

Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura
e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

18º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de outubro a 31 de dezembro de 2024



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão:

10/01/2025

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de outubro de 2024 a 31 de dezembro de 2024, com o objetivo de verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e os resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações:



A Temporada 2024 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais teve a sua abertura no dia 02 de Março com a série Fora de Série.

Nessa temporada encontramos obras-primas de mais de quatro séculos de história, executadas por intérpretes nacionais e internacionais da maior relevância, celebrando o fazer musical, e a magia que a cada concerto se revela na Sala Minas Gerais.

Como em anos anteriores, a temporada buscou o equilíbrio entre diversos fatores: o repertório tradicional (clássico, romântico e moderno) foi o cerne a partir do qual se uniu obras menos conhecidas e encomendas de peças a compositores brasileiros. Solistas consagrados também compareceram ao lado de jovens em ascensão e músicos da própria orquestra atuaram como solistas.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Valores de Referência	Peso (%)	Metas 2024	Resultados	
		Período 01/01/23 a 31/12/23		18º Período Avaliatório 01/10/24 a 31/12/24		
1 Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	46	46
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	76	4	65	88,44
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	72	4	60	84,25
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	89	4	70	97
	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	2443	4	2.400	3.046
	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	83,6	4	80	84,8

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	6	4	8	8
		2.2	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	4	90	99,06
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	10	10
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	100	4	95	100
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	6	4	6	6
		2.6	Percentual médio de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	64	4	60	73,12
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4	2	3	4
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	4.500	2	3.000	3.250
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	3	2	4	6
		3.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	59	2	80	85,17
		3.5	Tradução em Libras para os eventos externos abertos ao público	-	2	100	100

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	1
		4.2	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	100	2	95	100
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	-	2	1	1
		4.4	Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	-	2	95	83,23
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	40	4	40	43
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	3	2	1	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	83	2	70	-
7	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos diversos	23.422.508,56	10	20.689.866,43	20.753.919,63
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	91	4	90	95
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	0	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	100	4	100	A SER APURADO
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	100	4	100	A SER APURADO

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados no período:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura					
Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura					
Meta do período avaliatório			Resultado do período avaliatório		
46			46		
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório					
<p>Os concertos das séries de assinatura, as principais séries da Temporada, são realizados às quintas, sextas e aos sábados. São concertos que se dedicam em levar o público à apreciação de grandes obras dentro do panorama da música de concerto, e em trazer para a Sala Minas Gerais grandes solistas nacionais e internacionais. A temporada 2024 celebra os aniversários de compositores como Marisa Rezende, Duke Ellington, Francis Poulenc, Arnold Schoenberg, Richard Strauss, Gabriel Fauré, Ferruccio Busoni, Anton Bruckner e Gustav Holst, entre outro, com especial atenção à ópera.</p> <p>Em 2024, foram realizados 46 (quarenta e seis) concertos sinfônicos de assinatura, na Sala Minas Gerais, com presença de público:</p>					
Data	Série	Concerto			
			11/07/2024	Allegro	6
02/03/2024	Fora de Série	1	12/07/2024	Vivace	6
07/03/2024	Presto	1	18/07/2024	Presto	6
08/03/2024	Veloce	1	19/07/2024	Veloce	6
14/03/2024	Allegro	1	22/08/2024	Presto	7
15/03/2024	Vivace	1	23/08/2024	Veloce	7
21/03/2024	Presto	2	14/09/2024	Fora de Série	4
22/03/2024	Veloce	2	19/09/2024	Presto	8
11/04/2024	Allegro	2	20/09/2024	Veloce	8
12/04/2024	Vivace	2	26/09/2024	Allegro	7
18/04/2024	Presto	3	27/09/2024	Vivace	7
19/04/2024	Veloce	3	04/10/2024	Fora de Série	5
25/04/2024	Allegro	3	10/10/2024	Allegro	8
26/04/2024	Vivace	3	11/10/2024	Vivace	8
04/05/2024	Fora de Série	2	17/10/2024	Presto	9
09/05/2024	Presto	4	18/10/2024	Veloce	9
10/05/2024	Veloce	4	21/11/2024	Allegro	9
16/05/2024	Allegro	4	22/11/2024	Vivace	9
17/05/2024	Vivace	4	30/11/2024	Fora de Série	6
13/06/2024	Allegro	5	05/12/2024	Presto	10
14/06/2024	Vivace	5	06/12/2024	Veloce	10
20/06/2024	Presto	5	12/12/2024	Allegro	10
21/06/2024	Veloce	5	13/12/2024	Vivace	10
29/06/2024	Fora de Série	3	46		
<p>Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>					
Fonte de comprovação do indicador					
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.					

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras**Meta do período avaliatório**

65

Resultado do período avaliatório

88,44

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras, atingiu o resultado de 88,44% (oitenta e oito inteiros e quarenta e quatro centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Presto	1	07/03/2024	1.318	978	74,20
Allegro	1	14/03/2024	1.318	1.198	90,90
Presto	2	21/03/2024	1.318	960	72,84
Allegro	2	11/04/2024	1.493	1.480	99,13
Presto	3	18/04/2024	1.318	1.205	91,43
Allegro	3	25/04/2024	1.318	1.188	90,14
Presto	4	09/05/2024	1.318	1.062	80,58
Allegro	4	16/05/2024	1.493	1.355	90,76
Allegro	5	13/06/2024	1.318	1.277	96,89
Presto	5	20/06/2024	1.318	1.276	96,81
Allegro	6	11/07/2024	1.318	1.252	94,99
Presto	6	18/07/2024	1.318	1.300	98,63
Presto	7	22/08/2024	1.318	980	74,36
Presto	8	19/09/2024	1.318	1.176	89,23
Allegro	7	26/09/2024	1.318	1.113	84,45
Allegro	8	10/10/2024	1.318	1.260	95,60
Presto	9	17/10/2024	1.318	981	74,43
Allegro	9	21/11/2024	1.318	1.186	89,98
Presto	10	05/12/2024	1.318	1.148	87,10
Allegro	10	12/12/2024	1.318	1.270	96,36
Média Percentual de Ocupação					88,44

