuou posteriormente como Primeiro Oboé da Orquestra Sinfônica de Ribeirão Preto. Atualmente, além de atuar na Filarmônica, é professor do Centro de Formação Artística da Fundação Clóvis Salgado e mantém uma intensa atividade camerística.

Diante deste cenário e conforme alinhamento com OEP, solicitamos em acordo com o previsto na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação neste terceiro período avaliatório.

[Clique](#) para ter acesso aos contratos/ cartas de anuência dos concertos realizados em março de 2021. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

Área Temática 7: Captação de Recursos

Indicador 7.1: Captação de recursos por meio de incentivo fiscal

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	8.976.249,33

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre janeiro e março de 2021, ressaltando que o início de cada ano é o período que concentra as captações que serão utilizadas ao longo de todo o ano, devido às características da atividade de captação incentivada de recursos.

O montante de recursos incentivados captados foi de R\$ 8.976.249,33, todo o montante foi captado através de projeto aprovado na Lei Federal de Incentivo à Cultura.

[Clique](#) para acessar as fontes de comprovação.

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).

Área Temática 7: Captação de Recursos

Indicador 7.2: Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	936.973,88
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre janeiro e março de 2021, esclarecendo que o potencial de arrecadação através da campanha de assinaturas das séries de concertos e da aquisição de ingressos avulsos foi direta e intensamente prejudicado pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que levaram à realização de concertos sem público presente e posteriormente à suspensão de concertos no período avaliatório. O volume de assinaturas da campanha de 2021 apresentou queda de 42% em relação a 2020. O montante captado de recursos de receitas diretas e demais receitas foi de R\$ 936.973,88, dos quais: - R\$ 759.467,10 através de recursos de assinaturas de séries de concertos e bilheteria; - R\$ 177.506,78 através de receitas de doações diretas Clique para acessar as fontes de comprovação.	
Fonte de comprovação do indicador	
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).	

Área Temática 7: Captação de Recursos	
Indicador 7.3: Receitas advindas da exploração comercial dos espaços do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	41.746,62
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresentamos os valores captados entre janeiro e março de 2021, esclarecendo que as possibilidades de exploração comercial dos espaços do CCPIF foram direta e intensamente prejudicadas pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19, que impedem no momento a realização de eventos e atividades com potencial de aglomeração de pessoas. O montante captado de recursos de receitas diretas e demais receitas foi de R\$ 41.746,62, referente às receitas da operação do estacionamento do CCPIF. Clique para acessar as fontes de comprovação.	

Fonte de comprovação do indicador
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual São os serviços: 1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - O contrato vigente no 2 RGR permanece vigente, tendo sido assinado em 01/07/2020, vigente até 01/07/2021. 2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conserve Serviços Gerais Ltda - O contrato vigente no 2 RGR foi assinado pelo período 01/08/2020 a 31/12/2020. O contrato 2021 foi assinado em 01/01/2021, vigente até 31/12/2021. 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - O contrato vigente no 2 RGR foi assinado pelo período 05/08/2020 a 31/12/2020. 1 aditivo assinado em 31/12/2020, vigente até 31/12/2021. Clique para ter acesso às cópias dos contratos. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.	
Fonte de comprovação do indicador	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Para mais informações sobre o indicador, consultar o Contrato de Gestão. O prazo de apresentação de realização do processo de Checagem Amostral e apresentação de seu relatório, elaborado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, é de até 15 dias úteis após o fim do período avaliatório, tempo superior ao da apresentação do RGR (7 dias úteis), por este motivo, na apresentação deste RGR à SECULT ainda está pendente a realização da 3ª Checagem Amostral do Contrato.
Fonte de comprovação do indicador
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Indicador suspenso, em acordo com o Decreto nº 47.890, de 19 de março de 2020, que dispõe sobre a suspensão dos prazos de monitoramento e avaliação dos contratos de gestão e demais instrumentos de parceria até 31 de março de 2021.	
Fonte de comprovação do indicador	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Não existem produtos previstos para este período avaliatório.

4 - DEMONSTRATIVO DAS RECEITAS E DESPESAS

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo
de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica
3º Relatório Gerencial Financeiro**

Análise das Despesas e Receitas do Período

Este Relatório do Instituto Cultural Filarmônico (ICF), no período de 1º de janeiro a 31 de março de 2021, tem como objetivo analisar como os valores das receitas e despesas se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

Outro ponto de destaque refere-se ao entendimento do saldo das contas de Captação de Recursos Incentivados referente a lei federal e estadual pois, na sua composição, temos valores para execução da programação de 2020 que foram adiados para 2021 bem como para a execução da programação da temporada 2021 em andamento.

Por fim lembramos que a pandemia do CORONAVÍRUS impactou fortemente a execução da temporada, podendo ser considerada como a alavanca principal das adaptações necessária para esse período.

1 - Receitas

Na análise do demonstrativo de resultado para o período de 01/03/2021 a 31/03/2021 verificamos que havia uma previsão de repasse do Contrato de Gestão no valor de R\$ 5.833.000,00 em fevereiro de 2021. Deste valor, foram repassados R\$ 2.884.040,48 até 31/03/2021, correspondendo a 49,44% do previsto. Nesse período ainda foi realizado um repasse no valor de R\$ 300.000,00 referente a restos a receber do Contrato de Gestão 03/2019 (CG03). Ressaltamos que os atrasos dos repasses dos valores planejados provocam dificuldades e risco para a gestão financeira do ICF, notadamente quanto a manutenção da conta de provisionamento regularizada.

As Receitas Arrecadadas em Função do CG estavam previstas em R\$ 1.620.000,00 foram realizadas em R\$ 85.224,28 no período. Isto ocorreu porque grande parte das captações de patrocínio para a Temporada de 2021 foram recebidas nas contas do ICF no final de 2020.

Para Outras Receitas previstas em R\$ 1.950.000,00 foram realizadas em R\$ 780.479,16, essa redução ocorreu em função da queda, de aproximadamente 42%, da arrecadação com assinaturas da Temporada 2021. Outro fator que contribuiu para esse resultado foi a impossibilidade de arrecadação de receita com CCPIF decorrente das restrições impostas pela pandemia do CORONAVÍRUS, com previsão de R\$ 825.000,00 para o período.

