



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Secretaria de Estado de Cultura e Turismo

Equipamento Cultural - Filarmônica

Relatório 19 PA - SECULT/EQUIP-FILARMONICA

Belo Horizonte, 15 de abril de 2025.

19º RELATÓRIO DE MONITORAMENTO PERÍODO AVALIATÓRIO

Belo Horizonte, 15 de abril de 2025.

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020 e seus aditamentos, no período de 01 de janeiro a 31 de março de 2025, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018 será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da Organização Social- OS.

A temporada 2025 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais celebra a primeira década em atividade na Sala Minas Gerais. Os primeiros concertos da série de apresentações deste ano foram realizados nos dias 20 e 21 de fevereiro. No programa, a Sinfonia nº 9 em ré menor, op. 125, “Coral” de Beethoven, com a regência do maestro Fabio Mechetti, diretor artístico e regente titular da orquestra, e a participação de grandes nomes, como a soprano Gabriella Pace, a alto Edineia de Oliveira, o tenor Matheus Pompeu, o baixo-barítono Lício Bruno e o Coro da Oseps, sob a regência de Thomas Blunt.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática		Indicador		Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2025	Resultados
				Período 01/01/24 a 31/12/24		19º Período Avaliatório 01/01/25 a 31/03/25	
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	46	4	46	
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	88,44	4	65	
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	84,25	4	60	
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	97	4	70	
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.046	4	2.400	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	84,8	4	80	-

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	8	4	8	
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99,06	4	90	
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	10	4	10	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	100	4	95	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	6	4	6	
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	73,12	4	60	
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4	2	3	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3.250	2	3.000	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	6	2	4	-
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	85,17	2	80	-
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público	100	2	100	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	-
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	100	2	95	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	1	-
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	83,23	2	95	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	43	4	40	7
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	1	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	-	2	70	-
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos diversos	20.753.919,63	10	23.439.840,11	9.965.585,27
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	95	4	90	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	0	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100	4	100	100
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	99,7	4	100	A SER APURADO

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados

Área Temática	5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos.
Indicador	5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.
Meta	4
Resultado	7

Até o momento, 07 corpos artísticos foram recebidos.

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Especial	1	20/02/2025	5	Gabriela Pace, soprano
		21/02/2025		Edineia de Oliveira, alto
				Matheus Pompeo, tenor
				Licio Bruno, baixo-barítono
Presto	1	13/03/2025	1	Coro da Osesp
Veloce	1	14/03/2025	1	Pilar Policano, violino
Allegro	1	20/03/2025	1	Leonardo Hilsdorf, piano
Vivace	1	21/03/2025	1	
Número acumulado convidados			7	

Área Temática	8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Indicador	Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Meta	0
Resultado	0

Ao longo do 19º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.

1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;
2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA;
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda.

Na checagem amostral periódica foram analisados 84 processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade. Nota obtida 10 (100%).

Constará no 19º relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, a ser calculado pela SEPLAG.

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto (dd/mm/aaaa)	Término Realizado (dd/mm/aaaa)	Status
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	4	Plano de Ação de Marketing e Comunicação Compartilhado	1,67	01/01/2025	31/03/2025	Entregue em 20/03/2025

3.1 – Análise das receitas e despesas do período

Conta Bancária - Fonte de Recursos	Transporte de Saldo Financeiro Anterior	Movimentação das Contas Bancárias					
		Saldo C/C	Saldo Cl 1	Saldo Cl 2	Soma dos Saldos	Comprometidos	Saldo Remanescente
00257-9 - Provisãoamento	8.321.839,10	10,00	803.864,42	7.997.401,61	8.801.276,03	467.557,87	8.333.718,16
00268-7 - Prestação de Serviços	575.356,04	10,00	1.852.929,77	-	1.852.939,77	217.964,00	1.634.975,77
00519-3 - Contrato de Gestão	580.484,31	10,00	928.970,95	-	928.980,95	1.836.638,52	(907.657,57)
00532-6 - Captação Estadual	-	-	-	-	-	-	-
00837-9 - Captação Estadual	1.392.261,70	10,00	1.218.148,45	-	1.218.158,45	31.169,27	1.186.989,18
58134-8 - Captação Federal	7.334.661,39	-	5.806.424,59	-	5.806.424,59	370.406,32	5.436.018,27
	-	-	-	-	-	-	-
Depósitos Judiciais	496.160,60	496.160,60	-	-	496.160,60	-	496.160,60
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
Total	18.700.763,14	496.200,60	10.610.338,18	7.997.401,61	19.103.940,39	2.923.735,98	16.180.204,41