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.3:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras**Meta do período avaliatório**

60

Resultado do período avaliatório

84,25

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras, atingiu o resultado de 84,25% (Oitenta e quatro inteiros e vinte e cinco centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Veloce	1	08/03/2024	1.318	977	74,13
Vivace	1	15/03/2024	1.318	1.275	96,74
Veloce	2	22/03/2024	1.318	973	73,82
Vivace	2	12/04/2024	1.493	1.298	86,94
Veloce	3	19/04/2024	1.318	1.249	94,76
Vivace	3	26/04/2024	1.318	1.046	79,36
Veloce	4	10/05/2024	1.318	1.122	85,13
Vivace	4	17/05/2024	1.318	1.303	99
Vivace	5	14/06/2024	1.318	1.298	98,48
Veloce	5	21/06/2024	1.493	1.366	91,49
Vivace	6	12/07/2024	1.318	1.160	88,01
Veloce	6	19/07/2024	1.318	1.257	95,37
Veloce	7	23/08/2024	1.318	926	70,26
Veloce	8	20/09/2024	1.318	1.079	81,87
Vivace	7	27/09/2024	1.318	1.080	81,94
Vivace	8	11/10/2024	1.318	1.089	82,63
Veloce	9	18/10/2024	1.318	881	66,84
Vivace	9	22/11/2024	1.318	1.099	83,38
Veloce	10	06/12/2024	1.318	978	74,20
Vivace	10	13/12/2024	1.318	1.062	80,58
Média Percentual de Ocupação					84,25

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
70	97

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este foi o foco da série Fora de Série na Temporada 2024: o sinfonismo dentro da arte lírica, em aberturas, intermezzos, balés, as mais famosas árias e conjuntos vocais das óperas universais. Protagonista fundamental em todas as óperas, a orquestra sinfônica assume um papel essencial na narrativa de suas histórias. Desde a ambientação das cenas, a caracterização dos personagens e o conteúdo emocional de cada situação, as cores instrumentais contribuem massivamente para esta que é considerada a síntese de todas as artes.

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos de assinatura realizados aos sábados, atingiu o resultado de 97% (noventa e sete por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	02/03/2024	1.493	1.478	99
	2	04/05/2024	1.493	1.488	99
	3	29/06/2024	1.493	1.474	99
	4	14/09/2024	1.493	1.398	93
	5	05/10/2024	1.493	1.397	93
	6	30/11/2024	1.493	1.471	98
Média Percentual de Ocupação					97



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 02/03/2024)



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 02/03/2024)



Fora de série 1 (Foto: Rafael Motta, 02/03/2024)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura													
Indicador 1.5: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos													
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório												
-	3.046												
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório													
<p>O total de assinaturas das séries de concertos sinfônicos vendidas foi de 3.046 (três mil e quarenta e seis), sendo 107 (cento e sete) assinaturas Pro Rata.</p> <p>O Programa de Assinaturas teve seu período de vendas entre 03 de outubro de 2023 e 07 de maio de 2024.</p>													
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Fases</th> <th>Período</th> <th>Quantidade</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Assinaturas</td> <td>03/10/2023 - 28/01/2024</td> <td>2.939</td> </tr> <tr> <td>Pro Rata</td> <td>01/04/2024 - 07/05/2024</td> <td>107</td> </tr> <tr> <td colspan="2">TOTAL</td> <td>3.046</td> </tr> </tbody> </table>		Fases	Período	Quantidade	Assinaturas	03/10/2023 - 28/01/2024	2.939	Pro Rata	01/04/2024 - 07/05/2024	107	TOTAL		3.046
Fases	Período	Quantidade											
Assinaturas	03/10/2023 - 28/01/2024	2.939											
Pro Rata	01/04/2024 - 07/05/2024	107											
TOTAL		3.046											
Fonte de comprovação do indicador													
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.													

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	84,8
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada 2024, em relação ao ano anterior, foi de 84,8% (oitenta e quatro inteiros e oito décimos por cento).</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude.

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
8	8

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para introduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores da música clássica. Os concertos para a Juventude são realizados nas manhãs de domingo e tem ingressos gratuitos.

Na temporada 2024 a Filarmônica escolheu embarcar em um tema tão universal quanto seu meio de expressão artística: a natureza e os elementos que a compõem. Nas oito manhãs de domingo contamos com uma diversidade no repertório, que vai da tradição sinfônica aos musicais e trilhas sonoras. Uma verdadeira maratona pelos muitos ecossistemas sonoros.

Em 2024 foram realizados 8 (oito) concertos da série Juventude, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Juventude	1	17/03/2024
	2	28/04/2024
	3	26/05/2024
	4	18/08/2024
	5	01/09/2024
	6	29/09/2024
	7	17/11/2024
	8	08/12/2024
8		



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 17/03/2024)



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 17/03/2024)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.2: Percentual médio de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
90	99,06

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Juventude realizados aos domingos, atingiu o resultado de 99,06% (Noventa e nove inteiros e seis centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Juventude	1	17/03/2024	1.493	1493	100,00
	2	28/04/2024	1.493	1493	100,00
	3	26/05/2024	1.493	1493	100,00
	4	18/08/2024	1.493	1.381	92,50
	5	01/09/2024	1.493	1.493	100,00
	6	29/09/2024	1.493	1.493	100,00
	7	17/11/2024	1.493	1.493	100,00
	8	08/12/2024	1.493	1.493	100,00
Média Percentual de Ocupação					99,06



Juventude 1 (Foto: Rafael Motta, 17/03/2024)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10	10

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os Concertos da série Didáticos na Temporada 2024 foram realizados em duas etapas, entre os dias 21 a 23 de maio e 12 a 14 de Novembro. As 10 (dez) apresentações foram gratuitas e proporcionaram formação de público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas de fazer música.

