



Relatório 18PA - SECULT/EQUIP-FILARMONICA

Belo Horizonte, 03 de janeiro de 2025.

Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica.

**18º RELATÓRIO DE MONITORAMENTO PERÍODO AVALIATÓRIO
1º DE OUTUBRO A 31 DE DEZEMBRO DE 2024.**

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020 e seus aditamentos, no período de 01 de Outubro a 31 de Dezembro de 2024, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da Organização Social- OS.

A abertura da Temporada de 2024 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais ocorreu em 02 de março com a Série Fora de Série. E Nessa temporada prometeu ao público obras-primas de mais de quatro séculos de história, executadas por intérpretes nacionais e internacionais da maior relevância, celebrando o fazer musical, e a magia que a cada concerto se revela na Sala Minas Gerais.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Valores de Referência		Metas 2024	Resultados		
		Período 01/01/23 a 31/12/23	Peso (%)				
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	46	46
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	76	4	65	88,44
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	72	4	60	84,25
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	89	4	70	97
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	2443	4	-	3.046
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	83,6	4	-	84,8

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	6	4	8	8
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	90	99,06
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	10	10
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	100	4	95	100
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	6	4	6	6
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	64	4	60	73,12
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4	2	3	4
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4.500	2	3.000	3.250
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	3	2	4	6
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	59	2	80	85,17
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público	-	2	100	100

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	1
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	100	2	95	100
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	-	2	1	1
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	-	2	95	83,23
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	40	4	40	43
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	3	2	1	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	83	2	70	-
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos diversos	23.422.508,56	10	20.689.866,43	20.753.919,63
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	91	4	90	95
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	0	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100	4	100	100
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	100	4	100	A SER APURADO

Fonte: OS,2024.

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.1 - Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura
Meta	46
Resultado	46

Em 2024 foram realizados 46 (quarenta e seis) concertos sinfônicos de assinatura, com público presente na Sala Minas Gerais.

Data	Série	Concerto			
02/03/2024	Fora de Série	1	11/07/2024	Allegro	6
07/03/2024	Presto	1	12/07/2024	Vivace	6
08/03/2024	Veloce	1	18/07/2024	Presto	6
14/03/2024	Allegro	1	19/07/2024	Veloce	6
15/03/2024	Vivace	1	22/08/2024	Presto	7
21/03/2024	Presto	2	23/08/2024	Veloce	7
22/03/2024	Veloce	2	14/09/2024	Fora de Série	4
11/04/2024	Allegro	2	19/09/2024	Presto	8
12/04/2024	Vivace	2	20/09/2024	Veloce	8
18/04/2024	Presto	3	26/09/2024	Allegro	7
19/04/2024	Veloce	3	27/09/2024	Vivace	7
25/04/2024	Allegro	3	04/10/2024	Fora de Série	5
26/04/2024	Vivace	3	10/10/2024	Allegro	8
04/05/2024	Fora de Série	2	11/10/2024	Vivace	8
09/05/2024	Presto	4	17/10/2024	Presto	9
10/05/2024	Veloce	4	18/10/2024	Veloce	9
16/05/2024	Allegro	4	21/11/2024	Allegro	9
17/05/2024	Vivace	4	22/11/2024	Vivace	9
13/06/2024	Allegro	5	30/11/2024	Fora de Série	6
14/06/2024	Vivace	5	05/12/2024	Presto	10
20/06/2024	Presto	5	06/12/2024	Veloce	10
21/06/2024	Veloce	5	12/12/2024	Allegro	10
29/06/2024	Fora de Série	3	13/12/2024	Vivace	10
					46

Fonte de comprovação: OS,2024.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.2 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras
Meta	65
Resultado	88,44

Conforme informações repassadas pela OS, O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras, atingiu o resultado de 88,44% (oitenta e oito inteiros e quarenta e quatro centésimos por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	07/03/2024	1.318	978	74,20
Allegro	1	14/03/2024	1.318	1.198	90,90
Presto	2	21/03/2024	1.318	960	72,84
Allegro	2	11/04/2024	1.493	1.480	99,13
Presto	3	18/04/2024	1.318	1.205	91,43
Allegro	3	25/04/2024	1.318	1.188	90,14
Presto	4	09/05/2024	1.318	1.062	80,58
Allegro	4	16/05/2024	1.493	1.355	90,76
Allegro	5	13/06/2024	1.318	1.277	96,89
Presto	5	20/06/2024	1.318	1.276	96,81
Allegro	6	11/07/2024	1.318	1.252	94,99
Presto	6	18/07/2024	1.318	1.300	98,63
Presto	7	22/08/2024	1.318	980	74,36
Presto	8	19/09/2024	1.318	1.176	89,23
Allegro	7	26/09/2024	1.318	1.113	84,45
Allegro	8	10/10/2024	1.318	1.260	95,60
Presto	9	17/10/2024	1.318	981	74,43
Allegro	9	21/11/2024	1.318	1.186	89,98
Presto	10	05/12/2024	1.318	1.148	87,10
Allegro	10	12/12/2024	1.318	1.270	96,36
Média Percentual de Ocupação					88,44

Fonte: OS,2024.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.3 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras
Meta	65
Resultado	84,25

Nas informações repassadas pela OS, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de 84,25% (Oitenta e quatro inteiros e vinte e cinco centésimos por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Veloce	1	08/03/2024	1.318	977	74,13
Vivace	1	15/03/2024	1.318	1.275	96,74
Veloce	2	22/03/2024	1.318	973	73,82
Vivace	2	12/04/2024	1.493	1.298	86,94
Veloce	3	19/04/2024	1.318	1.249	94,76
Vivace	3	26/04/2024	1.318	1.046	79,36
Veloce	4	10/05/2024	1.318	1.122	85,13
Vivace	4	17/05/2024	1.318	1.303	99
Vivace	5	14/06/2024	1.318	1.298	98,48
Veloce	5	21/06/2024	1.493	1.366	91,49
Vivace	6	12/07/2024	1.318	1.160	88,01
Veloce	6	19/07/2024	1.318	1.257	95,37
Veloce	7	23/08/2024	1.318	926	70,26
Veloce	8	20/09/2024	1.318	1.079	81,87
Vivace	7	27/09/2024	1.318	1.080	81,94
Vivace	8	11/10/2024	1.318	1.089	82,63
Veloce	9	18/10/2024	1.318	881	66,84
Vivace	9	22/11/2024	1.318	1.099	83,38
Veloce	10	06/12/2024	1.318	978	74,20
Vivace	10	13/12/2024	1.318	1.062	80,58
Média Percentual de Ocupação					84,25

Fonte: OS, 2024

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.4 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados
Meta	70
Resultado	97

Segundo informações do RGR, o foco da série Fora de Série na Temporada 2024 é o sinfonismo dentro da arte lírica, em aberturas, intermezzos, balés, as mais famosas árias e conjuntos vocais das óperas universais. Protagonista fundamental em todas as óperas, a orquestra sinfônica assume um papel essencial na narrativa de suas histórias. Desde a ambientação das cenas, a caracterização dos personagens e o conteúdo emocional de cada situação, as cores instrumentais contribuem massivamente para esta que é considerada a síntese de todas as artes. E, o percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de 97% (noventa e sete por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	02/03/2024	1.493	1.478	99
	2	04/05/2024	1.493	1.488	99
	3	29/06/2024	1.493	1.474	99
	4	14/09/2024	1.493	1.398	93
	5	05/10/2024	1.493	1.397	93
	6	30/11/2024	1.493	1.471	98
Média Percentual de Ocupação					97

Fonte: OS, 2024

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.5-Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos
Meta	-
Resultado	3.046

Nas informações do RGR, lê-se que o total de assinaturas das séries de concertos sinfônicos vendidas foi de 3.046 (três mil e quarenta e seis), sendo 107 (cento e sete) assinaturas Pro Rata. O Programa de Assinaturas teve seu período de vendas entre 03 de outubro de 2023 e 07 de maio de 2024.