Destaca-se também que os rendimentos de aplicação financeira foram de 77,89% do valor previsto, esse resultado está diretamente relacionado com a queda das receitas desse período. Considerando o total das receitas para o período, verifica-se que de um total previsto de R\$ 9.469.000,00 foi realizado R\$ 3.801.152,73, o que representa 40,14% de realização.

Captação Incentivada

As contas de Captação incentivada apresentam o valor de R\$ 10.302.129,83, sendo no valor de R\$ 397.631,86 de Lei Estadual e no valor de R\$ 9.904.497,97 de Lei Federal, serão utilizados para a execução da temporada 2021, bem como para cumprir com entregas postergadas da temporada de 2020. Desta forma os recursos de captação incentivada para a temporada 2020 e 2021 serão responsáveis por diversas atividades referentes à temporada de 2020 que serão

executadas em 2021 e pela própria programação planejada para ano de 2021. Lembrando também que esses recursos serão utilizados para cobrir o déficit na despesa com a folha de pagamento que está prevista em aproximadamente R\$ 24.000.000,00 para o ano de 2021, sendo que o repasse previsto é de R\$ 17.500,000 para esse fim.

2 - Despesas

Despesa com Pessoal

O resultado de despesa com pessoal apresentou 109,74% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 5.599.319,88 e foi realizado R\$ 6.144.547,21. Essa diferença de 9,74%, concentrada em janeiro/21, ocorreu porque quando da elaboração da Memória de Cálculo havia a previsão de que nesse mês grande parte dos funcionários estivessem em férias coletivas, diminuindo significativamente o valor das despesas de pessoal em janeiro. Mas em função das medidas implementadas em função da pandemia do CORONAVÍRUS, as férias coletivas ocorreram em maio/2020.

Provisionamento

Informamos que a conta de provisionamento acumula valores referentes às obrigações trabalhistas da instituição para com seus empregados. Ela é composta dos valores de férias, 13º salário, multa de FGTS, saldo de dias trabalhados, e todos os encargos quando o desembolso for necessário. O saldo desta conta visa garantir que a instituição consiga arcar com todas as despesas rescisórias e 13º salário, mitigando assim o risco de passivo trabalhista.

O relatório contábil de Provisionamento para 31/03/2021 prevê uma necessidade de R\$ 7.411.468,94, já a conta provisionamento possui um total de R\$ 6.150.415,16, gerando um déficit de R\$ 1.261.053,78.

Gastos Gerais

O resultado final de despesas apresentou 58,81% de execução do previsto para o período, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 2.426.149,00 e foi realizado R\$ 1.426.837,90. Parte significativa da redução dos gastos gerais pode ser explicada principalmente pelas despesas do CCPIF (Centro Cultural Presidente Itamar Franco), referente a despesas de vigilância, limpeza e conservação, que tinha uma previsão de R\$ 825.000,00 para o período e se realizou o valor de R\$ 441.316,09. A outro fator relevante para redução foi o adiamento de parte da programação artística para os próximos períodos avaliatórios.

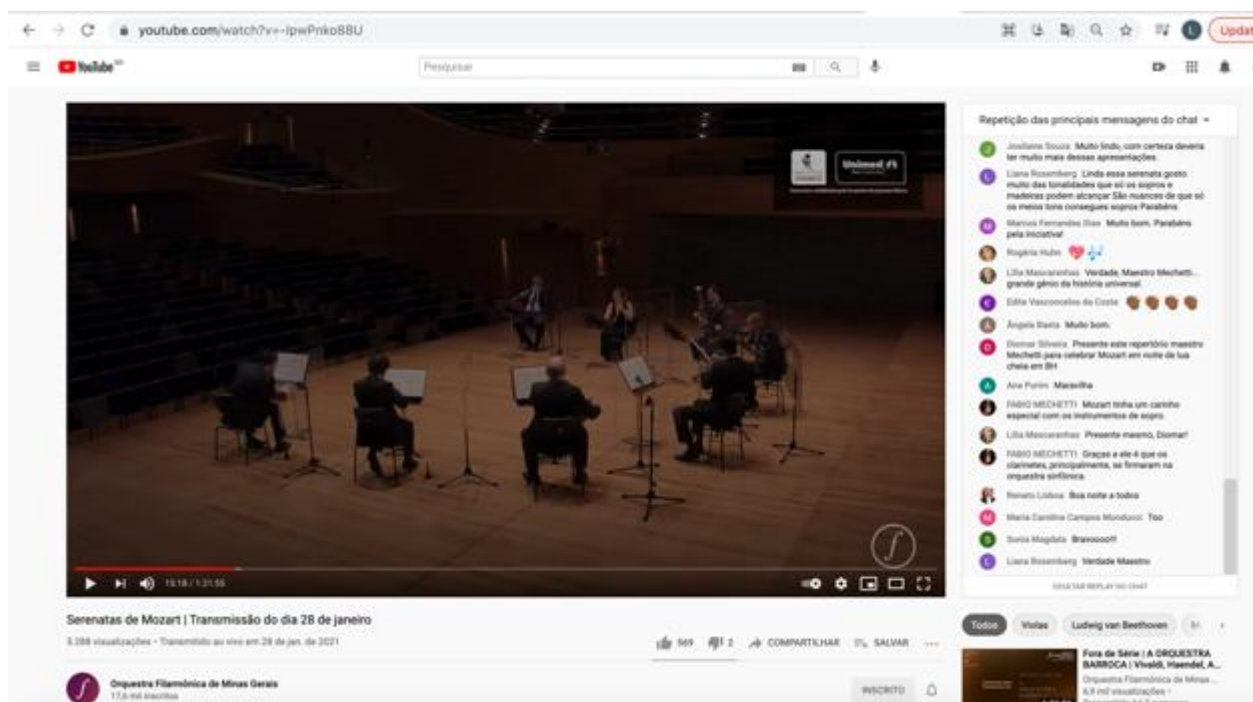
5- CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos aqui ações que embora não pactuadas, estão sendo muito importantes para manutenção e ampliação de vínculos com o público neste momento de distanciamento social.