O projeto contou com a colaboração de 18 monitores na primeira edição e 20 monitores na segunda edição, alunos da Escola de Música da UEMG e UFMG, que atuaram junto às instituições participantes, introduzindo o universo da Orquestra e preparando o público para a experiência na sala de concertos.

Foram convidadas escolas públicas municipais, de Belo Horizonte, e escolas estaduais da Região Metropolitana, por meio de parceria com as secretarias Estadual e Municipal de Educação, dentre outras instituições sociais.

Ao todo foram beneficiadas 18 cidades da RMBH. Das escolas participantes 40% são da Rede Estadual de MG.

Foram 7.465 (sete mil, quatrocentos e sessenta e cinco) ingressos distribuídos na primeira edição e 8.078 (oito mil, e setenta e oito) na segunda edição, entre estudantes jovens e adultos, que puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais.



Didáticos 1 (Foto: Luciano Viana, 21/05/2024)



Didáticos 2 (Foto: Alexandre Rezende, 12/11/2024)

Dados quantitativos – 1º edição:

Na realização do projeto neste período contamos com a participação de cerca de 158 instituições, vindas das seguintes cidades:

Cidades participantes	
Itens	Quantidade
Belo Horizonte	116
Região metropolitana	42
Contagem	25
Betim	7
Mateus Leme	7
Ribeirão das neves	6
Esmeraldas	6
Vespasiano	2
Funilândia	1
Ibirité	1
Cachoeira da Prata	1
Total Geral	158

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	%
Belo Horizonte	73,42
Contagem	15,82
Betim	4,43
Mateus Leme	1,27
Ribeirão das Neves	1,27
Esmeraldas	1,27
Vespasiano	0,63
Funilândia	11,62
Ibirité	2,50
Cachoeira da Prata	0,70
Total Geral	100,00

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária dos Participantes	
Idade	%
6 a 10 anos	36
11 a 14 anos	22
15 a 17 anos	23
18+ anos	18
Total Geral	100