Fases	Período	Quantidade
Assinaturas	03/10/2023 - 28/01/2024	2.939
Pro Rata	01/04/2024 - 07/05/2024	107
TOTAL		3.046

Fonte: OS, 2024

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.6-Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior
Meta	-
Resultado	84,8

Nas informações repassadas pela OS no RGR, o percentual de renovação das assinaturas para a Temporada 2024, em relação ao ano anterior, foi de 84,8% (oitenta e quatro inteiros e oito décimos por cento).

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.
Meta	8
Resultado	8

Nas informações disponíveis no RGR, verifica-se que os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos.

Na temporada 2024 a Filarmônica escolheu embarcar em um tema tão universal quanto seu meio de expressão artística: a natureza e os elementos que a compõem. Nas oito manhãs de domingo contamos com uma diversidade no repertório, que vai da tradição sinfônica aos musicais e trilhas sonoras. Uma verdadeira maratona pelos muitos ecossistemas sonoros. Em 2024 foram realizados 8 (oito) concertos da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público.

Série	Concerto	Data
Juventude	1	17/03/2024
	2	28/04/2024
	3	26/05/2024
	4	18/08/2024
	5	01/09/2024
	6	29/09/2024
	7	17/11/2024
	8	08/12/2024

Fonte: OS,2024.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.
Meta	8
Resultado	8

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de 99,06% (noventa e nove inteiros e seis centésimos por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	17/03/2024	1.493	1493	100,00
	2	28/04/2024	1.493	1493	100,00
	3	26/05/2024	1.493	1493	100,00
	4	18/08/2024	1.493	1.381	92,50
	5	01/09/2024	1.493	1.493	100,00
	6	29/09/2024	1.493	1.493	100,00
	7	17/11/2024	1.493	1.493	100,00
	8	08/12/2024	1.493	1.493	100,00
Média Percentual de Ocupação					99,06

Fonte: OS,2024.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos.
Meta	10
Resultado	10

Os Concertos da série Didáticos na Temporada 2024 foram realizados em duas etapas, entre os dias 21 a 23 de maio e 12 a 14 de Novembro. As 10 (dez) apresentações foram gratuitas e proporcionaram formação de público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas de fazer música.

O projeto contou com a colaboração de 18 monitores na primeira edição e 20 monitores na segunda edição, alunos da Escola de Música da UEMG e UFMG, que atuaram junto às instituições participantes, introduzindo o universo da Orquestra e preparando o público para a experiência na sala de concertos.

Foram convidadas escolas públicas municipais, de Belo Horizonte, e escolas estaduais da Região Metropolitana, por meio de parceria com as secretarias Estadual e Municipal de Educação, dentre outras instituições sociais. Ao todo foram beneficiadas 18 cidades da RMBH. Das escolas participantes 40% são da Rede Estadual de MG.

Foram 7.465 (sete mil, quatrocentos e sessenta e cinco) ingressos distribuídos na primeira edição e 8.078 (oito mil, e setenta e oito) na segunda edição, entre estudantes jovens e adultos, que puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.

Dados quantitativos – 1ª edição:

Na realização do projeto neste período contamos com a participação de cerca de 158 instituições, vindas das seguintes cidades:

Cidades participantes	
Itens	Quantidade
Belo Horizonte	116
Região metropolitana	42
Contagem	25
Betim	7
Mateus Leme	7
Ribeirão das neves	6
Esmeraldas	6
Vespasiano	2
Funilândia	1
Ibirité	1
Cachoeira da Prata	1
Total Geral	158

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	%
Belo Horizonte	73,42
Contagem	15,82
Betim	4,43
Mateus Leme	1,27
Ribeirão das Neves	1,27
Esmeraldas	1,27
Vespasiano	0,63
Funilândia	11,62
Ibirité	2,50
Cachoeira da Prata	0,70
Total Geral	100,00

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Idade	%
6 a 10 anos	36
11 a 14 anos	22
15 a 17 anos	23
18+ anos	18
Total Geral	100

Fonte: OS, 2024.

