

**18º RELATÓRIO DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO (CA) DO CONTRATO DE GESTÃO Nº 06/2020 CELEBRADO ENTRE ÓRGÃO ESTATAL PARCEIRO (OEP), SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA E TURISMO (SECULT), E ORGANIZAÇÃO SOCIAL (OS) INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA (ICF).****PERÍODO AVALIATÓRIO: 01/10/2024 A 31/12/2024****1. INTRODUÇÃO**

O propósito deste Relatório é avaliar os resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais - SECULT/MG, como Órgão Estatal Parceiro (OEP), e a Organização Social Instituto Cultural Filarmônica - ICF (OS), a partir dos resultados pactuados para o período de **01/10/2024 a 31/12/2024**.

O Contrato de Gestão em questão tem como objeto "realizar a gestão operacional do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco e de suas áreas vinculadas incluindo:

- 1) Desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música sinfônica e da música de concerto, por meio da gestão, operação e manutenção da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, juntamente com a gestão, operação e manutenção da Sala Minas Gerais; e
- 2) A gestão, operação e manutenção das áreas comuns do Centro de Cultura e do estacionamento, bem como o desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços, eventos, e atividades de ocupação cultural do complexo".

Esta avaliação está prevista no art. 76 da Lei nº 23.081/2018 e no art. 54 do Decreto nº 47.553/2018, que estabelecem que a CA é responsável pela análise dos resultados alcançados em cada período avaliatório estabelecido no Contrato de Gestão, com base nos indicadores de resultados e produtos constantes do seu Anexo II - Programa de Trabalho.

**Conforme Resolução SECULT nº 58, de 29/07/2021, esta Comissão de Avaliação é integrada pelos seguintes membros:**

- I** - Gabriela dos Santos Ribeiro, Masp 753.017-3, representante da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão (SEPLAG);
- II** - Luiz Fernando G. Moura, Masp 452591-1, representante da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT);
- III** - Joaquim Barreto Guimarães, CPF nº \*\*\*.790.976-\*\*, representante do Instituto Cultural Filarmônica;
- IV** - João Michel Daniel Ferreira, CPF nº \*\*\*.068.346-\*\* representante do Conselho Estadual de Política Cultural (CONSEC);
- V** - Sânia Veriane Pereira de Almeida, CPF nº \*\*\*.995.566-\*\*, como especialista da área objeto da parceria.

**2. METODOLOGIA DE ANÁLISE ADOTADA**

Para empreender esta avaliação, os membros da Comissão de Avaliação analisaram o Relatório de Monitoramento encaminhado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em **20/01/2024** que também foi publicado no site da SECULT. Destaca-se que, previamente, os Relatórios Gerenciais Financeiro e de Resultados foram encaminhados pela OS à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão e foram basilares para a elaboração do **18º** Relatório de Monitoramento, declarando, ainda, ter supervisionado as ações realizadas e a execução financeira do Contrato de Gestão, efetuado a conferência das fontes de comprovação e, ainda, atestado a fidedignidade das informações apresentadas nos relatórios.

A avaliação dos resultados é efetuada conforme Sistemática de Avaliação definida no Anexo III do Contrato de Gestão. Além disso, será atribuída nota e, se for o caso, serão feitas recomendações aos envolvidos para o próximo período avaliatório.

*Ainda aqui, é importante ressaltar que, em 14 de dezembro de 2024, foi publicado no Diário Oficial dos Poderes do Estado o extrato do III Termo Aditivo ao Contrato de Gestão 06/2020. Vigora a partir desta publicação a prorrogação de vigência do contrato de gestão nº 06/2020, até 31 de dezembro de 2027.*

**3. AVALIAÇÃO DOS INDICADORES E METAS**

Área Temática	Indicador	Peso	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso
1 Execução de Concertos de assinatura	1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4,00%	46	46	-	10,00	0,40
	1.2 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4,00%	65	88,44%	-	10,00	0,40
	1.3 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4,00%	60	84,25%	-	10,00	0,40
	1.4 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	4,00%	70	97%	-	10,00	0,40