Relação de Escolas/Instituições	
ESCOLA ESTADUAL AUGUSTO DE LIMA	ESCOLA ESTADUAL MANOEL ANTÔNIO DE SOUSA
ESCOLA ESTADUAL DEP. ALVARO SALLES	ESCOLA ESTADUAL MARIA ANALIA MENDES FERREIRA
ESCOLA ESTADUAL HENRIQUE DINIZ	ESCOLA ESTADUAL NEWTON AMARAL
ESCOLA ESTADUAL OLÍMPIA REZENDE PEREIRA	ESCOLA ESTADUAL SIRIA MARQUES DA SILVA
ESCOLA ESTADUAL PRINCESA ISABEL	ESCOLA MUNICIPAL CONSUL ANTONIO CADAR
ESCOLA MUNICIPAL BELO HORIZONTE	ESCOLA MUNICIPAL HILDA RABELLO MATTA
ESCOLA MUNICIPAL CORA CORALINA	ESCOLA MUNICIPAL SANTO ANTONIO
ESCOLA MUNICIPAL DEP. RENATO AZEREDO	FUNEC CRUZEIRO DO SUL
ESCOLA MUNICIPAL DOM ORIONE	FUNEC INDUSTRIAL
ESCOLA MUNICIPAL EDITH PIMENTA DA VEIGA	FUNEC OITIS
ESCOLA MUNICIPAL ELOY HERALDO LIMA	FUNEC RESSACA
ESCOLA MUNICIPAL GERALDO TEIXEIRA DA COSTA	FUNEC XANGILA
ESCOLA MUNICIPAL GRACY VIANNA LAGE	Escola Municipal Acadêmico Vivaldi
ESCOLA MUNICIPAL HELIO PELLEGRINO	COLTEC
ESCOLA MUNICIPAL PADRE EDEIMAR MASSOTE	Escola Estadual Nila Faraj
ESCOLA MUNICIPAL PADRE MARZANO MATIAS	ESCOLA ESTADUAL AFONSO PENA MASCARENHAS
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR MILTON LAGE	ESCOLA ESTADUAL EFIGENIO SALLES
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSORA ALICE NACIF	ESCOLA ESTADUAL URSULINA DE ANDRADE MELO
ESCOLA MUNICIPAL SEBASTIÃO GUILHERME DE OLIVEIRA	ESCOLA MUNICIPAL ANNE FRANK
ESCOLA MUNICIPAL SOLAR RUBI	ESCOLA MUNICIPAL ANTONIO GOMES HORTA
ESCOLA MUNICIPAL UNIÃO COMUNITÁRIA	ESCOLA MUNICIPAL CARMELITA CARVALHO GARCIA
ESCOLA MUNICIPAL WLADIMIR DE PAULA GOMES	ESCOLA MUNICIPAL CONEGO RAIMUNDO TRINDADE
MFC-BH/ CASA JOSÉ	COLA MUNICIPAL DESEMBARGADOR LORETO RIBEIRO DE ABRE
ESCOLA MUNICIPAL CÔNEGO SEQUEIRA	ESCOLA MUNICIPAL DOUTOR JÚLIO RODRIGUES PLÁCIDO
CMBH/EXÉRCITO	ESCOLA MUNICIPAL ELISA BUZELIN
ESCOLA ESTADUAL DR JOSE DO PATROCINIO DA SILVA PONTES	ESCOLA MUNICIPAL FRANCISCO BRESSANE DE AZEVEDO
ESCOLA ESTADUAL DR. ANTONIO AUGUSTO CANEDO	ESCOLA MUNICIPAL HENRIQUETA LISBOA
ESCOLA ESTADUAL DULCE PINTO RODRIGUES	ESCOLA MUNICIPAL HONORINA DE BARROS
ESCOLA ESTADUAL EFIGÊNIO SALLES	ESCOLA MUNICIPAL JOÃO PINHEIRO
ESCOLA ESTADUAL OLÍMPIA REZENDE PEREIRA	ESCOLA MUNICIPAL MESTRE PARANHOS
ESCOLA ESTADUAL PADRE LEBRET	ESCOLA MUNICIPAL MONSENHOR ARTUR DE OLIVEIRA
ESCOLA ESTADUAL PROF. BENVINDA DE CARVALHO	ESCOLA MUNICIPAL NOSSA SENHORA DO AMPARO
ESCOLA ESTADUAL PROF. CLOVIS SALGADO	ESCOLA MUNICIPAL PADRE HENRIQUE BRANDÃO
ESCOLA MUNICIPAL AIRES DA MATA MACHADO	ESCOLA MUNICIPAL PEDRO ALEIXO
ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIA FERREIRA	ESCOLA MUNICIPAL ULYSSES GUIMARAES
ESCOLA MUNICIPAL ANTONIO ALEIXO	ESCOLA MUNICIPAL FRANCISCO BORGES DA FONSECA
ESCOLA MUNICIPAL ANTÔNIO SALLES BARBOSA	ESCOLA MUNICIPAL JOSÉ SILVINO DINIZ
ESCOLA MUNICIPAL BENJAMIM JACOB	ESCOLA MUNICIPAL PROF. JULIA KUBITSCHEK DE OLIVEIRA
ESCOLA MUNICIPAL CANDIDA ROSA DO ESPIRITO SANTO	ESCOLA ESTADUAL SARAH K. DO ITAMARATI
ESCOLA MUNICIPAL DOM BOSCO	Escola Municipal Acadêmico Vivaldi
ESCOLA MUNICIPAL DOM JAIME DE BARROS CAMARA	ESCOLA ESTADUAL DEPUTADO SIMÃO DA CUNHA
ESCOLA MUNICIPAL EMÍDIO BERUTTO	ESCOLA ESTADUAL DJANIRA RODRIGUES DE OLIVEIRA
ESCOLA MUNICIPAL HELENA ANTIPOFF	ESCOLA ESTADUAL GERALDINA ANA GOMES
ESCOLA MUNICIPAL HUGO PINHEIRO SOARES	ESCOLA ESTADUAL LAURA DAS CHAGAS FERREIRA
ESCOLA MUNICIPAL JARDIM VITÓRIA	ESCOLA ESTADUAL LAURITA DE MELLO MOREIRA
ESCOLA MUNICIPAL JOSEFINA DE SOUZA LIMA	ESCOLA ESTADUAL MANUEL CASASANTA
ESCOLA MUNICIPAL NEWTON AMARAL FRANCO	ESCOLA ESTADUAL MONTE SINAI
ESCOLA MUNICIPAL PAULO MENDES CAMPOS	ESCOLA ESTADUAL PADRE CAMARGOS
ESCOLA MUNICIPAL PROF. CONSUELITA CANDIDA	ESCOLA ESTADUAL PROF. VERA MARIA REZENDE
ESCOLA MUNICIPAL PROF. DANIEL ALVARENGA	ESCOLA MUNICIPAL CARLOS DRUMMOND DE ANDRADE
ESCOLA MUNICIPAL PROF. LOURENÇO DE OLIVEIRA	ESCOLA MUNICIPAL DORA TOMICH LAENDER
ESCOLA MUNICIPAL PROF. MARIA DE MATOS SILVEIRA	ESCOLA MUNICIPAL FRANCISCA DE PAULA
ESCOLA MUNICIPAL THEOMAR DE CASTRO ESPINDOLA	ESCOLA MUNICIPAL GEOVANINI CHIODI
ESCOLA ESTADUAL PROFA INES GERALDA DE OLIVEIRA	ESCOLA MUNICIPAL GLORIA MARQUES
ESCOLA ESTADUAL PROFESSORA MARIA COUTINHO	ESCOLA MUNICIPAL MOYSES KALIL
ESCOLA ESTADUAL AUGUSTO DE LIMA	ESCOLA MUNICIPAL POLO DE EDUCAÇÃO INTEGRADA
ESCOLA ESTADUAL DOUTOR LUCAS MONTEIRO MACHADO	ESCOLA MUNICIPAL PROFESSORA ELEONORA PIERUCCETTI
ESCOLA ESTADUAL DR PAULO DINIZ CHAGAS	ESCOLA MUNICIPAL RUI DA COSTA VAL
ESCOLA ESTADUAL DR. AURINO MORAIS	ESCOLA MUNICIPAL WALTER FAUSTO
ESCOLA ESTADUAL GABRIEL PASSOS	ESCOLA MUNICIPAL FERNANDO DIAS COSTA
ESCOLA ESTADUAL JOSÉ JOAQUIM LAGES	ESCOLA MUNICIPAL ISRAEL PINHEIRO

Dados quantitativos - 2ª edição:

Na realização do projeto neste período contamos com a participação de cerca de 131 instituições, vindas das seguintes cidades:

Cidades participantes	
Itens	Quantidade
Belo Horizonte	76
Região metropolitana	55
Contagem	17
Betim	10
Santa luzia	7
Ribeirão das neves	6
Nova lima	6
Lagoa santa	2
Luz	1
Confins	1
Sabará	1
Igarapé	1
Vespasiano	1
Pedro leopoldo	1
Itabirito	1
Total Geral	131

Do público total dos cinco concertos, a participação por cidade obteve o seguinte fechamento:

Participação por Cidades	
Itens	%
Belo Horizonte	58,02
Contagem	12,98
Betim	7,63
Santa luzia	5,34
Ribeirão das neves	4,58
Nova lima	4,58
Lagoa santa	1,53
Luz	0,76
Confins	0,76
Sabará	0,76
Igarapé	0,76
Vespasiano	0,76
Pedro leopoldo	0,76
Itabirito	0,76
Total Geral	100

E com a seguinte faixa etária:

Faixa Etária do Participantes	
Idade	%
3-6 anos	18
6 - 10 anos	21
11 - 14 anos	20
15 - 17 anos	22
18+	18
Total Geral	100

Relação de Escolas/Instituições	
ESCOLA ASSOCIATIVA IPÊ AMARELO	ESCOLA ESTADUAL VINÍCIUS DE MORAES
LAR ESPERANÇA FRANCISCA PAULA DE JESUS	ESCOLA ESTADUAL DESEMBARGADOR RODRIGUES CAMPOS
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR AMILCAR MARTINS	ESCOLA ESTADUAL DO BAIRRO SÃO CAETANO
CEMEI	ESCOLA ESTADUAL PROFESSORA BENVINDA DE CARVALHO
ESCOLA MUNICIPAL DOMINGOS DINIZ MOREIRA	ESCOLA ESTADUAL DEPUTADO SIMÃO DA CUNHA
ESCOLA MUNICIPAL JOSÉ LUCAS FILHO	ESCOLA ESTADUAL JOÃO PAULO I
ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO CARMO ORECHIO	ESCOLA ESTADUAL GABRIEL PASSOS
ESCOLA MUNICIPAL MARIA SILVA LUCAS	ESCOLA ESTADUAL MARIA PEREIRA DE ARAUJO
ESCOLA MUNICIPAL SÔNIA BRAGA DA CRUZ RIBEIRO SILVA	ESCOLA ESTADUAL JOSE GABRIEL DE OLIVEIRA
ESCOLA MUNICIPAL RUBEM COSTA LIMA	ESCOLA ESTADUAL RAUL TEIXEIRA DA COSTA SOBRINHO
ACADEMIA LIBRE CANTARE	ESCOLA ESTADUAL ROSE HAAS KLABIN
ESCOLA ESTADUAL BENJAMIM GUIMARÃES	ESCOLA ESTADUAL SÃO JOSE CONFINS
ESCOLA ESTADUAL DO INSTITUTO AGRONÔMICO	ESCOLA ESTADUAL MARIA COUTINHO
ESCOLA ESTADUAL ENGENHEIRO SILVIO FONSECA	ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR CAETANO AZEREDO
ESCOLA ESTADUAL JOSÉ IZIDORO DE MIRANDA	ESCOLA MUNICIPAL EDITH PIMENTA DA VEIGA
ESCOLA ESTADUAL PE JOÃO MARIA KOOYMAN	ESCOLA MUNICIPAL MARIA DO AMPARO
ESCOLA ESTADUAL SÃO JOSÉ	OTACIR NUNES DOS SANTOS
ESCOLA ESTADUAL PEDRO PAULO PENIDO	PREFEITO SEBASTIÃO CAMARGOS
ESCOLA ESTADUAL JOÃO DE DEUS GOMES	RITA CARMELINDA ROCHA
ESCOLA ESTADUAL LAFAIETE GONÇALVES	ESCOLA MUNICIPAL SENADOR JOSÉ ALENCAR
ESCOLA MUNICIPAL SEBASTIÃO GUILHERME DE OLIVEIRA	ESCOLA MUNICIPAL BENVINDA PINTO ROCHA
PRESIDENTE ITAMAR FRANCO	ESCOLA MUNICIPAL JOSÉ FRANCISCO DA SILVA
ESCOLA MUNICIPAL PADRE FRANCISCO CARVALHO MOREIRA	ESCOLA MUNICIPAL VERA WANDERLEY DIAS
ESCOLA MUNICIPAL WLADIMIR DE PAULA GOMES	ESCOLA MUNICIPAL DAVID FINLAY
ESCOLA MUNICIPAL JARDIM VITÓRIA	CEI RESSACA
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSORA MARIA MAZARELLO	ESCOLA ESTADUAL ARTUR JOVIANO
ESCOLA MUNICIPAL ACADÊMICO VIVALDI MOREIRA	ESCOLA ESTADUAL BARÃO DE MACAÚBAS
ESCOLA MUNICIPAL AURELIO PIRES	ESCOLA ESTADUAL CORONEL VICENTE TORRE JR.
ESCOLA MUNICIPAL GRACY VIANNA LAGE	ESCOLA ESTADUAL MAJOR DELFINO DE PAULA RICARDO
FUNEC RIACHO	ESCOLA ESTADUAL ESTUDANTE LÍVIA MARA DE CASTRO
ESCOLA MUNICIPAL BELO HORIZONTE	ESCOLA ESTADUAL BERNARDO MONTEIRO
ESCOLA ESTADUAL FRANCISCO SALES	ESCOLA ESTADUAL LAURITA DE MELLO MOREIRA
ESCOLA MUNICIPAL FREI ROGATO	ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR CARLOS LÚCIO DE ASSIS
CEMEI CONFISCO	ESCOLA ESTADUAL JOÃO LOPES GONTIJO
CEMEI CONQUISTA VEREDAS	ESCOLA ESTADUAL WILSON DINIZ FILHO
CEMEI SÃO JUDAS TADEU	ESCOLA ESTADUAL JUSCELINO KUBITSCHEK DE OLIVEIRA
SEDUC - SECRETARIA DE EDUCAÇÃO DE CONTAGEM	ESCOLA ESTADUAL ALESSANDRA SALUM CADAR
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR MELLO CANÇADO	ESCOLA MUNICIPAL PRESIDENTE ITAMAR FRANCO
ESCOLA MUNICIPAL SOLAR RUBI	ESCOLA MUNICIPAL DULCE MARIA HOMEM
ESCOLA MUNICIPAL PAULO MENDES CAMPOS	ESCOLA MUNICIPAL MESTRE ATAÍDE
ESCOLA MUNICIPAL PROFESSORA HELENA ABDALLA	ESCOLA MUNICIPAL PADRE EDEIMAR MASSOTE
ESCOLA MUNICIPAL JOÃO PINHEIRO	ESCOLA DE MÚSICA MAESTRO GERALDO TAVARES
ESCOLA MUNICIPAL HILDA RABELLO MATTA	ESCOLA ESTADUAL JOAQUIM JOSÉ PEREIRA
ESCOLA MUNICIPAL FLORESTAN FERNANDES	ESCOLA ESTADUAL AUGUSTO DE LIMA
ESCOLA MUNICIPAL ACADÊMICO VIALDI MOREIRA	ESCOLA ESTADUAL MARIA DE LOURDES DE OLIVEIRA
EMEI OURO PRETO	ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR NEIDSON RODRIGUES
CEMEI SANTA LUZIA	ESCOLA ESTADUAL PROFESSORA MARIA AMÉLIA GUIMARÃES
COLÉGIO MILITAR DE BELO HORIZONTE	ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR LEON RENAULT
CEFET MG - CAMPUS NOVA SUIÇA	ESCOLA ESTADUAL PROFESSOR GUERINO CASASSANTA
ESCOLA ESTADUAL TRÊS PODERES	ESCOLA ESTADUAL MADRE CARMELITA
ESCOLA ESTADUAL ANA DE CARVALHO SILVEIRA	ESCOLA ESTADUAL TANCREDO DE ALMEIDA NEVES
ESCOLA ESTADUAL JOÃO ALPHONSUS	ESCOLA ESTADUAL MANOEL MARTINS DE MELO
ESCOLA ESTADUAL LAUDIEME VAZ DE MELO	ESCOLA MUNICIPAL FRANCISCO BRESSANE DE AZEVEDO
ESCOLA ESTADUAL LUIZ DE BESSA	ESCOLA MUNICIPAL PROFESSOR DANIEL ALVARENGA
ESCOLA ESTADUAL MAESTRO VILLA LOBOS	ESCOLA MUNICIPAL POLO DE EDUCAÇÃO INTEGRADA
ESCOLA ESTADUAL ELÍSIO CARVALHO DE BRITO	