Relação de Escolas/Instituições	
ESCOLA ESTADUAL AUGUSTO DE LIMA	ESCOLA ESTADUAL MANOEL ANTÔNIO DE SOUSA
ESCOLA ESTADUAL DEP. ALVARO SALLES	ESCOLA ESTADUAL MARIA ANA LIA MENDES FERREIRA
ESCOLA ESTADUAL HENRIQUE DINIZ	ESCOLA ESTADUAL NEWTON AMARAL
ESCOLA ESTADUAL OLÍMPIA REZENDE PEREIRA	ESCOLA ESTADUAL SIRIA MARQUES DA SILVA
ESCOLA ESTADUAL PRINCESA ISABEL	ESCOLA MUNICIPAL CONSUL ANTONIO CADAR
ESCOLA MUNICIPAL BELO HORIZONTE	ESCOLA MUNICIPAL HILDA RABELLO MATTIA
ESCOLA MUNICIPAL COIRA CORALINA	ESCOLA MUNICIPAL SANTO ANTONIO
ESCOLA MUNICIPAL DEP. RENATO AZEREDO	FUNEC CRUZEIRO DO SUL
ESCOLA MUNICIPAL DOM ORIONE	FUNEC INDUSTRIAL
ESCOLA MUNICIPAL EDITH PIMENTA DA VEIGA	FUNEC OITIS
ESCOLA MUNICIPAL ELOY HERALDO LIMA	FUNEC RESSACA
ESCOLA MUNICIPAL GERALDO TEIXEIRA DA COSTA	FUNEC XANGILA
ESCOLA MUNICIPAL GRACY VIANNA LAGE	Escola Municipal Acadêmico Vivaldi
ESCOLA MUNICIPAL HELIO PELLEGRINO	COLTEC
ESCOLA MUNICIPAL PADRE EDEMAR MASSOTE	Escola Estadual Nila Faraj
ESCOLA MUNICIPAL PADRE MARZANO MATIAS	ESCOLA ESTADUAL AFONSO PENA MASCARENHAS
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR MILTON LAGE	ESCOLA ESTADUAL EFIGENIO SALLES
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSORA AUCÉ NACIF	ESCOLA ESTADUAL URSULINA DE ANDRADE MELO
ESCOLA MUNICIPAL SEBASTIÃO GUILHERME DE OLIVEIRA	ESCOLA MUNICIPAL ANNE FRANK
ESCOLA MUNICIPAL SOLAR RUBI	ESCOLA MUNICIPAL ANTONIO GOMES HORTA
ESCOLA MUNICIPAL UNIÃO COMUNITÁRIA	ESCOLA MUNICIPAL CARMELITA CARVALHO GARCIA
ESCOLA MUNICIPAL WLADIMIR DE PAULA GOMES	ESCOLA MUNICIPAL CONEGO RAIMUNDO TRINDADE
MFC-BH/ CASA JOSÉ	ESCOLA MUNICIPAL DESEMBARGADOR LORETO RIBEIRO DE ABREU
ESCOLA MUNICIPAL CÔNEGO SEQUEIRA	ESCOLA MUNICIPAL DOUTOR JÚLIO RODRIGUES PLÁCIDO
CMBH/EXÉRCITO	ESCOLA MUNICIPAL ELISA BUZELIN
ESCOLA ESTADUAL DR JOSE DO PATROCÍNIO DA SILVA PONTES	ESCOLA MUNICIPAL FRANCISCO BRESSANE DE AZEVEDO
ESCOLA ESTADUAL DR. ANTONIO AUGUSTO CANEDO	ESCOLA MUNICIPAL HENRIQUETA USBOA
ESCOLA ESTADUAL DULCE PINTO RODRIGUES	ESCOLA MUNICIPAL HONORINA DE BARROS
ESCOLA ESTADUAL EFIGÊNIO SALLES	ESCOLA MUNICIPAL JOÃO PINHEIRO
ESCOLA ESTADUAL OLÍMPIA REZENDE PEREIRA	ESCOLA MUNICIPAL MESTRE PARANHOS
ESCOLA ESTADUAL PADRE LEBRET	ESCOLA MUNICIPAL MONSENHOR ARTUR DE OLIVEIRA
ESCOLA ESTADUAL PROF. BENVINDA DE CARVALHO	ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA DO AMPARO
ESCOLA ESTADUAL PROF. CLOVIS SALGADO	ESCOLA MUNICIPAL PADRE HENRIQUE BRANDÃO
ESCOLA MUNICIPAL AÍRES DA MATA MACHADO	ESCOLA MUNICIPAL PEDRO ALEXO
ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIA FERREIRA	ESCOLA MUNICIPAL ULYSSES GUIMARAES
ESCOLA MUNICIPAL ANTONIO ALEXO	ESCOLA MUNICIPAL FRANCISCO BORGES DA FONSECA
ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO SALLES BARBOSA	ESCOLA MUNICIPAL JOSÉ SILVINO DINIZ
ESCOLA MUNICIPAL BENJAMIM JACOB	ESCOLA MUNICIPAL PROF. JULIA KUBITSCHKE DE OLIVEIRA
ESCOLA MUNICIPAL CANDIDA ROSA DO ESPIRITO SANTO	ESCOLA ESTADUAL SARAH K. DO ITAMARATI
ESCOLA MUNICIPAL DOM BOSCO	Escola Municipal Acadêmico Vivaldi
ESCOLA MUNICIPAL DOM JAIME DE BARROS CAMARA	ESCOLA ESTADUAL DEPUTADO SIMÃO DA CUNHA
ESCOLA MUNICIPAL EMÍDIO BERUTTO	ESCOLA ESTADUAL DIANIRA RODRIGUES DE OLIVEIRA
ESCOLA MUNICIPAL HELENA ANTIPOFF	ESCOLA ESTADUAL GERALDINA ANA GOMES
ESCOLA MUNICIPAL HUGO PINHEIRO SOARES	ESCOLA ESTADUAL LAURA DAS CHAGAS FERREIRA
ESCOLA MUNICIPAL JARDIM VITÓRIA	ESCOLA ESTADUAL LAURITA DE MELLO MOREIRA
ESCOLA MUNICIPAL JOSEFINA DE SOUZA LIMA	ESCOLA ESTADUAL MANUEL CASASANTA
ESCOLA MUNICIPAL NEWTON AMARAL FRANCO	ESCOLA ESTADUAL MONTE SINAI
ESCOLA MUNICIPAL PAULO MENDES CAMPOS	ESCOLA ESTADUAL PADRE CAMARGOS
ESCOLA MUNICIPAL PROF. CONSUELO CANDIDA	ESCOLA ESTADUAL PROF. VERA MARIA REZENDE
ESCOLA MUNICIPAL PROF. DANIEL ALVARENGA	ESCOLA MUNICIPAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
ESCOLA MUNICIPAL PROF. LOURENÇO DE OLIVEIRA	ESCOLA MUNICIPAL DORA TOMICH LAENDER
ESCOLA MUNICIPAL PROF. MARIA DE MATOS SILVEIRA	ESCOLA MUNICIPAL FRANCISCA DE PAULA
ESCOLA MUNICIPAL THEOMAR DE CASTRO ESPINDOLA	ESCOLA MUNICIPAL GEOVANNI CHIODI
ESCOLA ESTADUAL PROFA INES GERALDA DE OLIVEIRA	ESCOLA MUNICIPAL GLORIA MARQUES
ESCOLA ESTADUAL PROFESSORA MARIA COUTINHO	ESCOLA MUNICIPAL MOYSES KALIL
ESCOLA ESTADUAL AUGUSTO DE LIMA	ESCOLA MUNICIPAL POLO DE EDUCAÇÃO INTEGRADA
ESCOLA ESTADUAL DOUTOR LUCAS MONTEIRO MACHADO	ESCOLA MUNICIPAL PROFESSORA ELEDNORA PIERUCCETTI
ESCOLA ESTADUAL DR PAULO DINIZ CHAGAS	ESCOLA MUNICIPAL RUI DA COSTA VAL
ESCOLA ESTADUAL DR. AURINO MORAIS	ESCOLA MUNICIPAL WALTER FAUSTO
ESCOLA ESTADUAL GABRIEL PASSOS	ESCOLA MUNICIPAL FERNANDO DIAS COSTA
ESCOLA ESTADUAL JOSÉ JOAQUIM LAGES	ESCOLA MUNICIPAL ISRAEL PINHEIRO

Fonte: OS, 2024.

Dados quantitativos - 2ª edição:

Na realização do projeto neste período contamos com a participação de cerca de 131 instituições, vindas das seguintes cidades:

Cidades participantes	
Itens	Quantidade
Belo Horizonte	76
Região metropolitana	55
Contagem	17
Betim	10
Santa Luzia	7
Ribeirão das Neves	6
Nova Lima	6
Lagoa Santa	2
Luz	1
Confins	1
Sabará	1
Igarapé	1
Vespasiano	1
Pedro Leopoldo	1
Itabirito	1
Total Geral	131

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	%
Belo Horizonte	58,02
Contagem	12,98
Betim	7,63
Santa luzia	5,34
Ribeirão das neves	4,58
Nova lima	4,58
Lagoa santa	1,53
Luz	0,76
Confins	0,76
Sabará	0,76
Igarapé	0,76
Vespasiano	0,76
Pedro leopoldo	0,76
Itabirito	0,76
Total Geral	100

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária do Participantes	
Idade	%
3-6 anos	18
6 - 10 anos	21
11 - 14 anos	20
15 - 17 anos	22
18+	18
Total Geral	100