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4,00%	2.400	3.046	-	10,00	0,40
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4,00%	80	84,8	-	10,00	0,40
		2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4,00%	8	8	-	10,00	0,40
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4,00%	90	99,06%	-	10,00	0,40
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4,00%	10	10	-	10,00	0,40
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4,00%	95	100%	-	10,00	0,40
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	6	6	-	10,00	0,40
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	60	73,12%	-	10,00	0,40
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	3	4	-	10,00	0,20
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	3.000	3.250	-	10,00	0,20
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	4	6	-	10,00	0,20
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	80	85,17%	-	10,00	0,20
		3.5	Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público	2,00%	100	100%	-	10,00	0,20
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2,00%	1	1	-	10,00	0,20
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2,00%	95	100%	-	10,00	0,20
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2,00%	1	1	-	10,00	0,20
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2,00%	95	83,23%	-	8,76	0,18
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4,00%	40	43	-	10,00	0,40
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	-	-	-	0,00	0,00
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	-	-	-	0,00	0,00
7	Captação de Recursos	7.1	Captação de recursos diversos	10,00%	20.689.866,43	20.753.919,63	-	10,00	1,00
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4,00%	90	95%	-	10,00	0,40
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4,00%	0	0	-	10,00	0,40
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4,00%	100	100	-	10,00	0,40
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4,00%	100	100	-	10,00	0,40

### 3.1. OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO:

#### Área temática 1: Execução de concertos de assinatura.

##### Indicador 1.1

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.

Os 46 (quarenta e seis) concertos sinfônicos de assinatura foram realizados com presença de público na Sala Minas Gerais. Informações adicionais (como datas com as respectivas séries, e fonte de comprovação do indicador) podem ser visualizadas no Relatório Geral de Resultados-RGR.

##### Indicador 1.2

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras.

O percentual médio de ocupação da Temporada 2024 para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras foi de 88,44% (oitenta e oito inteiros e quarenta e quatro centésimos por cento).

### **Indicador 1.3**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras.

Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público, com a capacidade total (potencial de ocupação) definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares. O percentual médio de ocupação da Temporada 2024 para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras atingiu o resultado de 84,25% (Oitenta e quatro inteiros e vinte e cinco centésimos por cento). Registra-se correção na página 3 do 18º Relatório de Monitoramento, onde se lê 'Meta: 65', leia-se 'Meta 60'.

### **Indicador 1.4**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados.

Conforme informações do RGR fornecido pela OS, em 2024 o foco dos concertos Fora de Série será o sinfonismo dentro da arte lírica, em aberturas, intermezzos, balés, as mais famosas árias e conjuntos vocais das óperas universais.

Os concertos Fora de Série desenvolvem ao longo da Temporada um tema específico. O percentual médio de ocupação da Temporada 2024 para os concertos de assinatura realizados aos sábados foi de 97% (noventa e sete por cento).

### **Indicador 1.5**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos.

Conforme dados repassados pela OS, o total de assinaturas das séries de concertos sinfônicos vendidas foi de 3.046 (três mil e quarenta e seis), sendo 107 (cento e sete) assinaturas Pro Rata.

O Programa de Assinaturas teve seu período de vendas entre 03 de outubro de 2023 e 07 de maio de 2024.

### **Indicador 1.6**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior.

O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada 2024, em relação ao ano anterior, foi de 84,8% (oitenta e quatro inteiros e oito décimos por cento).

## **Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**

### **Indicador 2.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.

Conforme informações do RGR, os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para conduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores de música clássica.

Foram realizados 08 (oito) concertos da série juventude, na Sala Minas Gerais, no dia 17/03, 28/04, 26/05, 18/08, 01/09, 29/09, 17/11 e 08/12/2024 com presença de público.

### **Indicador 2.2**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude.

No período, o percentual médio de ocupação do público presencial para o concerto da série Juventude realizado aos domingos, atingiu o resultado de 99,06% (Noventa e nove inteiros e seis centésimos por cento).

Registra-se correção na página 4 do 18º Relatório de Monitoramento, no quadro do indicador, onde se lê: 'Indicador: 2.1 Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais para formação de público; Meta: 8; Resultado: 8'. Leia-se: 2.2 - 'Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude; Meta: 90; Resultado: 99,06'.

### **Indicador 2.3**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos.

Os Concertos da série Didáticos na Temporada 2024 foram realizados em duas etapas, entre os dias 21 a 23 de maio e 12 a 14 de Novembro. As 10 (dez) apresentações foram gratuitas e proporcionaram formação de público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas de fazer música.

### **Indicador 2.4**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos Didáticos.

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos de 2024, atingiu o resultado de 100% (cem por cento).

### **Indicador 2.5**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

No período, foram realizados 06 (seis) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público em 26/03, 30/04, 25/06, 13/08, 01/10 e 26/11.

### **Indicador 2.6**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concerto de Câmara.

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da Série Filarmônica em Câmara, atingiu, conforme informações apresentadas pela OS, o resultado de 73,12% (Setenta e três inteiros e doze centésimos por cento).