- **Serenatas de Verão**

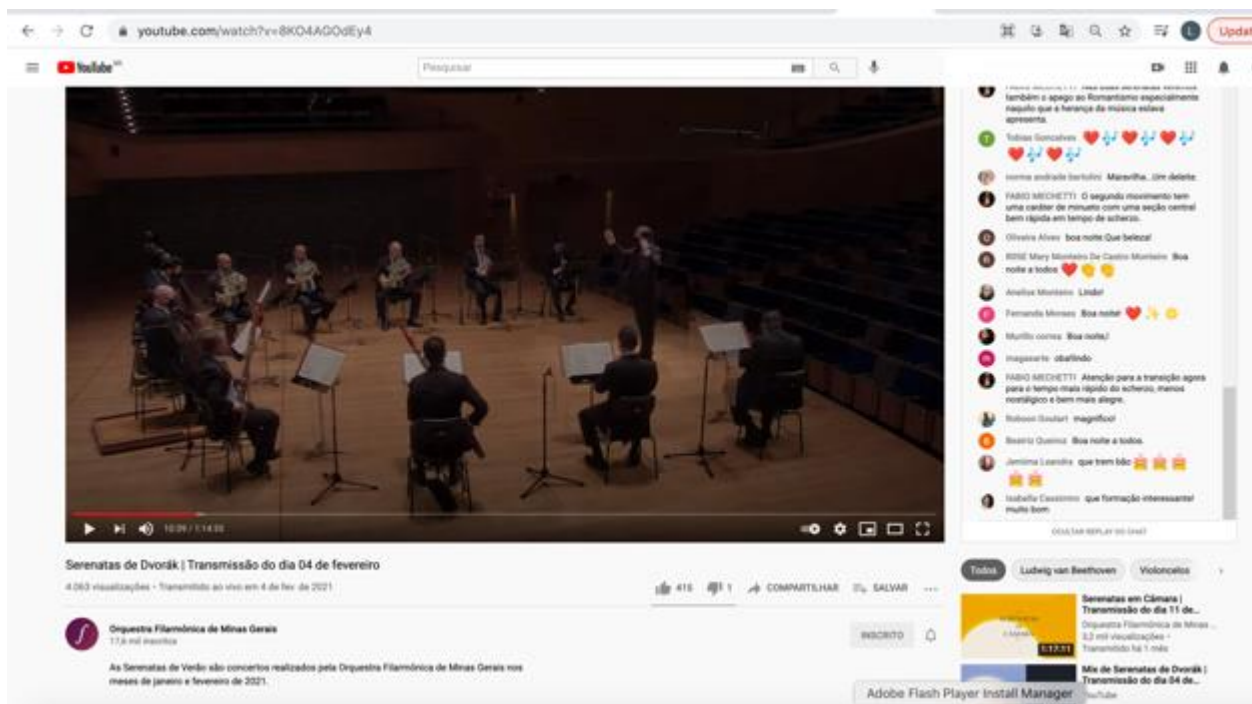
Série de 04 concertos que apresentaram serenatas, formas musicais mais descontraídas e leves dos compositores Mozart, Dvorák, Dohnányi, Beethoven, Schnittke, R. Strauss, Tchaikovsky e Brahms transmitidas ao vivo pelo canal YouTube da Filarmônica MG nos meses de janeiro e fevereiro. A atividade foi uma maneira de levar música ao público no início de 2021, quando a Temporada 2021 ainda não havia iniciado. A série teve excelente receptividade pelo público chegando a ter 16.335 visualizações no total, uma média de 4.084 por concerto até dia 31/03/2021.

Serenatas de Mozart – 28/01/21 – Homenagem ao aniversário de 265 anos de nascimento do compositor (27 de janeiro de 1756), em Salzburgo, na Áustria. O concerto foi composto por três obras de Mozart: "Serenata n.11 para instrumentos de sopros", a "Pequena serenata noturna" e a "Serenata nº 6 em Ré maior - 'Noturna'" de Mozart, sob a regência do maestro José Soares.



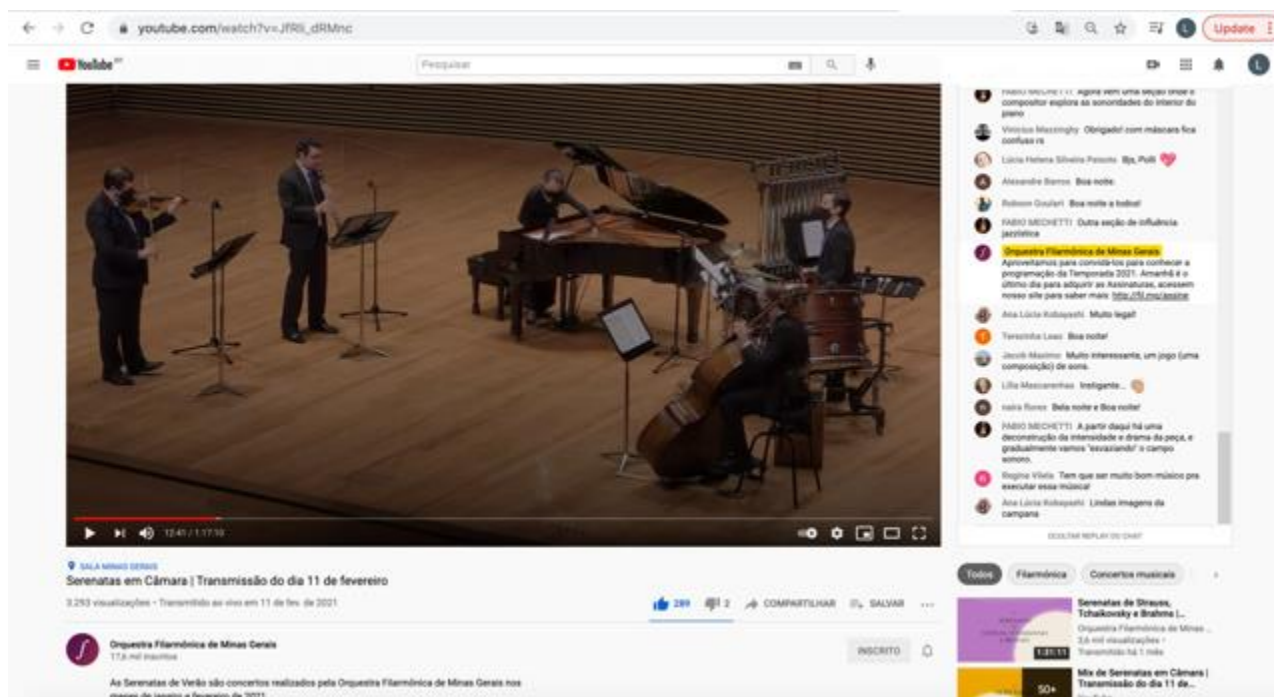
Print do concerto Serenatas de Mozart no canal da orquestra no YouTube