Fonte: OS, 2024

Relação de Escolas/Instituições	
ESCOLA ASSOCIATIVA IPÊ AMARELO	ESCOLA ESTADUAL VINÍCIUS DE MORAES
LAR ESPERANÇA FRANCISCA PAULA DE JESUS	ESCOLA ESTADUAL DESEMBARGADOR RODRIGUES CAMPOS
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR AMILCAR MARTINS	ESCOLA ESTADUAL DO BAIRRO SÃO CAETANO
CEMEI	ESCOLA ESTADUAL PROFESSORA BENVINDA DE CARVALHO
ESCOLA MUNICIPAL DOMINGOS DINIZ MOREIRA	ESCOLA ESTADUAL DEPUTADO SIMÃO DA CUNHA
ESCOLA MUNICIPAL JOSÉ LUCAS FILHO	ESCOLA ESTADUAL JOÃO PAULO I
ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO ORECHIO	ESCOLA ESTADUAL GABRIEL PASSOS
ESCOLA MUNICIPAL MARIA SILVA LUCAS	ESCOLA ESTADUAL MARIA PEREIRA DE ARAUJO
ESCOLA MUNICIPAL SÔNIA BRAGA DA CRUZ RIBEIRO SILVA	ESCOLA ESTADUAL JOSE GABRIEL DE OLIVEIRA
ESCOLA MUNICIPAL RUBEM COSTA LIMA	ESCOLA ESTADUAL RAUL TEIXEIRA DA COSTA SOBRINHO
ACADEMIA LIVRE CANTARE	ESCOLA ESTADUAL ROSE HAAS KLABIN
ESCOLA ESTADUAL BENJAMIM GUIMARÃES	ESCOLA ESTADUAL SÃO JOSE CONFINS
ESCOLA ESTADUAL DO INSTITUTO AGRONÔMICO	ESCOLA ESTADUAL MARIA COUTINHO
ESCOLA ESTADUAL ENGENHEIRO SILVIO FONSECA	ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR CAETANO AZEREDO
ESCOLA ESTADUAL JOSÉ IZIDORO DE MIRANDA	ESCOLA MUNICIPAL EDITH PIMENTA DA VEIGA
ESCOLA ESTADUAL PE JOÃO MARIA KOOYMAN	ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO AMPARO
ESCOLA ESTADUAL SÃO JOSÉ	OTACIR NUNES DOS SANTOS
ESCOLA ESTADUAL PEDRO PAULO PENIDO	PREFEITO SEBASTIÃO CAMARGOS
ESCOLA ESTADUAL JOÃO DE DEUS GOMES	RITA CARMELINDA ROCHA
ESCOLA ESTADUAL LAFAIETE GONÇALVES	ESCOLA MUNICIPAL SENADOR JOSÉ ALENCAR
ESCOLA MUNICIPAL SEBASTIÃO GUILHERME DE OLIVEIRA	ESCOLA MUNICIPAL BENVINDA PINTO ROCHA
PRESIDENTE ITAMAR FRANCO	ESCOLA MUNICIPAL JOSÉ FRANCISCO DA SILVA
ESCOLA MUNICIPAL PADRE FRANCISCO CARVALHO MOREIRA	ESCOLA MUNICIPAL VERA WANDERLEY DIAS
ESCOLA MUNICIPAL WLADIMIR DE PAULA GOMES	ESCOLA MUNICIPAL DAVID FINLAY
ESCOLA MUNICIPAL JARDIM VITÓRIA	CEI RESSACA
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSORA MARIA MAZARELLO	ESCOLA ESTADUAL ARTUR JOVIANO
ESCOLA MUNICIPAL ACADÊMICO VIVALDI MOREIRA	ESCOLA ESTADUAL BARÃO DE MACAÚBAS
ESCOLA MUNICIPAL AURELIO PIRES	ESCOLA ESTADUAL CORONEL VICENTE TORRE JR.
ESCOLA MUNICIPAL GRACY VIANNA LAGE	ESCOLA ESTADUAL MAJOR DELFINO DE PAULA RICARDO
FUNEC RIACHO	ESCOLA ESTADUAL ESTUDANTE LÍVIA MARA DE CASTRO
ESCOLA MUNICIPAL BELO HORIZONTE	ESCOLA ESTADUAL BERNARDO MONTEIRO
ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO SALES	ESCOLA ESTADUAL LAURITA DE MELLO MOREIRA
ESCOLA MUNICIPAL FREI ROGATO	ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR CARLOS LÚCIO DE ASSIS
CEMEI CONFISCO	ESCOLA ESTADUAL JOÃO LOPES GONTIJO
CEMEI CONQUISTA VEREDAS	ESCOLA ESTADUAL WILSON DINIZ FILHO
CEMEI SÃO JUDAS TADEU	ESCOLA ESTADUAL JUSCELINO KUBITSCHEK DE OLIVEIRA
SEDUC - SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE CONTAGEM	ESCOLA ESTADUAL ALESSANDRA SALLUM CADAR
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR MELLO CANÇADO	ESCOLA MUNICIPAL PRESIDENTE ITAMAR FRANCO
ESCOLA MUNICIPAL SOLAR RUBI	ESCOLA MUNICIPAL DULCE MARIA HOMEM
ESCOLA MUNICIPAL PAULO MENDES CAMPOS	ESCOLA MUNICIPAL MESTRE ATAÍDE
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSORA HELENA ABDALLA	ESCOLA MUNICIPAL PADRE EDEIMAR MASSOTE
ESCOLA MUNICIPAL JOÃO PINHEIRO	ESCOLA DE MÚSICA MAESTRO GERALDO TAVARES
ESCOLA MUNICIPAL HILDA RABELLO MATTÁ	ESCOLA ESTADUAL JOAQUIM JOSÉ PEREIRA
ESCOLA MUNICIPAL FLORESTAN FERNANDES	ESCOLA ESTADUAL AUGUSTO DE LIMA
ESCOLA MUNICIPAL ACADÊMICO VIALDI MOREIRA	ESCOLA ESTADUAL MARIA DE LOURDES DE OLIVEIRA
EMEI OURO PRETO	ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR NEIDSON RODRIGUES
CEMEI SANTA LUZIA	ESCOLA ESTADUAL PROFESSORA MARIA AMÉLIA GUIMARÃES
COLÉGIO MILITAR DE BELO HORIZONTE	ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR LEON RENAULT
CEFET MG - CAMPUS NOVA SUÍÇA	ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR GUERINO CASASSANTA
ESCOLA ESTADUAL TRÊS PODERES	ESCOLA ESTADUAL MADRE CARMELITA
ESCOLA ESTADUAL ANA DE CARVALHO SILVEIRA	ESCOLA ESTADUAL TANCREDO DE ALMEIDA NEVES
ESCOLA ESTADUAL JOÃO ALPHONSUS	ESCOLA ESTADUAL MANOEL MARTINS DE MELO
ESCOLA ESTADUAL LAUDIEMI VAZ DE MELO	ESCOLA MUNICIPAL FRANCISCO BRESSANE DE AZEVEDO
ESCOLA ESTADUAL LUIZ DE BESSA	ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR DANIEL ALVARENGA
ESCOLA ESTADUAL MAESTRO VILLA LOBOS	ESCOLA MUNICIPAL POLO DE EDUCAÇÃO INTEGRADA
ESCOLA ESTADUAL ELÍSIO CARVALHO DE BRITO	

Fonte: OS, 2024.