Didáticos 1 (Foto Luciano Viana, 24/05/2024)



Didáticos 1 (Foto Luciano Viana, 24/05/2024)



Didáticos 1 (Foto Flora Silberschneider, 24/05/2024)



Didáticos 1 (Foto Flora Silberschneider, 24/05/2024)



Didáticos 1 (Foto Luciano Viana, 24/05/2024)



Didáticos 1 (Foto Flora Silberschneider, 24/05/2024)

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.4:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos de 2024, atingiu o resultado de 100% (cem por cento):

Série	Concerto	Data	Turno	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Didáticos 1	1	21/05/2024	Manhã	1.493	1.493	100
	2	21/05/2024	Tarde	1.493	1.493	100
	3	22/05/2024	Manhã	1.493	1.493	100
	4	22/05/2024	Tarde	1.493	1.493	100
	5	23/05/2024	Noite	1.493	1.493	100
Didáticos 2	1	12/11/2024	Manhã	1.493	1.493	100
	2	12/11/2024	Tarde	1.493	1.493	100
	3	13/11/2024	Manhã	1.493	1.493	100
	4	13/11/2024	Tarde	1.493	1.493	100
	5	14/11/2024	Noite	1.493	1.493	100
Média Percentual de Ocupação						100



Didáticos 1 (Foto: Luciano Viana, 24/05/2024)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os concertos de câmara têm uma concepção mais intimista, no sentido da proximidade com o público. São apresentações em formações menores, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupo de percussão, dentre outras formações. Com repertório vasto e próprio, prescindem de regência, sendo executados apenas pelos próprios instrumentistas.

Em 2024 realizamos 6 (seis) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público:

Série	Concerto	Data
Filarmônica em Câmara	1	26/03/2024
	2	30/04/2024
	3	25/06/2024
	4	13/08/2024
	5	01/10/2024
	6	26/11/2024
6		



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Felipe Giubilei, 26/03/2024)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

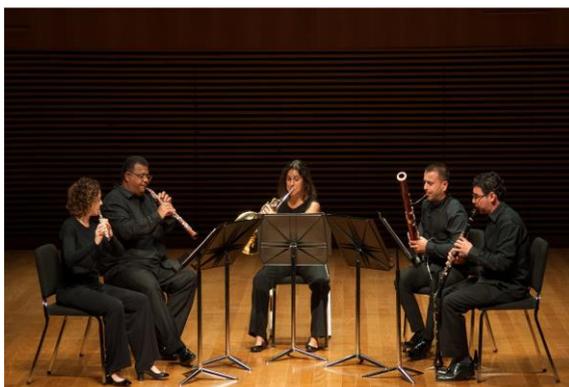
Indicador 2.6: Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
60	73,12