Serenadas de Dvorák – 04/02/21 – Concerto que apresenta duas Serenatas de Dvorák, violista e compositor tcheco, frequentemente citado como grande expoente nacionalista, mas sempre com a ressalva de ter criado uma obra que vai muito além do gênero. As obras foram apresentadas sob a regência do maestro José Soares: a "Serenata em ré menor, op. 44" e a "Serenata para cordas em Mi maior, op. 22".



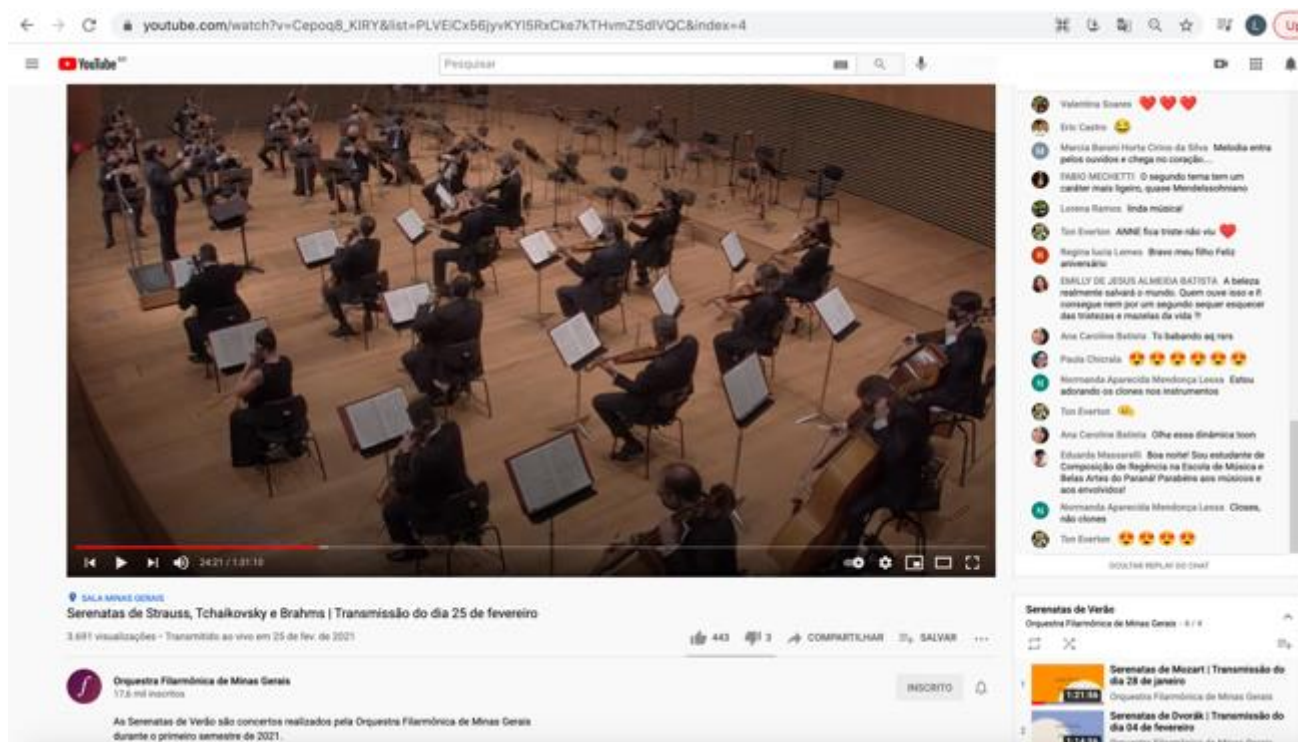
Print do concerto Serenatas de Dvorák no canal da orquestra no YouTube

Serenatas em Câmara – 11/02/21 - Concerto que apresenta obras feitas para o formato de música de câmara. A "Serenata para trio de cordas em Dó maior, op. 10", de Dohnányi, a "Serenata em Ré maior, op. 25", de Beethoven, e a "Serenata", de Schnittke. Regência do maestro José Soares.



Print do concerto Serenatas em Câmara no canal da orquestra no YouTube

Serenatas de Strauss, Tchaikovsky e Brahms – Concerto que reuniu as obras “Serenata em Mi bemol maior, op. 7”, de Richard Strauss, a “Serenata para cordas em Dó maior, op. 48”, de Tchaikovsky, e a “Serenata nº 2 em Lá maior, op. 16”, de Brahms. Regência do maestro José Soares.