## **Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica**

### **Indicador 3.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

No período foram realizados 04 (quatro) concertos abertos gratuitos em Belo Horizonte e Região Metropolitana: Praça do Glória, em Contagem, Praça da Liberdade, em Belo Horizonte, Parque Lagoa do Nado-Belo Horizonte, Barragem Santa Lúcia- Belo Horizonte.

### **Indicador 3.2**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

O número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Filarmônica na Praça realizados, até o fechamento deste período, foi de 3.250 (três mil e duzentos e cinquenta) pessoas.

### **Indicador 3.3**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais.

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou 6 (seis) concertos de regionalização gratuitos e abertos ao público, na série Turnê Estadual, nas cidades de Itabirito, Araxá, Uberlândia, Belo Vale e Catas Altas, alcançando-se a meta.

### **Indicador 3.4**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais.

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Turnê Estadual atingiu o resultado de 85,17% (Oitenta e cinco inteiros e dezessete centésimos por cento).

### **Indicador 3.5**

**Meta a ser alcançada para o período:** Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público.

Houve a disponibilização de interpretes de libras em 100% (cem por cento) dos concertos abertos ao público realizados em ambiente externo, a saber: Praça do Glória, em Contagem, Praça da Liberdade em Belo Horizonte, Parque Lagoa do Nado- Belo Horizonte, Praça do Centenário-Itabirito, Teatro CBMM-Araxá, Fund. Cultural Calmon Barreto- Araxá, Parque do Sabiá- Uberlândia-MG, Barragem Santa Lúcia- Belo Horizonte, Praça da Prefeitura - Belo Vale/MG e Praça da Igreja da Matriz - Catas Altas/MG.

## **Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica.**

### **Indicador 4.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Realização do Laboratório de Regência.

Esse ano ocorreu a 15ª edição do Laboratório de Regência e o concerto de encerramento ocorreu no dia 11 de setembro de 2024, gratuito e com a presença de público na Sala Minas Gerais.

### **Indicador 4.2**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência.

O percentual médio de ocupação do público no concerto de encerramento do Laboratório de Regência atingiu o resultado de 100% (Cem por cento).

### **Indicador 4.3**

**Meta a ser alcançada para o período:** Realização do Festival Tinta Fresca.

Em 2024 realizaram a 12ª edição do Festival Tinta Fresca, um projeto criado pela Filarmônica para fomentar a composição sinfônica no país.

### **Indicador 4.4**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca (**Meta não alcançada**).

A ocupação média percentual do concerto de encerramento do Festival Tinta Fresca da Temporada 2024 foi de 83,23% (oitenta e três inteiros e vinte e três centésimos por cento), não sendo alcançada a meta de 95%.

De acordo com informações do ICF, o desempenho foi impactado por condições climáticas adversas. O concerto ocorreu no dia 30/10/2024, período caracterizado por chuvas intensas e frequentes. Segundo o Instituto Nacional de Meteorologia (Inmet), outubro de 2024 registrou o terceiro maior volume de chuvas da história de Belo Horizonte, acumulando 288,4 mm até o dia 29 - 162% acima da média esperada para o mês.

Especificamente para o dia 30, a previsão indicava céu nublado a parcialmente nublado, com pancadas de chuva e trovoadas isoladas, conforme reportado por veículos como CNN Brasil e O Tempo.

## **Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos.**

### **Indicador 5.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.

Conforme informações do RGR, em 2024 a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais recebeu um total acumulado de 43 (quarenta e três) artistas ou corpos artísticos, nacionais e internacionais, cujos nomes podem ser visualizados no Relatório citado anteriormente.

## **Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional.**

### **Indicador 6.1**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais (**Meta desconsiderada**).

Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para execução. Os membros da Comissão de Avaliação decidiram pela sua desconsideração. 4 (quatro) membros votaram a favor da desconsideração e 1 (um) votou de forma contrária.

### **Indicador 6.2**

**Meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais (**Meta desconsiderada**).

Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para execução. Os membros da Comissão de Avaliação decidiram pela sua desconsideração. 4 (quatro) membros votaram a favor da desconsideração e 1 (um) votou de forma contrária.

## Área temática 7: Captação de Recursos Diversos

### Indicador 7.1

Meta a ser alcançada para o período: Captação de Recursos Diversos.