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Filarmônica em Câmara, atingiu o resultado de 73,12% (Setenta e três inteiros e doze centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Filarmônica em Câmara	1	26/03/2024	565	307	54,34
	2	30/04/2024	765	669	87,45
	3	25/06/2024	585	482	82,39
	4	13/08/2024	565	523	92,57
	5	01/10/2024	565	261	46,19
	6	26/11/2024	565	428	75,75
Média Percentual de Ocupação					73,12



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Felipe Giubilei, 26/03/2024)



Filarmônica em Câmara 1 (Foto: Felipe Giubilei, 26/03/2024)



Filarmônica em Câmara 2 (Foto: Rafael Motta, 30/04/2024)



Filarmônica em Câmara 3 (Foto: Eugênio Sávio, 25/06/2024)

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3	4

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2024 realizamos 4 (quatro) concertos abertos e gratuitos em Belo Horizonte e Região Metropolitana:

Série	Concerto	Data	Local
Praça	1	21/04/2024	Praça do Glória - Contagem/MG
	2	12/05/2024	Praça da Liberdade - Belo Horizonte/MG
	3	28/07/2024	Parque Lagoa do Nado - Belo Horizonte/MG
	4	08/09/2024	Barragem Santa Lúcia - Belo Horizonte/MG
4			



Praça 1, Foto: Eugênio Sávio



Praça 3, Foto: Daniela Paoliello



Praça 2, Foto: Luciano Viana



Praça 4, Foto: Luciano Viana

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
3.000	3.250

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Filarmônica na Praça realizados em 2024 foi de 3.250 (três mil duzentos e cinquenta) pessoas:

Série	Concerto	Data	Público Total
Praça	1	21/04/2024	2.500
	2	12/05/2024	4.500
	3	28/07/2024	3.500
	4	08/09/2024	2.500
Número médio acumulado de público			3.250



Praça 1, Foto: Eugênio Sávio

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.3: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório

4

Resultado do período avaliatório

6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais realizou 6 (seis) concertos de regionalização gratuitos e abertos ao público, na série Turnê Estadual, nas cidades de Itabirito, Araxá, Uberlândia, Belo Vale e Catas Altas.

Abrimos as atividades em Araxá com um Intercâmbio Cultural, com as oficinas práticas de Arranjo e Criação Musical para músicos e moradores da região, no Clube Araxá. O Concerto Didático ocorreu no Teatro CBMM e foi voltado para alunos da rede municipal e estadual. Mais de 500 crianças tiveram a oportunidade de experienciar a música de orquestra com muita interação. O concerto ao ar livre foi no pátio da Fundação Cultural Calmon Barreto, apresentando obras que exploram diferentes culturas ao redor do mundo. Em Uberlândia a apresentação foi no Parque do Sabiá, e o maestro José Soares guiou o público pelo funcionamento de uma orquestra ao som de um repertório dinâmico e animado.

Nas cidades Itabirito, Belo Vale e Catas Altas a OFMG apresentou concertos com o grupo de Metais e Percussão, com um repertório que percorreu desde o jazz americano à música brasileira contemporânea.



Araxá - Turnê 1, Foto: Drigo Diniz

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
80	85,17

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da série Turnê Estadual atingiu o resultado de 85,17% (Oitenta e cinco inteiros e dezessete centésimos por cento):

Série	Concerto	Localização	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Turnê Estadual	1	Praça do Centenário - Itabirito	03/08/2024	750	750	100
	2	Teatro CBMM - Araxá	07/08/2024	640	500	78
	3	Fund. Cultural Calmon Barreto - Araxá	08/08/2024	3.000	1.500	50
	4	Parque do Sabiá - Uberlândia	09/08/2024	3.000	2.500	83
	5	Praça da Prefeitura - Belo Vale	24/08/2024	500	500	100
	6	Praça da Igreja da Matriz - Catas Altas	30/08/2024	500	500	100
Média Percentual de Ocupação						85,17



Didático - Turnê 1, Foto: Drigo Diniz



Didático - Turnê 1, Foto: Drigo Diniz



Intercâmbio - Turnê 1, Foto: Drigo Diniz



Uberlândia - Turnê 1, Foto: Drigo Diniz

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.5: Tradução em libras para os eventos externos abertos ao público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2024 tivemos a disponibilização de interpretes de libras em 100% (cem por cento) dos concertos abertos ao público realizados em ambiente externo.

Série	Concerto	Local	Data
Praça	1	Praça do Glória - Contagem	21/04/2024
Praça	2	Praça da Liberdade - Belo Horizonte	12/05/2024
Praça	3	Parque Lagoa do Nado - Belo Horizonte	28/07/2024
Turnê	1	Praça do Centenário - Itabirito	03/08/2024
Turnê	2	Teatro CBMM - Araxá	07/08/2024
Turnê	3	Fund. Cultural Calmon Barreto - Araxá	08/08/2024
Turnê	4	Parque do Sabiá - Uberlândia/MG	09/08/2024
Praça	4	Barragem Santa Lúcia - Belo Horizonte	08/09/2024
Turnê	5	Praça da Prefeitura - Belo Vale	24/08/2024
Turnê	6	Praça da Igreja da Matriz - Catas Altas	30/08/2024



Praça 1, Foto: Eugênio Sávio



Didático - Turnê 1, Foto: Drigo Diniz

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esse ano promovemos a 15ª edição do Laboratório de Regência e o concerto de encerramento ocorreu no dia 11 de setembro de 2024, gratuito e com a presença de público na Sala Minas Gerais.