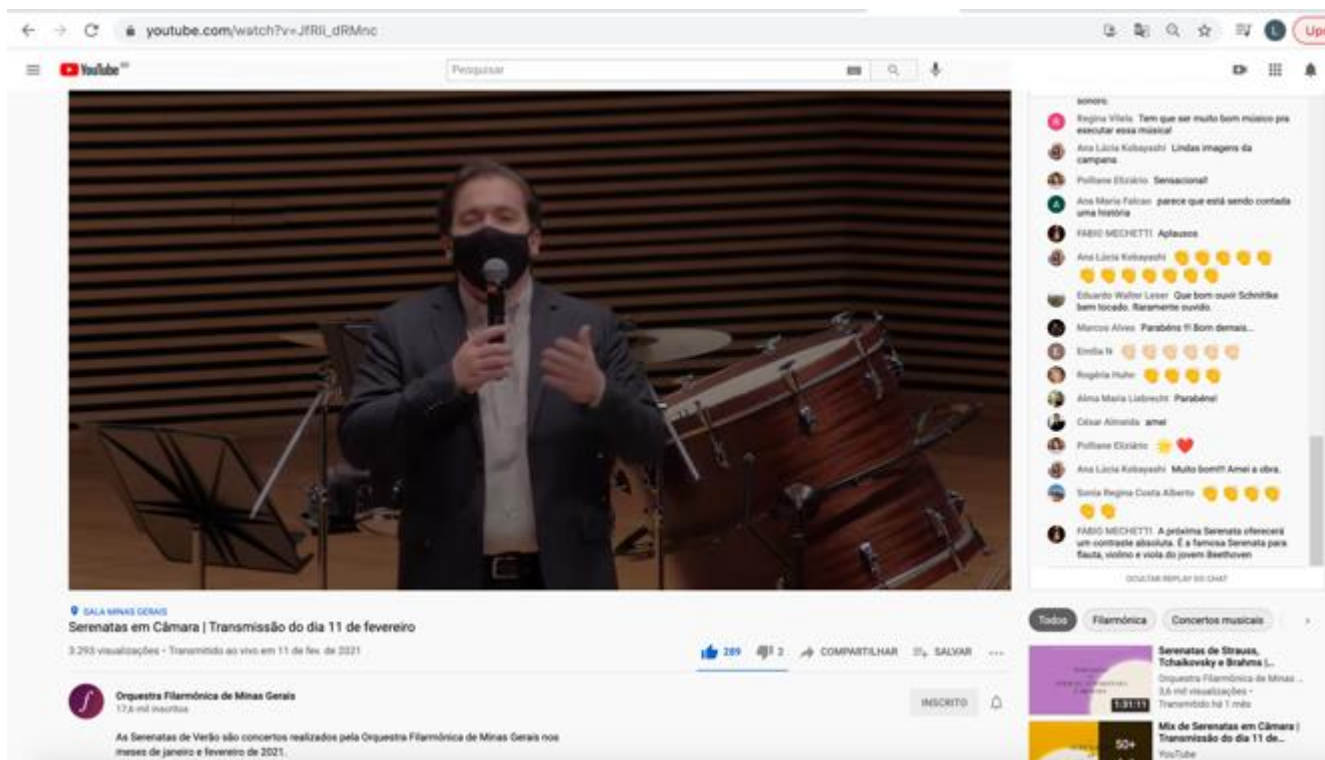


Print do concerto Serenatas de Strauss, Tchaikovsky e Brahms no canal da orquestra no YouTube

Serenatas de Verão				
Data	Descrição	Visualizações	Horas de exibição	Link
28/01/21	Serenatas de Morzart	5.288	627	https://www.youtube.com/watch?v=-lpwPnko88U
04/02/21	Serenadas de Dvorák	4.063	496	https://www.youtube.com/watch?v=8KO4AGOdEy4
11/02/21	Serenatas em Câmera	3.293	301	https://www.youtube.com/watch?v=JfRli_dRMnc
25/02/21	Serenatas de Strauss, Tchaikovsky e Brahms	3.691	478	https://www.youtube.com/watch?v=Cepoq8_KIRY&list=PLVEiCx56jyvKYI5RxCke7kTHvmZSdIVQC&index=4
	Soma	16.335	1.902	

A série de concertos teve a regência e os comentários do maestro José Soares que nos intervalos entre as obras trazia informações sobre as obras e seus compositores

O maestro comenta a obra Serenata (1968), de Schnittke, durante as Serenatas em Câmara dia 11/02/21



O maestro comenta a obra Serenata (1968), de Schnittke, durante as Serenatas em Câmara dia 11/02/21

- **Concertos Comentados**

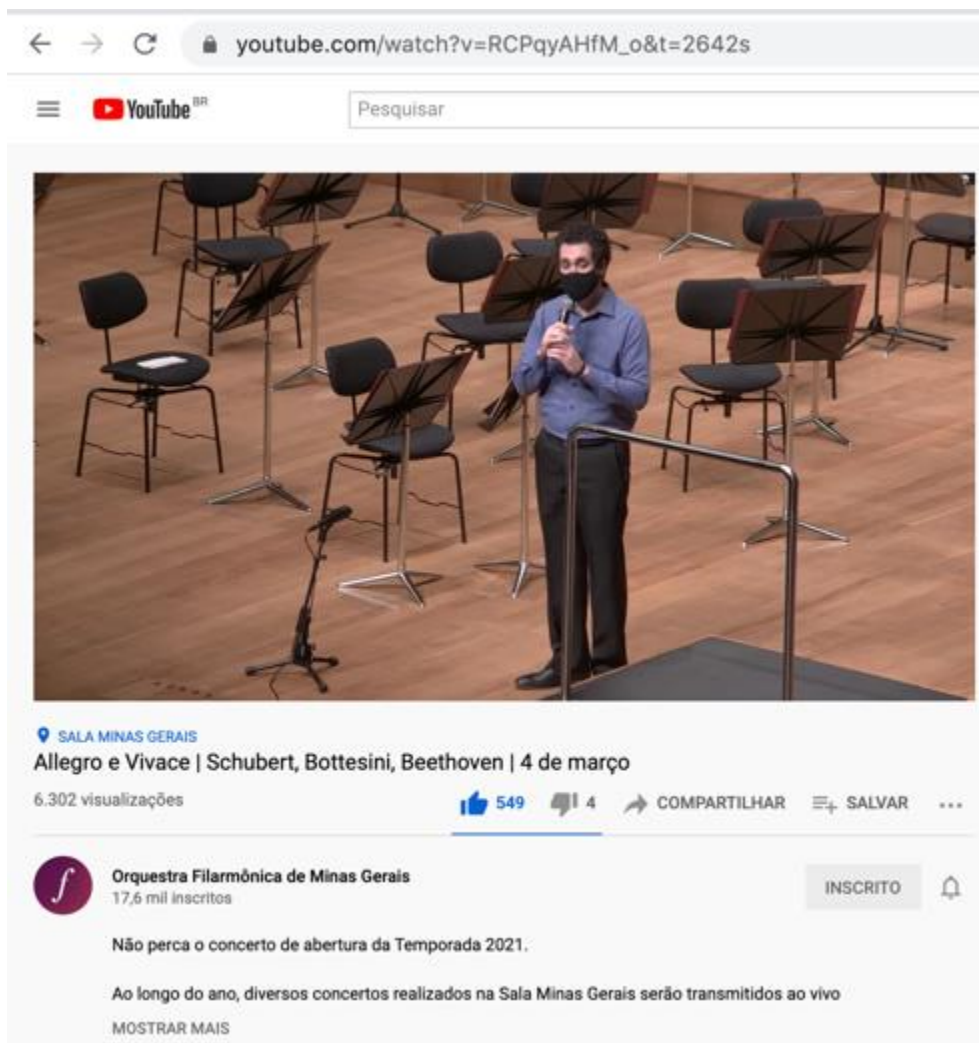
O projeto concertos comentados são palestras realizadas sempre antes dos concertos das séries Allegro, Vivace, Presto e Veloce. São oportunidades de explorar e aprofundar informações sobre as peças da noite e/ou sobre os compositores apresentados.