Contrato de Gestão nº06/2020 - Secretaria Estadual de Cultura e Instituto Cultural Filarmonica				
19º Relatório Gerencial Financeiro				
Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência				
	jan/25	fev/25	mar/25	TOTAL
Previsto				
1 Entrada de Recursos				
1.1 Repasses	-	6.500.000,00	-	6.500.000,00
1.2 Rendimentos Fin.	20.000,00	20.000,00	20.000,00	60.000,00
1.3 Receitas Arrecadadas				
1.3.1 Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	1.700.000,00	1.700.000,00
1.3.2 Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	160.000,00	160.000,00	160.000,00	480.000,00
1.3.3 Outras Receitas	495.000,00	495.000,00	495.000,00	1.485.000,00
Subtotal Receitas:	655.000,00	655.000,00	2.355.000,00	3.665.000,00
(E) Total de Entradas:	675.000,00	7.175.000,00	2.375.000,00	10.225.000,00
2 Saída de Recursos				
2.1 Gastos com Pessoal				
2.1.1 Salários	690.325,18	1.322.597,26	1.322.597,26	3.335.519,71
2.1.2 Estagiários	15.300,00	15.300,00	15.300,00	45.900,00
2.1.3 Encargos	895.385,57	895.385,57	895.385,57	2.686.156,71
2.1.4 Benefícios	356.431,09	356.431,09	356.431,09	1.069.293,27
Subtotal (Pessoal):	1.957.441,84	2.589.713,92	2.589.713,92	7.136.869,58
2.2 Gastos Gerais	1.155.450,00	1.212.950,00	1.212.950,00	3.581.350,00
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	-	10.000,00	10.000,00	20.000,00
2.4 Transferência para Reserva	20.000,00	20.000,00	20.000,00	60.000,00
(S) Total de Saídas:	3.132.891,84	3.832.663,92	3.832.663,92	10.798.219,68
	jan/25	fev/25	mar/25	TOTAL
Realizado				
1 Entrada de Recursos				
1.1 Repasses	-	1.842.751,00	1.842.751,00	3.685.502,00
1.2 Rendimentos Fin.	3.600,01	10.668,98	16.222,84	30.491,83
1.3 Receitas Arrecadadas				
1.3.1 Receitas Arrecadadas Previstas	387.627,66	1.628.862,87	952.964,41	2.369.454,94
1.3.2 Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	135.287,19	134.778,92	124.850,98	394.916,99
1.3.3 Outras Receitas	28.917,63	169.540,64	1.328.767,78	1.527.226,05
Subtotal Receitas:	551.832,48	1.933.182,33	1.806.583,17	4.291.597,98
(E) Total de Entradas:	555.432,49	3.786.602,31	3.665.557,01	8.007.591,81
2 Saída de Recursos				
2.1 Gastos com Pessoal				
2.1.1 Salários	379.466,85	1.357.344,31	1.357.344,31	3.094.155,47
2.1.2 Estagiários	-	-	-	-
2.1.3 Encargos	306.183,70	911.141,28	850.322,50	2.067.647,48
2.1.4 Benefícios	215.264,52	238.922,95	246.096,61	700.284,08
Subtotal (Pessoal):	900.915,07	2.507.408,54	2.453.763,42	5.862.087,03
2.2 Gastos Gerais	893.498,63	679.034,47	1.085.414,82	2.657.947,92
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	-	6.433,89	2.784,06	9.217,95
2.4 Transferência para Reserva	6.230,11	9.363,93	-	15.574,04
(S) Total de Saídas:	1.800.623,81	3.202.246,83	3.541.962,30	8.544.826,94