Área Temática	2- Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.4-Percentual médio de ocupação do público nos concertos Didáticos.
Meta	100
Resultado	100

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos de 2024, atingiu o resultado de 100% (cem por cento), conforme informações disponíveis no RGR.

Série	Concerto	Data	Turno	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos 1	1	21/05/2024	Manhã	1.493	1.493	100
	2	21/05/2024	Tarde	1.493	1.493	100
	3	22/05/2024	Manhã	1.493	1.493	100
	4	22/05/2024	Tarde	1.493	1.493	100
	5	23/05/2024	Noite	1.493	1.493	100
Didáticos 2	1	12/11/2024	Manhã	1.493	1.493	100
	2	12/11/2024	Tarde	1.493	1.493	100
	3	13/11/2024	Manhã	1.493	1.493	100
	4	13/11/2024	Tarde	1.493	1.493	100
	5	14/11/2024	Noite	1.493	1.493	100
Média Percentual de Ocupação						100

Fonte: OS,2024.

Área Temática	2- Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.5- Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara
Meta	6
Resultado	6

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentações em formações menores, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupo de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas. Verifica-se, no RGR, que em 2024 foram realizados 6 (seis) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público.

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	26/03/2024
	2	30/04/2024
	3	25/06/2024
	4	13/08/2024
	5	01/10/2024
	6	26/11/2024
6		

Fonte: OS, 2024.

Área Temática	2- Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.6- Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara.
Meta	60
Resultado	73,12

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de 73,12% (Setenta e três inteiros e doze centésimos por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	26/03/2024	565	307	54,34
	2	30/04/2024	765	669	87,45
	3	25/06/2024	585	482	82,39
	4	13/08/2024	565	523	92,57
	5	01/10/2024	565	261	46,19
	6	26/11/2024	565	428	75,75
Média Percentual de Ocupação					73,12

Fonte: OS,2024.

Área Temática	Democratização do acesso à música clássica.
Indicador	3.1: Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.
Meta	3
Resultado	4

Em 2024 foram realizados 4 (quatro) concertos abertos gratuitos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Série	Concerto	Data	Local
Praça	1	21/04/2024	Praça do Glória - Contagem/MG
	2	12/05/2024	Praça da Liberdade - Belo Horizonte/MG
	3	28/07/2024	Parque Lagoa do Nado - Belo Horizonte/MG
	4	08/09/2024	Barragem Santa Lúcia - Belo Horizonte/MG
4			

Fonte: OS,2024.

Área Temática	Democratização do acesso à música clássica.
Indicador	3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.
Meta	3.000
Resultado	3.250

O número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Filarmônica na Praça realizados em 2024 foi de 3.250 (três mil duzentos e cinquenta) pessoas.

Série	Concerto	Data	Público Total
Praça	1	21/04/2024	2.500
	2	12/05/2024	4.500
	3	28/07/2024	3.500
	4	08/09/2024	2.500
Número médio acumulado de público			3.250

Fonte: OS,2024.

Área Temática	Democratização do acesso à música clássica.
Indicador	3.3: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais.
Meta	4
Resultado	6

Em 2024 foram realizados 6 (seis) concertos de regionalização em Minas Gerais.

Série	Concerto	Localização	Data
Turnê Estadual	1	Praça do Centenário - Itabirito	03/08/2024
	2	Teatro CBMM - Araxá	07/08/2024
	3	Fund. Cultural Calmon Barreto - Araxá	08/08/2024
	4	Parque do Sabiá - Uberlândia	09/08/2024
	5	Praça da Prefeitura - Belo Vale	24/08/2024
	6	Praça da Igreja da Matriz - Catas Altas	30/08/2024
6			

Fonte: OS,2024.

Área Temática	Democratização do acesso à música clássica.
Indicador	3.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais.
Meta	80
Resultado	85,17

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Turnê Estadual atingiu o resultado de 85,17% (Oitenta e cinco inteiros e dezessete centésimos por cento):

Série	Concerto	Localização	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Estadual	1	Praça do Centenário - Itabirito	03/08/2024	750	750	100
	2	Teatro CBMM - Araxá	07/08/2024	640	500	78
	3	Fund. Cultural Calmon Barreto - Araxá	08/08/2024	3.000	1.500	50
	4	Parque do Sabiá - Uberlândia	09/08/2024	3.000	2.500	83
	5	Praça da Prefeitura - Belo Vale	24/08/2024	500	500	100
	6	Praça da Igreja da Matriz - Catas Altas	30/08/2024	300	500	100
Média Percentual de Ocupação						85,17

Fonte: OS,2024.

Área Temática	Democratização do acesso à música clássica.
Indicador	3.5: Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público
Meta	100
Resultado	100

Em 2024 houve a disponibilização de intérpretes de libras em 100% (cem por cento) dos concertos abertos ao público realizados em ambiente externo.

Série	Concerto	Local	Data
Praça	1	Praça do Glória - Contagem	21/04/2024
Praça	2	Praça da Liberdade - Belo Horizonte	12/05/2024
Praça	3	Parque Lagoa do Nado - Belo Horizonte	28/07/2024
Turnê	1	Praça do Centenário - Itabirito	03/08/2024
Turnê	2	Teatro CBMM - Araxá	07/08/2024
Turnê	3	Fund. Cultural Calmon Barreto - Araxá	08/08/2024
Turnê	4	Parque do Sabiá - Uberlândia/MG	09/08/2024
Praça	4	Barragem Santa Lúcia - Belo Horizonte	08/09/2024
Turnê	5	Praça da Prefeitura - Belo Vale	24/08/2024
Turnê	6	Praça da Igreja da Matriz - Catas Altas	30/08/2024

Fonte: OS,2024.

Área Temática	4.0-Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.1: Realização do Laboratório de Regência.
Meta	1
Resultado	1

Segundo informações do RGR, esse ano ocorreu a 15ª edição do Laboratório de Regência e o concerto de encerramento ocorreu no dia 11 de setembro de 2024, gratuito e com a presença de público na Sala Minas Gerais. Receberam 4 (quatro) jovens regentes brasileiros que participaram de Masterclasses com o maestro Fábio Mechetti e puderam subir ao palco para reger a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cada um conduzindo uma obra. No repertório foram executadas obras de Smetana, Ravel, Tchaikovsky e Kodály. Outros 15 (quinze) participantes puderam acompanhar como ouvintes as Masterclasses ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG.

Área Temática	4.0-Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.2: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência.
Meta	95
Resultado	100

O percentual médio de ocupação do público no concerto de encerramento do Laboratório de Regência atingiu o resultado de 100% (Cem por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Laboratório de Regência	1	11/09/2024	1.318	1.318	100
Média Percentual de Ocupação					100,00

Fonte: OS,2024.

Área Temática	4.0-Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.3: Realização do Festival Tinta Fresca.
Meta	1
Resultado	1

Em 2024 ocorreu a 12ª edição do Festival Tinta Fresca, um projeto criado pela Filarmônica para fomentar a composição sinfônica no país.

Área Temática	4.0-Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica
Indicador	4.4: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca.
Meta	95
Resultado	83,23

A ocupação média percentual do concerto de encerramento do Festival Tinta Fresca da Temporada 2024 foi de 83,23% (oitenta e três inteiros e vinte e três centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Tinta Fresca	1	30/10/2024	1.318	1.097	83,23
Média Percentual de Ocupação					83,23

Fonte: OS,2024.