A curadoria do projeto é realizada pelo maestro titular, Fábio Mechetti e pelo percussionista da Filarmônica, Werner Silveira, que convidam e acompanham a pesquisa de doutores e professores de música, respeitados profissionais da área da música ou áreas afins dos temas do repertório da noite, que conduzem as palestras.

Com a pandemia de COVID-19 o projeto teve que ser suspenso mesmo nos concertos com público presencial em número reduzido, para evitar aglomerações, porque a palestra era realizada em uma sala ao lado da sala de concertos.

Em 2021 foi possível retomar o projeto em um novo formato, nos concertos presenciais, no breve intervalo entre as peças, cerca de 15 minutos, o instrumentista e curador do projeto Werner Silveira conduz no palco da Sala uma conversa com um convidado, especialista no tema, sobre o compositor, obra e/ou instrumento solista da noite.

Neste primeiro trimestre os concertos realizados antes da suspensão, Allegro 1 e Vivace 1 (04 e 05/03/21) contaram a pequena palestra, protagonizada por Werner e o convidado Valdir Claudino contrabaixista e professor da UFMG.



Print da transmissão do Concerto Comentado durante o intervalo do Allegro 1 na Sala Minas Gerais

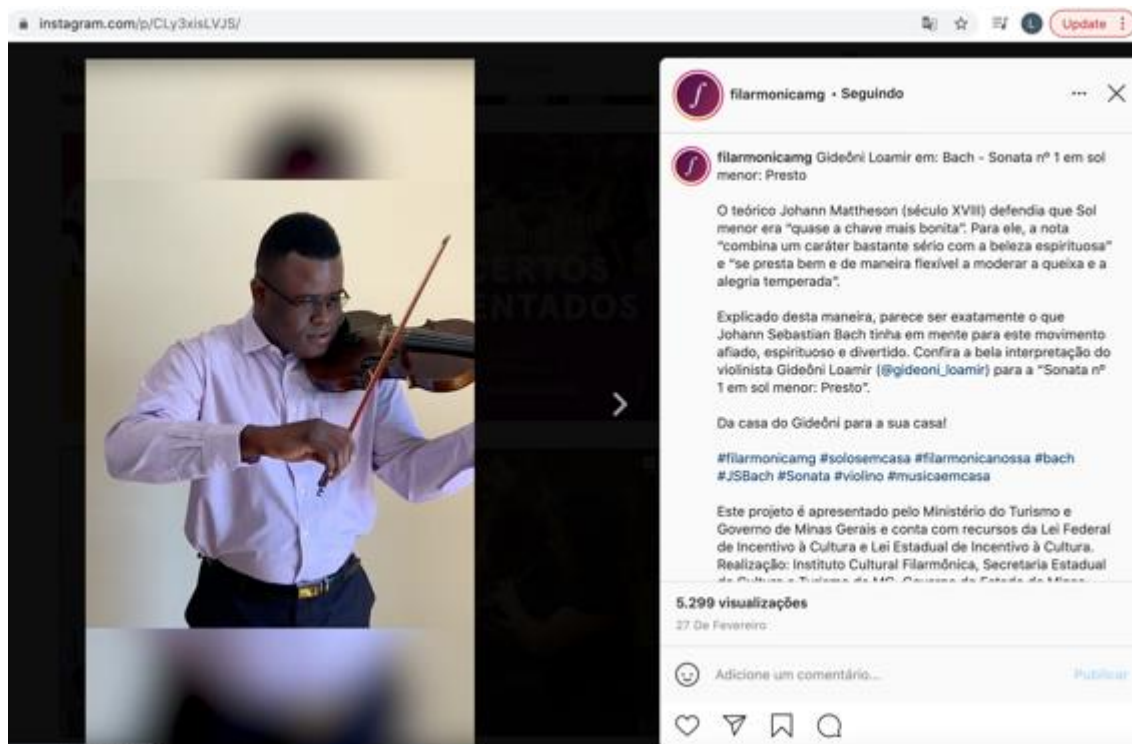
- **Solos em Casa**

Série de vídeos gravados pelos nossos músicos em suas casas com trechos de obras, postados nas redes sociais da OFMG.

Entre janeiro e março de 2021 foram postados 10 vídeos nas redes Instagram e facebook. Esses vídeos alcançaram 82.824 pessoas e tiveram no total 38.416 visualizações, média de 3.842 views por vídeo.