Realizado (I) Previsto	Previsto (-) Realizado
56,70%	2.814.498,00
50,82%	29.508,17
139,38%	(669.454,94)
82,27%	85.083,01
102,84%	(42.226,05)
117,10%	(626.597,98)
78,31%	2.217.408,19
Realizado (I) Previsto	Previsto (-) Realizado
92,76%	241.364,23
0,00%	45.900,00
76,97%	618.509,23
65,49%	369.009,19
82,14%	1.274.782,65
74,22%	923.402,08
46,09%	10.782,05
25,96%	44.425,96
79,13%	2.253.392,74

Contrato de Gestão nº06/2020 - Secretaria Estadual de Cultura e Instituto Cultural Filarmonica

19º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades

Nº	Atividades	Previsto	Realizado	Realizado (I) Previsto
1	Area Meio	563.740,00	348.242,14	61,77%
2	Produção Artística	1.495.710,00	1.197.524,97	80,06%
3	Comunicação	472.800,00	249.584,50	52,79%
4	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	1.049.100,00	899.415,28	85,73%
Total		3.581.350,00	2.694.766,89	75,24%

Destinação dos Gastos de Pessoal		
Destinação	%	Valor
Area Meio	0,00%	-
Area Fim	0,00%	-

Destinação dos Gastos Gerais e de Pessoal	
Destinação	Valor
Area Meio	348.242,14
Area Fim	2.346.524,75

Fonte: OS,2025.

Nota Explicativa – Houve alteração na Forma de Lançamento dos Impostos sobre a Receita.

Informamos que, a partir do 19º Período Avaliativo, passou a vigorar a versão 4.1 do formulário do Relatório Gerencial Financeiro – RGF. Essa nova versão não contempla mais a aba de análise, motivo pelo qual esta nota se destina a informar uma mudança na metodologia de registro dos impostos incidentes sobre a receita.

Até o 18º Período Avaliativo, as receitas eram registradas em seus valores brutos na seção Entrada de Recursos, enquanto os tributos correspondentes eram lançados na seção Saída de Recursos, sob a categoria Gastos Gerais.

A partir do 19º Período Avaliativo, os referidos tributos passaram a ser registrados diretamente como redutores de receita, nas respectivas subcategorias da seção Entrada de Recursos, com sinal negativo. Dessa forma, deixaram de ser apresentados na seção de Saída de Recursos.

Salientamos que tal alteração trata-se, exclusivamente, de uma mudança na forma de apresentação do relatório, não acarretando qualquer impacto sobre o resultado final, e nem sobre os valores efetivamente executados.

4– CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Comissão de monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 julga satisfatórios os resultados que foram apresentados pela OS nesta reunião de checagem de processos na execução do Contrato de Gestão nº 06/2020. E reconhece o esforço e compromisso da OS e sua equipe envolvida em difundir a música de concerto.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaramos ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste 19º Período Avaliatório e realizado a conferência dos itens seguintes:

- fontes de comprovação dos indicadores e produtos;
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão e os valores lançados na Tabela 2 do Relatório Financeiro;
- valor do Provisionamento Trabalhista,
- vinculação dos gastos ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 15 de abril de 2025.

Nayara de Castro Dias
Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão

Luiz Fernando Giori de Moura
Supervisor Adjunto

Murillo Fernandes de Carvalho (por Regina Ferreira)
Representante da unidade financeira do OEP



Documento assinado eletronicamente por **Regina do Carmo Ferreira Cruz, Diretora**, em 16/04/2025, às 12:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Nayara de Castro Dias, Servidora Pública**, em 16/04/2025, às 12:48, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **111813347** e o código CRC **627638C3**.