Área Temática	5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos.
Indicador	5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.
Meta	40
Resultado	43

No período, receberam 30 (trinta) artistas e corpos artísticos convidados, dentre eles:

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Presto	1	07/03/2024	2	Andrey Baranov, violino
Veloce	1	08/03/2024		Alexander Huelshoff, violoncelo
Allegro	1	14/03/2024	1	Vadim Gluzman, violino
Vivace	1	15/03/2024		
Presto	2	21/03/2024	1	Markus Groh, piano
Veloce	2	22/03/2024		
Allegro	2	11/03/2024	2	Marcus Julius Lander, clarinete
Vivace	2	12/03/2024		Adolfo Cabrerizo, fagote
Presto	3	18/04/2024	1	Ole Edvard Antosen, trompete
Veloce	3	19/04/2024		
Allegro	3	25/04/2024	1	Martelo, grupo de percussão
Vivace	3	26/04/2024		
Fora de Série	2	04/05/2024	1	Licio Bruno, baixo-barítono
Presto	4	09/05/2024	2	Ronaldo Rolim, piano
Veloce	4	10/05/2024		Xiaohui Yang, piano
Allegro	4	16/05/2024	1	Dmitry Shishkin, piano
Vivace	4	17/05/2024		
Allegro	5	13/06/2024	10	André Heller-Lopes, diretor de Cena Camila Provenzale, soprano Matheus Pompeu, tenor Alfonso Mujica, barítono Luiza Francesconi, meio-soprano Daniel Umbelino, tenor Savio Sperandio, baixo Johnny França, barítono Thayana Roverso, soprano Coral Lírico de Minas Gerais Hernán Sánchez, regente do coro
Vivace	5	14/06/2024		
Presto	5	20/06/2024	1	Arnaldo Cohen, piano
Veloce	5	21/06/2024		
Fora de Série	3	29/06/2024	1	Simone Menezes, regente
Allegro	6	11/07/2024	1	Jonathan Fournel, piano
Vivace	6	12/07/2024		
Juventude	4	18/08/2024	1	Rodrigo de Oliveira, violino
Presto	7	22/08/2024		
Veloce	7	23/08/2024	1	Cássia Lima, flauta
Presto	8	19/09/2024	2	Raquel Paulin, soprano Johnny França, barítono Coral Concertus Musicum BH
Veloce	8	20/09/2024		Iara Fricke Matte, regente do coro
Allegro	7	26/09/2024	1	Geneva Lewis, violino
Vivace	7	27/09/2024		
Fora de Série	5	05/10/2024	1	Mariana Menezes, regente
Allegro	8	10/10/2024	2	Vincent de Kort, regente Taehan Kim, barítono
Vivace	8	11/10/2024		
Presto	9	17/10/2024	1	Marina Martins, violoncelo
Veloce	9	18/10/2024		
Juventude	7	17/11/2024	3	Celina Szrvinsk, piano Miguel Rossellini, piano Inês Peixoto, narradora
Allegro	9	21/11/2024	2	John Axelrod, regente Lucas Thomazinho, piano
Vivace	9	22/11/2024		
Fora de Série	6	30/11/2024	4	Gabriella Pace, soprano Ana Lucia Benedetti, mezo-soprano Giovanni Tristacci, tenor Hernán Iturralde, baixo-barítono
Número acumulado convidados			43	

Fonte: OS,2024.

Área Temática	6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional
Indicador	6.1: Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais
Meta	-
Resultado	-

Este indicador está condicionado à efetiva captação de recursos necessários para sua execução.

Área Temática	6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional
Indicador	6.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais
Meta	-
Resultado	-

Este indicador está condicionado à efetiva captação de recursos necessários para sua execução.

Área Temática	7: Captação de recursos
Indicador	7.1: Captação de recursos diversos
Meta	-
Resultado	R\$ 20.753.919,63

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos em 2024, no fechamento do 18º período, foi de R\$ 20.753.919,63 (Vinte milhões, setecentos e cinquenta e três mil, novecentos e setenta e seis reais e sessenta e três centavos):

Receitas 2024	15º RGF	16º RGF	17º RGF	18º RGR	Acumulado
Captação	Valor	Valor	Valor	Valor	Valor
Assinaturas	R\$ 1.286.465,20	R\$ 33.538,08			R\$ 1.320.003,28
Bilheteria	R\$ 128.648,31	R\$ 373.322,45	R\$ 1.055.061,15	R\$ 465.297,83	R\$ 2.022.329,74
Doações Livres	R\$ 205.461,20	R\$ 264.791,60	R\$ 259.350,20	R\$ 248.150,00	R\$ 977.753,00
Patrocínio Incentivado	R\$ 1.500.000,00	R\$ 12.922.805,33	R\$ 750.000,00	R\$ 300.000,00	R\$ 15.472.805,33
Receita da Sala	R\$ 103.137,68	R\$ 292.846,78	R\$ 337.484,43	R\$ 227.559,39	R\$ 961.028,28
Total	R\$ 3.223.712,39	R\$ 13.887.304,24	R\$ 2.401.895,78	R\$ 1.241.007,22	R\$ 20.753.919,63

Fonte: OS,2024.

Área Temática	8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Indicador	8.1: Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais
Meta	90
Resultado	95

A pesquisa de satisfação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, referente à Temporada 2024, foi realizada entre os meses de outubro e novembro. O objetivo da coleta de dados nesse período foi avaliar a experiência do público, tanto assinante quanto não assinante, com a programação artística, bem como com os serviços e instalações da Sala Minas Gerais. No total, 444 (quatrocentos e quarenta e quatro) pessoas participaram da pesquisa, sendo 221 (duzentos e vinte e um) assinantes e 223 (duzentos e vinte e três) compradores de ingressos avulsos. O índice de satisfação final alcançado foi de 95% (noventa e cinco por cento).

Área Temática	8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Indicador	Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Meta	0
Resultado	0

Ao longo do 18º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.

São os serviços de:

1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;
2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA;
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda.

Área Temática	9: Gestão da Parceria
Indicador	9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.
Meta	100
Resultado	100

Na checagem amostral periódica foram analisados 98 processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feito checagem de efetividade.

Nota obtida 10 (100%)

Área Temática	9: Gestão da Parceria
Indicador	9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão
Meta	100
Resultado	n/a

Constará no 18º relatório da comissão de avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, a ser calculado pela SEPLAG.