Conforme informações do RGR enviado pela OS, no período avaliatório foram captados os valores que seguem:

Receitas 2024	15º RGF	16º RGF	17º RGF	18º RGR	Acumulado
Captação	Valor	Valor	Valor	Valor	Valor
Assinaturas	R\$ 1.286.465,20	R\$ 33.538,08			R\$ 1.320.003,28
Bilheteria	R\$ 128.648,31	R\$ 373.322,45	R\$ 1.055.061,15	R\$ 465.297,83	R\$ 2.022.329,74
Doações Livres	R\$ 205.461,20	R\$ 264.791,60	R\$ 259.350,20	R\$ 248.150,00	R\$ 977.753,00
Patrocínio Incentivado	R\$ 1.500.000,00	R\$ 12.922.805,33	R\$ 750.000,00	R\$ 300.000,00	R\$ 15.472.805,33
Receita da Sala	R\$ 103.137,68	R\$ 292.846,78	R\$ 337.484,43	R\$ 227.559,39	R\$ 961.028,28
<b>Total</b>	<b>R\$ 3.223.712,39</b>	<b>R\$ 13.887.304,24</b>	<b>R\$ 2.401.895,78</b>	<b>R\$ 1.241.007,22</b>	<b>R\$ 20.753.919,63</b>

Fonte: OS, 2024

## Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco.

### Indicador 8.1

Meta a ser alcançada para o período: Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais.

O índice de satisfação final alcançado foi de 95% (noventa e cinco por cento).

### Indicador 8.2

Meta a ser alcançada para o período: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco.

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção ou foram renovados sem prejuízo da cobertura contratual. São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;
2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA.
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda.

## Área Temática 9: Gestão da Parceria

### Indicador 9.1

Meta a ser alcançada para o período: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Na checagem amostral periódica foram analisados 98 processos, e todos apresentaram conformidade.

Nota: 10.

### Indicador 9.2

Meta a ser alcançada para o período: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão.

Obs.: Foram 12 ações avaliadas neste período, todas com cumprimento satisfatório, com destaque para duas ações: "Ação 2 - Encaminhar, preferencialmente em meio digital, uma cópia do Contrato de Gestão e seus respectivos Termos Aditivos, bem como sua Memória de Cálculo para os membros designados para a comissão de avaliação". Cópia do III TA enviada por e-mail para a CA em 16/12, cópia da MC enviada em 27/12 e a renovação do Termo de Permissão de Uso (um dos anexos do CG) em 20/12.

E para a "Ação 5 - Disponibilizar o Contrato de Gestão (e respectivos Termos Aditivos) devidamente assinado nos sítios eletrônicos do OEP e da OS": documento disponibilizado no site dia 16/12. Referente a este indicador, o resultado é 100%.

## 3.2. OBSERVAÇÕES GERAIS

Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação								
Área Temática	Indicador	Peso	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso	
1	Execução de concertos de assinatura							
	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4%	46	46	-	10,00	0,40
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4%	65%	88,44%	-	10,00	0,40
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4%	60%	84,25%	-	10,00	0,40
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	4%	70%	97%	-	10,00	0,40
	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4%	8	8	-	10,00	0,40
	2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4%	90%	99,06%	-	10,00	0,40
	2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4%	10	10	-	10,00	0,40
	Educação e Formação de							

2	Público para a música clássica	2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4%	95%	100%	-	10,00	0,40
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4%	6	6	-	10,00	0,40
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	4%	60%	73,12%	-	10,00	0,40
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2%	3	4	-	10,00	0,20
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2%	3000	3250	-	10,00	0,20
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2%	4	6	-	10,00	0,20
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2%	80%	85,17%	-	10,00	0,20
		3.5	Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público	2%	1	100%	-	10,00	0,20
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2%	1	1	-	10,00	0,20
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2%	95%	100%	-	10,00	0,20
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2%	1	1	-	10,00	0,20
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2%	95%	83,23%	-	8,76	0,18
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4%	40	43	-	10,00	0,40
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2%	-	-	-	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2%	-	-	-	-	-
7	Captação de Recursos	7.1	Captação de recursos diversos	10%	20.689.866,43	20.753.919,63	-	10,00	1,00
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4%	90%	95%	-	10,00	0,40
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4%	0	0	-	10,00	0,40
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4%	100%	100%	-	10,00	0,40
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4%	100%	100%	-	10,00	0,40

#### DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES

Σ (Nota x Peso)		
(a)	Σ Pesos (b)	Nota (a/b)
8,78	88%	<b>9,97</b>

#### 4 - COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática	Produtos	Peso	Término		Status	Dias de Atraso	Nota	Nota x Peso
			Previsto	Realizado				
2	2	30%	31/12/2024	23/12/2024	Executado dentro do prazo	0	10	3
	3	30%	31/12/2024	23/12/2024	Executado dentro do prazo	0	10	3

**DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE AÇÕES**

Σ (Nota x Peso) (a)	Σ Pesos (b)	Nota (a/b)
6,00	60%	<b>10,00</b>

Registra-se correção no 18º Relatório de Monitoramento, com a inclusão das fontes de comprovação relativas à entrega dos produtos 2 e 3 - envio de e-mail para a Secult-MG. Link de comprovação:

[https://drive.google.com/file/d/1aRATDzDh\\_cOdbCa8Wpdat19g8Jx2\\_Kt2/view?usp=drive\\_link](https://drive.google.com/file/d/1aRATDzDh_cOdbCa8Wpdat19g8Jx2_Kt2/view?usp=drive_link)

**DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO**

	Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas	9,97	90%	8,97	<b>9,97</b>
Quadro de Ações	10	10%	1,00	

**Conceito:** Muito Bom.

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmôn**  
**18º Relatório Gerencial Financeiro**

**Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa**

	jan/24	fev/24	mar/24	abr/24	mai/24	jun/24	jul/24	ago/24	set/24
(T) Transporte de Saldo Financeiro Anterior	12.831.868,85	11.185.808,55	14.774.515,89	11.304.233,30	23.686.270,03	24.460.338,62	23.420.975,22	22.694.046,56	20.893.157,38
(E) Total de Entradas de Recursos	452.147,23	5.452.782,22	(532.656,75)	15.728.696,47	4.067.225,66	2.252.491,99	3.005.705,79	2.418.460,46	4.429.197,38
(S) Total de Saídas de Recursos	2.098.207,53	1.864.074,88	2.937.625,84	3.346.659,74	3.293.157,07	3.291.855,39	3.732.634,45	4.219.349,64	4.003.244,38
(SF) Saldo Financeiro Apurado (T+E-S)	11.185.808,55	14.774.515,89	11.304.233,30	23.686.270,03	24.460.338,62	23.420.975,22	22.694.046,56	20.893.157,38	21.319.110,38

**Distribuição Gerencial dos Recursos**

(PP) Provisões de Pessoal	10.497.296,97
(C) Recursos Comprometidos	1.903.221,46
(AR) Adiantamento de Recursos de Repasse Anterior:	-
(D) Depósitos Judiciais	496.160,60
(SR) Saldo Remanescente (SF-PP-C-AR-D)	5.804.939,08
(SF) Saldo Financeiro (Somatório)	18.701.618,11

**Composição do Saldo Financeiro (SF)**

Saldo Extrato C/C	496.200,60	Transporte de Saldo
Saldo Extrato CI 1	9.883.467,29	Transferências
Saldo Extrato CI 2	8.321.095,25	Rendimentos
Saldo Fundo Fixo	854,97	Gastos da Renda
(SF) (=) Saldo Financeiro	18.701.618,11	Saldo
(G) CONFERENCIA (Saldo Existente - Apurado)	0,00	

Conta Bancária - Fonte de Recursos	Transporte de Saldo Financeiro Anterior	Movimentação das Contas Bancárias					
		Saldo C/C	Saldo CI 1	Saldo CI 2	Soma dos Saldos	Comprometidos	Saldo Remanescente
00267-9 - Provisão	-	10,00	733,85	8.321.095,25	8.321.839,10	-	8.321.839,10
00268-7 - Prestação de Serviços	-	10,00	575.346,04	-	575.356,04	511.094,73	64,261
00519-3 - Contrato de Gestão	-	10,00	580.474,31	-	580.484,31	1.061.337,69	(480,853)
00532-6 - Captação Estadual	-	-	-	-	-	-	-
00837-9 - Captação Estadual	-	10,00	1.392.251,70	-	1.392.261,70	-	1.392,261
58134-8 - Captação Federal	-	-	7.334.661,39	-	7.334.661,39	330.789,04	7.003,872
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
	-	-	-	-	-	-	-
Depósitos Judiciais	-	496.160,60	-	-	496.160,60	-	496,160
<b>Total</b>	-	496.200,60	9.883.467,29	8.321.095,25	18.700.763,14	1.903.221,46	16.797,541