Solos em Casa			
Data	Descrição	Alcance	Visualizações
05/01/21	Rodolfo Toffolo em: PARADIS — Sicilienne	8860	3272
07/01/21	Mark John Mulley em: J.S. BACH — Suíte para violoncelo nº 1	6334	2568
12/02/21	Renato Lisboa em: Hopson — Meat Salad	6281	2534
15/01/21	Rodolfo Toffolo em: Bach — Partita nº 3: Giga	9248	3232
23/01/21	Mark Mulley em: Haendel — Sonata nº 6 para violino executada em trombone	6791	2019

30/01/21	Mikhail Bugaev em: Godard - Sonata nº 1, op. 20	9102	3110
06/02/21	Rodrigo de Oliveira em: Kreisler — Tambourin Chinois	12976	4656
13/02/21	Victor Morais em: Bach - Suíte nº 2 em ré menor para violoncelo, em fagote	12602	4864
20/02/21	Emília Neves, "Fantasia Sul América para violoncelo solo"	3672	4.193
27/02/21	Gideôni Loamir para a "Sonata nº 1 em sol menor: Presto".	6958	7.968
	Total	82.824	38.416



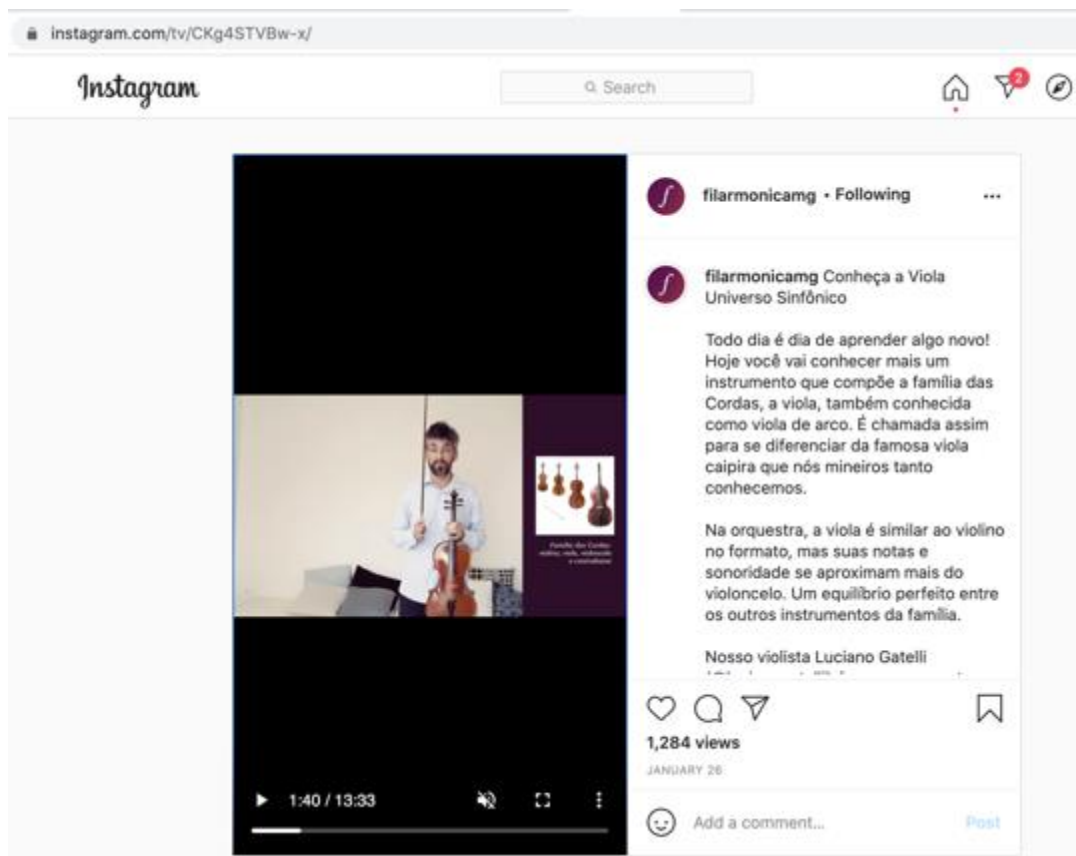
Print da publicação do solo de violino do músico Gideôni Loamir no instagram da orquestra - [acesse](#)

- **Universo Sinfônico**

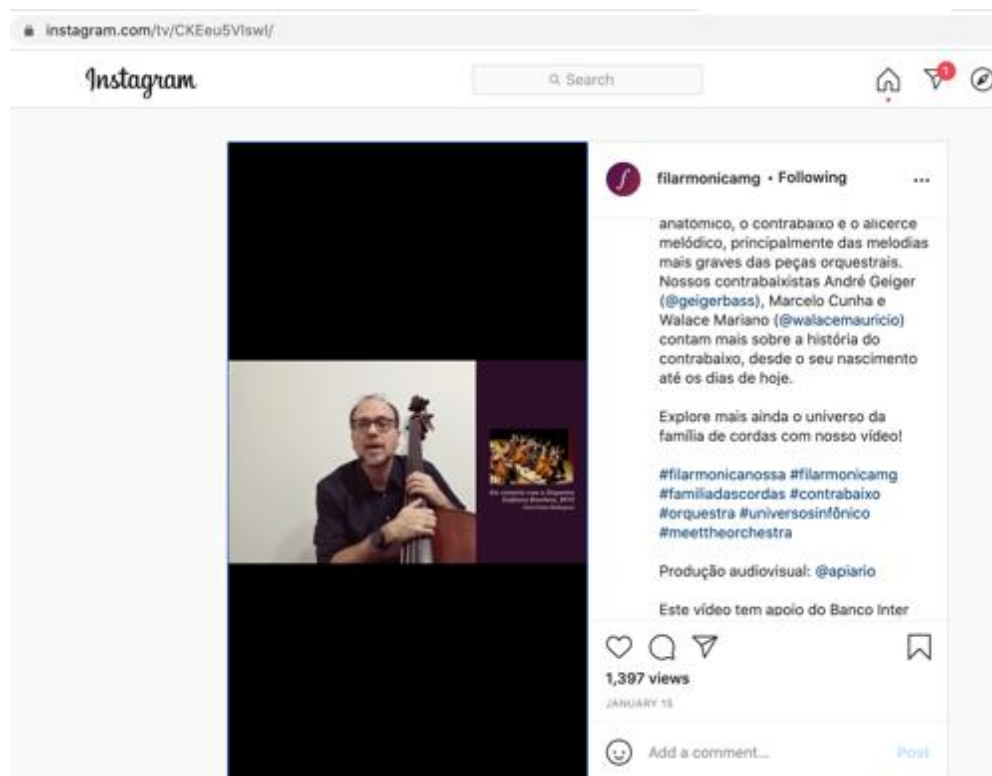
Série que aborda com uma visão didática cada instrumento da orquestra, suas histórias, seus recursos técnicos e sua utilização na orquestra. Os vídeos são gravados por músicos da Filarmônica MG em suas casas.