2.2 - Comparativo entre os produtos previstos e realizados

QUADRO 2 - COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática	Produto	Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status		
1	Execução de Concertos de Assinatura	1	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	40	01/01/2024	30/09/2024	Entregue em 30/09/2024
2	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	2	Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	30	01/01/2024	31/12/2024	Entregue em 23/12/2024
		3	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	30	01/01/2024	31/12/2024	Entregue em 23/12/2024

3 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

3.1 – Análise das receitas e despesas do período

18º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 1 - Resumo das Movimentações Financeiras no Período em Regime de Caixa												
	jan/24	fev/24	mar/24	abr/24	mai/24	jun/24	jul/24	ago/24	set/24	out/24	nov/24	dez/24
(T) Transporte de Saldo Financeiro Anterior	12.831.868,85	11.185.908,55	14.774.515,89	11.304.233,30	23.686.270,83	24.460.338,82	23.420.975,22	22.694.046,56	20.893.157,38	21.519.110,17	22.160.725,44	20.294.984,93
(E) Total de Entradas de Recursos	452.147,23	5.452.782,22	(532.656,75)	15.728.696,47	4.067.225,66	2.352.491,99	3.005.705,79	2.418.460,46	4.428.197,24	4.322.686,73	2.357.893,97	5.342.687,59
(S) Total de Saídas de Recursos	2.098.207,53	1.854.074,88	2.937.825,54	3.346.659,74	3.293.157,87	3.291.855,39	3.732.634,45	4.219.349,64	4.003.244,45	3.491.071,46	4.223.734,48	6.935.954,41
(SF) Saldo Financeiro Apurado (T+E-S)	11.185.888,55	14.774.515,89	11.304.233,30	23.686.270,83	24.460.338,82	23.420.975,22	22.694.046,56	20.893.157,38	21.519.110,17	22.160.725,44	20.294.984,93	18.701.618,11

Distribuição Gerencial dos Recursos	
(PP) Provisões de Pessoal	10.497.296,97
(C) Recursos Comprometidos	1.903.221,46
(AR) Adiantamento de Recursos de Repasse Anterior:	-
(D) Depósitos Judiciais	496.180,80
(SR) Saldo Remanescente (SF-PP-C-AR-D)	5.804.939,88
(SF) Saldo Financeiro (Somatório)	18.701.618,11

Composição do Saldo Financeiro (SF)	
Saldo Extrato C/C	496.200,60
Saldo Extrato CI 1	9.883.467,29
Saldo Extrato CI 2	8.321.095,25
Saldo Fundo Fixo	854,97
(SF) (=) Saldo Financeiro	18.701.618,11
(G) CONFERENCIA (Saldo Existente - Apurado)	0,00

Movimentação da Reserva de Recursos	
Transporte de Saldo	1.120.034,89
Transferência para Reserva	189.916,59
Rendimentos Fin da Reserva	119.438,52
Gastos da Reserva	23.220,93
Saldo	1.407.069,07

Conta Bancária - Fonte de Recursos	Transporte de Saldo Financeiro Anterior	Movimentação das Contas Bancárias					
		Saldo C/C	Saldo CI 1	Saldo CI 2	Soma dos Saldos	Comprometidos	Saldo Remanescente
00267-9 - Provisão	-	10,00	733,85	8.321.095,25	8.321.839,10	-	8.321.839,10
00268-7 - Prestação de Serviços	-	10,00	575.346,04	975.356,04	511.094,73	84.261,31	84.261,31
00519-3 - Contrato de Gestão	-	10,00	580.474,31	-	580.484,31	1.261.337,69	(480.853,38)
00532-6 - Captação Estadual	-	-	-	-	-	-	-
00837-9 - Captação Estadual	-	10,00	1.392.251,70	-	1.392.261,70	-	1.392.261,70
55134-9 - Captação Federal	-	-	7.334.657,39	-	7.334.667,39	330.789,04	7.003.878,35
Depósitos Judiciais	-	496.180,80	-	-	496.180,80	-	496.180,80
Total	-	496.200,60	9.883.467,29	8.321.095,25	18.700.763,14	1.903.221,46	16.797.541,68

Fonte: OS,2024.

Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica

18º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

	jan/24	fev/24	mar/24	abr/24	mai/24	jun/24	jul/24	ago/24	set/24	out/24	nov/24	dez/24	TOTAL	Realizado (j) / Previsto (i)	Previsto (i) / Realizado (j)
	Previsto														
1 Entradas de Recursos															
1.1 Repasses	6.407.785,68	-	-	4.868.124,36	-	-	4.921.424,36	-	-	3.302.665,59	-	-	19.800.000,00		
1.2 Rendimentos Fin.	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	240.800,00		
1.3 Receitas Arrecadadas	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-		
1.3.1 Receitas Arrecadadas Previstas	-	-	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.700.000,00	1.862.346,43	16.962.346,43		
1.3.2 Receitas do Centro de Cultura	-	100.000,00	122.750,00	122.750,00	122.750,00	122.750,00	122.750,00	122.750,00	122.750,00	122.750,00	122.750,00	122.750,00	1.327.500,00		
1.3.3 Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	180.000,00	2.000.000,00		
1.3.4 Outras Receitas	-	-	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	240.000,00	2.400.000,00		
Subtotal Receitas:	180.686,60	286.800,00	2.222.752,00	2.222.752,00	2.222.752,00	2.222.752,00	2.222.752,00	2.222.752,00	2.222.752,00	2.222.752,00	2.222.752,00	2.185.696,43	22.609.696,43		
(E) Total de Entradas:	6.587.785,68	286.800,00	2.242.752,00	7.119.876,36	2.242.752,00	2.242.752,00	7.144.176,36	2.242.752,00	2.242.752,00	5.545.417,59	2.242.752,00	2.265.696,43	42.349.806,43		
2 Saídas de Recursos															
2.1 Gastos com Pessoal															
2.1.1 Salários	448.297,27	1.234.314,42	1.234.314,42	1.234.314,42	1.296.030,14	1.296.030,14	1.296.030,14	1.296.030,14	1.296.030,14	1.296.030,14	1.296.030,14	1.296.030,14	14.619.491,66		
2.1.2 Estágios	5.820,00	5.820,00	5.820,00	5.820,00	27.420,00	5.820,00	5.820,00	5.820,00	27.420,00	27.420,00	5.820,00	5.820,00	156.240,00		
2.1.3 Encargos	832.187,20	832.187,20	832.187,20	832.187,20	873.796,56	873.796,56	873.796,56	873.796,56	873.796,56	873.796,56	873.796,56	873.796,56	10.319.121,24		
2.1.4 Benefícios	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	318.530,09	3.822.341,96		
Subtotal (Pessoal):	1.604.834,56	2.396.851,71	2.396.851,71	2.412.451,71	2.515.776,79	2.494.176,79	2.494.176,79	2.494.176,79	2.515.776,79	2.515.776,79	2.494.176,79	2.494.176,79	26.817.233,96		
2.2 Gastos Gerais	1.159.490,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.344.650,00	1.344.650,00	1.344.650,00	1.344.650,00	1.212.950,00	1.212.950,00	1.212.950,00	15.206.400,00		
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	-	110.000,00	10.000,00	60.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	380.000,00		
2.4 Transferências para Pessoas	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	20.000,00	240.800,00		
(S) Total de Saídas:	2.784.324,56	3.739.801,71	3.639.801,71	3.705.401,71	3.888.726,79	3.868.826,79	3.868.826,79	3.868.826,79	3.890.426,79	3.890.426,79	3.737.126,79	3.817.126,79	44.653.601,96		
Realizado															
1 Entradas de Recursos														Realizado (j) / Previsto (i)	Previsto (i) / Realizado (j)
1.1 Repasses	-	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.842.751,00	1.837.805,01	1.842.751,00	1.842.751,00	1.072.490,00	19.495.654,01	99,97%	4.945,59
1.2 Rendimentos Fin.	11.197,53	6.930,15	9.909,09	8.594,72	9.724,96	21.624,39	29.627,97	33.542,78	32.806,55	38.457,15	28.593,17	23.390,11	254.398,17	106,00%	(14.398,17)
1.3 Receitas Arrecadadas															
1.3.1 Receitas Arrecadadas Previstas	120.761,20	350,00	1.594.851,20	13.461.085,94	1.671.956,87	400,00	84.360,00	168.650,20	752.434,80	84.000,00	84.000,00	368.150,00	18.400.990,21	108,48%	(1.438.643,78)
1.3.2 Receitas do Centro de Cultura	30.622,90	35.369,78	88.011,07	72.415,17	156.085,54	55.346,85	70.676,79	172.440,79	96.577,95	84.367,19	74.767,07	3.967,58	950.548,28	71,80%	376.971,72
1.3.3 Rendimentos Fin. c/ Destinação Específica	85.222,72	103.257,85	70.943,46	138.182,71	162.260,13	138.301,66	147.042,75	133.442,25	117.106,95	155.757,12	181.949,70	50.151,23	1.492.708,63	77,75%	427.291,47
1.3.4 Outras Receitas	-	836.745,89	539.017,44	97.086,19	231.065,04	92.265,64	795.404,87	39.437,30	232.703,93	78.561,68	194.978,68	178.001,43	3.306.668,19	137,74%	(605.868,19)
Subtotal Receitas:	236.606,82	975.723,52	2.392.823,17	13.768.779,61	2.221.387,58	286.304,35	1.697.474,41	513.970,54	1.208.823,23	462.685,99	525.695,35	609.870,24	24.150.115,21	106,81%	(1.540.248,78)
(E) Total de Entradas:	247.804,35	2.825.404,67	4.155.483,26	15.628.115,73	4.873.843,14	2.150.679,74	2.969.653,38	2.390.264,32	3.079.434,79	2.283.954,14	2.397.839,62	1.705.750,35	43.899.567,28	103,66%	(1.549.709,96)
2 Saídas de Recursos														Realizado (j) / Previsto (i)	Previsto (i) / Realizado (j)
2.1 Gastos com Pessoal															
2.1.1 Salários	559.977,83	1.283.970,89	1.312.451,35	1.265.242,19	1.294.293,15	1.477.599,88	1.375.300,46	1.736.051,05	1.408.876,52	1.449.966,17	1.454.523,12	1.436.462,10	16.044.680,31	110,50%	(1.525.198,65)
2.1.2 Estágios	-	-	-	-	22.350,00	-	-	-	-	-	24.975,00	-	47.325,00	30,29%	108.915,00
2.1.3 Encargos	643.093,42	913.243,93	688.329,47	936.411,54	907.110,10	821.996,23	723.273,45	907.957,72	1.093.966,32	814.802,87	1.562.060,24	668.013,66	10.881.173,95	105,45%	(562.052,71)
2.1.4 Benefícios	95.157,92	172.536,14	219.364,94	296.030,88	198.112,48	214.053,22	199.246,50	354.447,86	344.042,99	168.122,04	229.382,56	198.408,85	2.526.908,38	66,11%	1.295.452,70
Subtotal (Pessoal):	1.499.129,17	2.369.778,76	2.220.145,76	2.497.684,61	2.412.874,73	2.515.809,13	2.294.820,41	2.998.455,63	2.746.885,83	2.372.891,06	3.270.926,92	2.392.884,61	29.500.887,64	102,37%	(862.883,64)
2.2 Gastos Gerais	851.031,18	839.073,42	1.050.608,72	1.143.276,63	1.451.044,71	1.099.108,97	1.416.968,84	1.775.451,79	1.427.994,00	1.168.079,09	1.323.694,58	1.885.700,50	15.222.022,43	99,91%	14.377,57
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	-	11.963,00	87.323,51	5.322,29	4.181,99	11.267,38	23.983,31	1.791,40	3.230,00	15.660,00	28.032,90	13.511,10	183.66		

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão

Nº	Atividades	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
1	Area Meio	2.408.460,00	2.115.516,35	87,84%
2	Produção Artística	6.727.840,00	7.179.870,87	106,72%
3	Comunicação	1.903.700,00	1.299.527,11	68,26%
4	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	4.196.400,00	4.769.398,95	113,65%
Total		15.236.400,00	15.364.313,28	100,84%

Destinação dos Gastos de Pessoal

Destinação	%	Valor
Area Meio		-
Area Fim		-

Destinação dos Gastos Gerais e de Pessoal

Destinação	Valor
Area Meio	2.115.516,35
Area Fim	13.248.796,93

Fonte: OS,2024.

Este Relatório do Instituto Cultural Filarmônico (ICF), no período de 1º de outubro a 31 de dezembro de 2024, tem como objetivo analisar como os valores das receitas e despesas se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

3.1.1 – Receitas

Nos repasses do Contrato de Gestão, a previsão era de R\$ 19.500.000,00 acumulado do ano, tendo sido repassado na sua integralidade. As Receitas Arrecadadas Previstas, com previsão acumulada de R\$ 16.962.346,43 foram realizadas em R\$ 18.400.990,21, representando 108,48% do previsto. Outras Receitas cuja previsão era de aproximadamente R\$ 2.400.000,00 acumulado, foi realizada em R\$ 3.305.868,19, representando 137,74% do previsto. Isso ocorreu porque os concertos especiais trouxeram um impacto positivo na receita bruta de bilheteria. As receitas do centro de cultura estão abaixo do previsto Já os rendimentos de aplicação financeira estão abaixo do previsto no período.

3.1.2 - Despesas

Despesas com pessoal, apresentou 102,37% do previsto, lembrando que neste valor já estão considerados os recursos de provisionamento. Outros valores presentes nas despesas de pessoal são aqueles pagos aos músicos pelas aulas ministradas para os alunos da Academia e os valores pagos por apresentações como solistas da Orquestra ou em grupos de câmara.

3.1.3 - Gastos Gerais

O resultado acumulado de despesas apresentou 99,91% do previsto.

3.1.4-Aquisição de Bens

O resultado de despesas apresentou 51,02% de execução do previsto

4 – CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Comissão de monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 julga satisfatórios os resultados que foram apresentados pela OS nesta reunião de checagem de processos na execução do Contrato de Gestão nº 06/2020. E reconhece o esforço e compromisso da OS e sua equipe envolvida em difundir a música de concerto.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaramos ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste 18º Período Avaliatório e realizado a conferência dos itens seguintes:

- fontes de comprovação dos indicadores e produtos;
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão e os valores lançados na Tabela 2 do Relatório Financeiro;
- valor do Provisionamento Trabalhista,
- vinculação dos gastos ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 20 de Janeiro de 2025.

Nayara de Castro Dias
Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão

Luiz Fernando Giori de Moura
Supervisor Adjunto

Murillo Fernandes de Carvalho
Representante da unidade financeira do OEP



Documento assinado eletronicamente por **Luiz Fernando Giori de Moura**, Servidor Público, em 21/01/2025, às 10:25, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Murillo Fernandes de Carvalho**, Servidor(a) Público(a), em 21/01/2025, às 10:51, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_externo=0, informando o código verificador **104923032** e o código CRC **C50BE6D5**.