18º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

	jan/24	fev/24	mar/24	abr/24	mai/24	jun/24	jul/24	ago/24	set/24	out/24	
<b>Previsto</b>											
<b>1</b>	<b>Entrada de Recursos</b>										
1.1	Repasse	6.407.785,68	-	-	4.868.124,36	-	-	4.921.424,36	-	-	3.302.665,59
1.2	Rendimentos Fin.	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00
1.3	Receitas Arrecadadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
1.3.1	Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00
1.3.2	Receitas do Centro de Cultura	-	100.000,00	122.752,00	122.752,00	122.752,00	122.752,00	122.752,00	122.752,00	122.752,00	122.752,00
1.3.3	Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00	160.000,00
1.3.4	Outras Receitas	-	-	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00
	<b>Subtotal Receitas:</b>	<b>160.000,00</b>	<b>260.000,00</b>	<b>2.222.752,00</b>							
<b>(E)</b>	<b>Total de Entradas:</b>	<b>6.587.785,68</b>	<b>280.000,00</b>	<b>2.242.752,00</b>	<b>7.110.876,36</b>	<b>2.242.752,00</b>	<b>2.242.752,00</b>	<b>7.164.176,36</b>	<b>2.242.752,00</b>	<b>2.242.752,00</b>	<b>5.545.417,59</b>
<b>2</b>	<b>Saída de Recursos</b>										
2.1	Gastos com Pessoal										
2.1.1	Salários	448.297,27	1.234.314,42	1.234.314,42	1.234.314,42	1.296.030,14	1.296.030,14	1.296.030,14	1.296.030,14	1.296.030,14	1.296.030,14
2.1.2	Estagiários	5.820,00	5.820,00	5.820,00	27.420,00	27.420,00	5.820,00	5.820,00	5.820,00	27.420,00	27.420,00
2.1.3	Encargos	832.187,20	832.187,20	832.187,20	832.187,20	873.796,56	873.796,56	873.796,56	873.796,56	873.796,56	873.796,56
2.1.4	Benefícios	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09
	<b>Subtotal (Pessoal):</b>	<b>1.604.834,56</b>	<b>2.390.851,71</b>	<b>2.390.851,71</b>	<b>2.412.451,71</b>	<b>2.515.776,79</b>	<b>2.494.176,79</b>	<b>2.494.176,79</b>	<b>2.494.176,79</b>	<b>2.515.776,79</b>	<b>2.515.776,79</b>
2.2	Gastos Gerais	1.155.450,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.344.650,00	1.344.650,00	1.344.650,00	1.344.650,00	1.344.650,00
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	110.000,00	10.000,00	60.000,00	110.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00
2.4	Transferência para Reserva	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00
<b>(S)</b>	<b>Total de Saídas:</b>	<b>2.780.284,56</b>	<b>3.733.801,71</b>	<b>3.633.801,71</b>	<b>3.705.401,71</b>	<b>3.858.726,79</b>	<b>3.868.826,79</b>	<b>3.868.826,79</b>	<b>3.868.826,79</b>	<b>3.890.426,79</b>	<b>3.890.426,79</b>