Entre Janeiro e março de 2021 foram publicados 02 vídeos que alcançaram 11.739 pessoas e totalizaram também no período 3.888 visualizações.

Universo Sinfônico			
Data	Descrição	Alcance	Visualizações
15/01/21	Conheça o contrabaixo Universo Sinfônico	5997	2244
26/01/21	Conheça a Viola Universo Sinfônico	5742	1644
	Total	11.739	3.888



Publicação do Universo Sinfônico – Conheça a Viola no instagram da orquestra - [acesse](#)



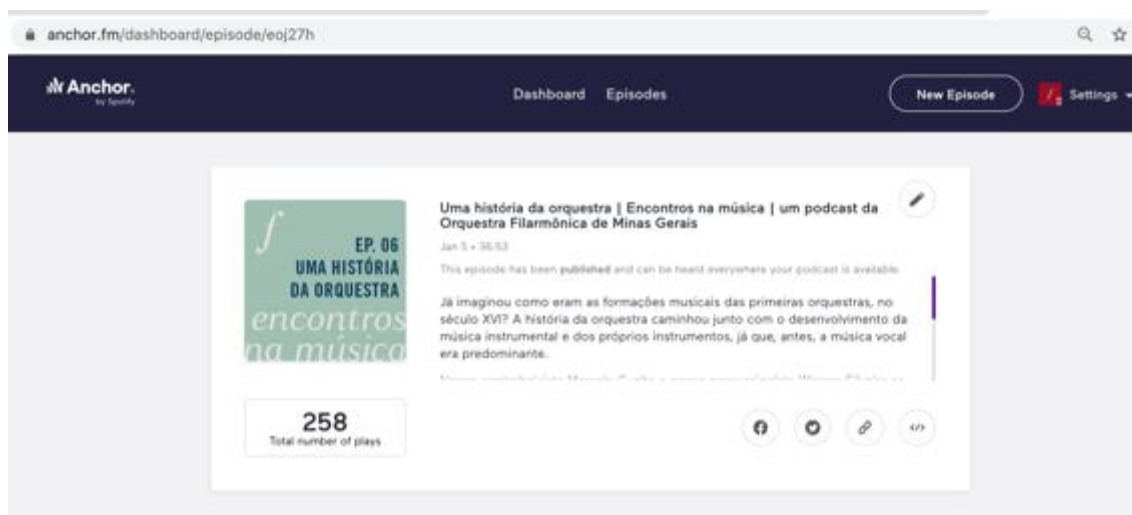
Publicação do Universo Sinfônico – Conheça o contrabaixo no instagram da orquestra - [acesse](#)

- **Podcast Filarmônica no Ar**

Compreende a série de podcasts apresentados por músicos da nossa Orquestra. Entre janeiro e março de 2021 foi publicado o episódio número 06 da temporada Encontros na Música.

O episódio 'Uma história da orquestra' foi apresentado pela arquivista da OFMG Ana Kobayashi, pelo contrabaixista Marcelo Cunha e pelo percussionista Werner Silveira, e abordou a trajetória das orquestras, desde das formações musicais das primeiras orquestras do século XVI até os dias de hoje.

O episódio foi publicado nas plataformas Spotify, Deezer, Google Podcasts, Apple Podcasts e Soundcloud, e teve até o momento o total de 258 audições.



Print do relatório da plataforma de criação de podcast - Anchor

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 14:00:15 do dia 04/11/2020 <hora e data de Brasília>.

Válida até 03/05/2021.

Código de controle da certidão: **B7BE.E13C.9BE6.B736**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

		SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 12/01/2021	
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 12/04/2021	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA			
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50			
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO:	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que: 1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado; 2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005. Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.			
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO	
A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.			
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2021000441150836			



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE

CERTIDÃO DE QUITACAO PLENA PESSOA JURIDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **CEIIIOJILJ**

Certidão nº **15.090.827** Exercício: **2021**

Emissão em: **01/04/2021**

Requerimento em: **09:19:45**

Validade: **01/05/2021**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

**DOCUMENTO AUXILIAR DA
CERTIDÃO DE QUITACAO PLENA PESSOA JURIDICA**

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **CEIIIOJILJ**

Documento/Certidão nº **15.090.827** Exercício: **2021**

Emissão em: **01/04/2021**

Requerimento em: **09:19:45**

Validade: **01/05/2021**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Precos inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

[Voltar](#)[Imprimir](#)**Certificado de Regularidade
do FGTS - CRF****Inscrição:** 07.837.375/0001-50**Razão Social:** INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**Endereço:** R. TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO
HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 24/03/2021 a 22/04/2021**Certificação Número:** 2021032402212151304400

Informação obtida em 01/04/2021 09:28:48

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão n°: 27599203/2020
Expedição: 21/10/2020, às 11:41:01
Validade: 18/04/2021 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o n° 07.837.375/0001-50, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei n° 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa n° 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 12 de abril de 2021.

Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente
Instituto Cultural Filarmônica