	jan/24	fev/24	mar/24	abr/24	mai/24	jun/24	jul/24	ago/24	set/24	out/24	nov/24	dez
<b>Realizado</b>												
<b>1</b>	<b>Entrada de Recursos</b>											
1.1	Repasse	-	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.837.805,01	1.842.751,00	1.842.751,00	1.072,49
1.2	Rendimentos Fin.	11.197,53	6.930,15	9.909,09	8.594,72	9.724,56	21.624,39	29.627,97	33.542,78	32.806,55	38.457,15	28.593,17
1.3	Receitas Arrecadadas											
1.3.1	Receitas Arrecadadas Previstas	120.761,20	350,00	1.594.851,20	13.461.085,94	1.671.956,87	400,00	84.350,00	168.650,20	762.434,80	84.000,00	84.000,00
1.3.2	Receitas do Centro de Cultura	30.622,90	35.369,78	98.011,07	72.415,17	156.085,54	55.246,85	70.676,79	172.440,79	96.577,55	84.367,19	74.767,07
1.3.3	Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	85.222,72	103.257,85	70.943,46	138.182,71	162.260,13	138.391,66	147.042,75	133.442,25	117.106,95	155.757,12	181.948,70
1.3.3	Outras Receitas	-	836.745,89	539.017,44	97.086,19	231.065,04	92.265,84	795.404,87	39.437,30	232.703,93	78.561,68	184.978,58
	<b>Subtotal Receitas:</b>	<b>236.606,82</b>	<b>975.723,52</b>	<b>2.302.823,17</b>	<b>13.768.770,91</b>	<b>2.221.367,58</b>	<b>286.304,35</b>	<b>1.097.474,41</b>	<b>513.970,54</b>	<b>1.208.823,23</b>	<b>402.685,99</b>	<b>525.695,35</b>
<b>(E)</b>	<b>Total de Entradas:</b>	<b>247.804,35</b>	<b>2.825.404,67</b>	<b>4.155.483,26</b>	<b>15.620.115,73</b>	<b>4.073.843,14</b>	<b>2.150.679,74</b>	<b>2.969.853,38</b>	<b>2.390.264,32</b>	<b>3.079.434,79</b>	<b>2.283.894,14</b>	<b>2.397.039,52</b>
<b>2</b>	<b>Saída de Recursos</b>											
2.1	Gastos com Pessoal											
2.1.1	Salários	559.977,83	1.283.976,69	1.312.451,35	1.265.242,19	1.284.293,15	1.477.559,68	1.375.300,46	1.736.051,05	1.408.876,52	1.449.966,17	1.454.523,12
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-	22.350,00	-	-	-	-	-	24.975,00
2.1.3	Encargos	843.993,42	913.243,93	688.329,47	936.411,54	907.119,10	821.996,23	723.273,45	907.957,72	1.093.966,32	814.802,87	1.562.066,24
2.1.4	Benefícios	95.157,92	172.558,14	219.364,94	296.030,88	199.112,48	214.053,22	196.246,50	354.447,86	244.042,99	108.122,04	229.362,56
	<b>Subtotal (Pessoal):</b>	<b>1.499.129,17</b>	<b>2.369.778,76</b>	<b>2.220.145,76</b>	<b>2.497.684,61</b>	<b>2.412.874,73</b>	<b>2.513.609,13</b>	<b>2.294.820,41</b>	<b>2.998.456,63</b>	<b>2.746.885,83</b>	<b>2.372.891,08</b>	<b>3.270.926,92</b>
2.2	Gastos Gerais	851.031,18	839.073,42	1.050.608,72	1.143.276,63	1.451.044,71	1.099.108,97	1.416.958,84	1.775.451,79	1.427.994,00	1.158.079,09	1.323.694,58
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	-	11.363,00	67.323,51	5.322,29	4.181,99	11.267,38	23.983,31	1.791,40	3.230,00	15.660,00	26.032,90
2.4	Transferência para Reserva	6.322,57	4.575,18	3.555,74	5.097,97	13.208,68	19.014,99	24.588,28	28.969,07	-	57.398,37	13.069,51
<b>(S)</b>	<b>Total de Saídas:</b>	<b>2.356.482,92</b>	<b>3.224.790,36</b>	<b>3.341.633,73</b>	<b>3.651.381,50</b>	<b>3.881.310,11</b>	<b>3.643.000,47</b>	<b>3.760.350,84</b>	<b>4.804.668,89</b>	<b>4.178.109,83</b>	<b>3.604.028,54</b>	<b>4.633.723,91</b>

18º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão

Nº	Atividades	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
1	Área Meio	2.408.460,00	2.115.516,35	87,84%
2	Produção Artística	6.727.840,00	7.179.870,87	106,72%
3	Comunicação	1.903.700,00	1.299.527,11	68,26%
4	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	4.196.400,00	4.769.398,95	113,65%

<b>Total</b>	11.385.850,00	11.514.389,32	101,13%
--------------	---------------	---------------	---------

#### Destinação dos Gastos de Pessoal

Destinação	%	Valor
Área Meio		-
Área Fim		-

#### Destinação dos Gastos Gerais e de Pessoal

Destinação	Valor
Área Meio	2.115.516,35
Área Fim	13.248.796,93

## 5. OBSERVAÇÕES SOBRE AS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO

Os apontamentos sobre os aspectos financeiros estão contemplados no 18º Relatório de Monitoramento. Inclusive, lê-se que para os repasses do Contrato de Gestão, a previsão era de R\$ 19.500.000,00 acumulado do ano, tendo sido repassado na sua integralidade.

As Receitas Arrecadadas Previstas, com previsão acumulada de R\$ 16.962.346,43 foram realizadas em R\$ 18.400.990,21, representando 108,48% do previsto. Outras Receitas cuja previsão era de aproximadamente R\$ 2.400.000,00 acumulado, foi realizada em R\$ 3.305.868,19, representando 137,74% do previsto. Isso ocorreu porque os concertos especiais trouxeram um impacto positivo na receita bruta de bilheteria. As receitas do centro de cultura estão abaixo do previsto. Já os rendimentos de aplicação financeira estão abaixo do previsto no período.

As despesas com pessoal totalizaram 102,37% do previsto, lembrando que neste valor já estão considerados os recursos de provisionamento. Outros valores presentes nas despesas de pessoal são aqueles pagos aos músicos pelas aulas ministradas para os alunos da Academia e os valores pagos por apresentações como solistas da Orquestra ou em grupos de câmara.

Gastos Gerais o resultado acumulado de despesas apresentou 99,91% do previsto pois as atividades da Orquestra se iniciaram em fevereiro.

Aquisição de Bens: o resultado de despesas apresentou 51,02% de execução do previsto.

O valor executado na categoria de Despesas com pessoal em 2024 não foi respeitado em relação ao previsto na MC (102,37%), vide Art. 33º, §1º e 2º do Decreto Estadual nº 47.553/2018.

"Art. 33 - A memória de cálculo, a ser elaborada conforme modelo disponibilizado pela Seplag, constitui referencial para a destinação dos recursos do contrato de gestão e não vincula os gastos da OS ao longo da execução, sendo utilizada pelo OEP para acompanhar a adequação dos gastos, podendo ser solicitada à OS justificativa para os gastos em desacordo com o planejado.

§ 1º - A OS poderá realizar o remanejamento de valores entre as subcategorias previstas na memória de cálculo durante a execução do contrato de gestão, respeitados o valor da respectiva categoria planejado para o exercício financeiro e as condições estabelecidas no processo de seleção pública.

§ 2º - A OS somente poderá efetuar quaisquer alterações dentre os gastos de pessoal caso o valor global planejado para esta categoria não sofra acréscimo, devendo encaminhar ao OEP as demonstrações necessárias."

Do total estimado de R\$ 28.817.203,98, foram gastos R\$ 29.500.087,38, gerando uma diferença de R\$ 682.883,66.

O ICF apresentou justificativa, informando que essa despesa foi gerada pelo acúmulo de funções pelos músicos da Orquestra com as aulas da Academia, bem como apresentações como solistas e em grupos de câmara, sendo esses valores incluídos na folha de pagamento, totalizando aproximadamente R\$ 770.000,00, superando a diferença de R\$ 682.883,66 apresentada.

## 6. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

### 6.1. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ANTERIOR

Manutenção da recomendação do 16 PA: Como sugestão, para um relatório anual, conter um mapa indicando a atuação da política pública com distribuição territorial das ações. **RECOMENDAÇÃO ATENDIDA no 18º PA, sendo o relatório apresentado anexado ao presente documento (106320784)**

### 6.2. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ATUAL

- Complementação do estudo referente à recomendação anterior, incluindo ações de regionalização (além da Orquestra Completa).
- Levantamento de informações comparativas entre o percentual médio de ocupação e o público presente (para todos os indicadores que envolvem presença de público).

## 7. CONCLUSÃO

Conforme demonstrado ao longo deste relatório de avaliação, o Contrato de Gestão obteve a seguinte pontuação e conceito.

**PONTUAÇÃO GLOBAL:** 9,97.

**CONCEITO:** Muito bom.

A Comissão de Avaliação reforça que a OS é responsável pela adequada utilização de todos os recursos repassados, bem como pela comprovação de todos os gastos realizados e que a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Conselho de Política Cultural são responsáveis pelo acompanhamento e

fiscalização do Contrato de Gestão, devendo comunicar imediatamente a esta Comissão quaisquer irregularidades encontradas, conforme legislação.

Belo Horizonte, 24 de Janeiro de 2025.

Luiz Fernando G. Moura  
**Secretaria de Estado de Cultura e Turismo**

Joaquim Barreto Guimarães  
**Instituto Cultural Filarmônica**

Gabriela dos Santos Ribeiro  
**Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão**

Sânia Veriane Pereira de Almeida  
**Especialista da área objeto do CG**

João Michel Daniel Ferreira  
**Conselho Estadual de Política Cultural**



Documento assinado eletronicamente por **Luiz Fernando Giori de Moura**, Servidor Público, em 28/01/2025, às 16:47, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **João Michel Daniel Ferreira**, Cidadão, em 28/01/2025, às 17:16, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Joaquim Barreto Guimarães**, Usuário Externo, em 29/01/2025, às 10:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Gabriela dos Santos Ribeiro**, Servidora Pública, em 29/01/2025, às 14:22, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sânia Veriane Pereira de Almeida**, Usuário Externo, em 30/01/2025, às 09:32, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **104923430** e o código CRC **3A483D6A**.