Recebemos 4 (quatro) jovens regentes brasileiros que participaram de Masterclasses com o maestro Fábio Mechetti e puderam subir ao palco para reger a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, cada um conduzindo uma obra. No repertório foram executadas obras de Smetana, Ravel, Tchaikovsky e Kodály. Outros 15 (quinze) participantes puderam acompanhar como ouvintes as Masterclasses ministradas pelo Diretor Artístico e Regente Titular da OFMG.



Laboratório de Regência, Foto: Bruna Brandão



Laboratório de Regência, Foto: Bruna Brandão



Laboratório de Regência, Foto: Bruna Brandão



Laboratório de Regência, Foto: Bruna Brandão

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.2: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O percentual médio de ocupação do público no concerto de encerramento do Laboratório de Regência atingiu o resultado de 100% (Cem por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Laboratório de Regência	1	11/09/2024	1.318	1.318	100
Média Percentual de Ocupação					100,00



Laboratório de Regência, Foto: Bruna Brandão

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.3: Realização do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2024 realizamos a 12ª edição do Festival Tinta Fresca, um projeto criado pela Filarmônica para fomentar a composição sinfônica no país. Ao longo dos últimos meses, os jurados André Mehmari, Leonardo Martinelli e João Guilherme Ripper avaliaram as 41 (quarenta e uma) obras inscritas nesta edição e escolheram as seis melhores para serem tocadas no concerto de encerramento.

Em 30 de Outubro, sob a regência do maestro José Soares, o público pôde conhecer as criações de Felipe Jacob, Igor Maia, Lucas Pigari, Luiz Hauck, José Corrêa e Willian Lentz em uma noite que demonstrou a criatividade e as múltiplas possibilidades da música contemporânea sinfônica. A partir de uma votação que envolveu jurados, Orquestra e maestro, a obra vencedora do Festival Tinta Fresca deste ano foi “Contemplações”, de Igor Maia, que terá a missão de compor uma obra exclusiva para a próxima temporada da Filarmônica. As composições "Sacro Sonoro", de Luca Pigari, e "Ainulindalë", de José Corrêa, receberam menções honrosas.



[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.4: Percentual médio de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	83,23

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A ocupação média percentual do concerto de encerramento do Festival Tinta Fresca da Temporada 2024 foi de 83,23% (oitenta e três inteiros e vinte e três centésimos por cento):

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Tinta Fresca	1	30/10/2024	1.318	1.097	83,23
Média Percentual de Ocupação					83,23



Tinta Fresca, Foto: Alexandre Rezende

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos**Indicador 5.1:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
40	43

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2024 recebemos 43 (quarenta e três) artistas e corpos artísticos convidados:

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Presto	1	07/03/2024	2	Andrey Baranov, violino Alexander Hüelshoff, violoncelo
Veloce	1	08/03/2024		
Allegro	1	14/03/2024	1	Vadim Gluzman, violino
Vivace	1	15/03/2024		
Presto	2	21/03/2024	1	Markus Groh, piano
Veloce	2	22/03/2024		
Allegro	2	11/03/2024	2	Marcus Julius Lander, clarinete Adolfo Cabrerizo, fagote
Vivace	2	12/03/2024		
Presto	3	18/04/2024	1	Ole Edvard Antosen, trompete
Veloce	3	19/04/2024		
Allegro	3	25/04/2024	1	Martelo, grupo de percussão
Vivace	3	26/04/2024		
Fora de Série	2	04/05/2024	1	Lício Bruno, baixo-barítono
Presto	4	09/05/2024	2	Ronaldo Rolim, piano Xiaohui Yang, piano
Veloce	4	10/05/2024		
Allegro	4	16/05/2024	1	Dmitry Shishkin, piano
Vivace	4	17/05/2024		
Allegro	5	13/06/2024	10	André Heller-Lopes, diretor de Cena Camila Provenzale, soprano Matheus Pompeu, tenor Alfonso Mujica, barítono Luiza Francesconi, meio-soprano Daniel Umbelino, tenor Savio Sperandio, baixo Johnny França, barítono Thayana Roverso, soprano Coral Lírico de Minas Gerais Hernán Sánchez, regente do coro
Vivace	5	14/06/2024		
Presto	5	20/06/2024	1	Arnaldo Cohen, piano
Veloce	5	21/06/2024		
Fora de Série			1	Simone Menezes, regente
Fora de Série	3	29/06/2024	1	Jonathan Fournel, piano
Allegro	6	11/07/2024		
Vivace	6	12/07/2024	1	Rodrigo de Oliveira, violino
Juventude	4	18/08/2024		
Presto	7	22/08/2024	1	Cássia Lima, flauta
Veloce	7	23/08/2024		
Presto	8	19/09/2024	2	Raquel Paulin, soprano Johnny França, barítono Coral Concentus Musicum BH Iara Fricke Matte, regente do coro
Veloce	8	20/09/2024		
Allegro	7	26/09/2024	1	Geneva Lewis, violino
Vivace	7	27/09/2024		
Fora de Série	5	05/10/2024	1	Mariana Menezes, regente
Allegro	8	10/10/2024	2	Vincent de Kort, regente Taehan Kim, barítono
Vivace	8	11/10/2024		
Presto	9	17/10/2024	1	Marina Martins, violoncelo
Veloce	9	18/10/2024		
Juventude	7	17/11/2024	3	Celina Szrvinsk, piano Miguel Rosselini, piano Inês Peixoto, narradora
Allegro	9	21/11/2024	2	John Axelrod, regente Lucas Thomazinho, piano
Vivace	9	22/11/2024		
Fora de Série	6	30/11/2024	4	Gabriella Pace, soprano Ana Lucia Benedetti, mezo-soprano Giovanni Tristacci, tenor Hernán Iturralde, baixo-barítono
Número acumulado convidados			43	

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.**Fonte de comprovação do indicador**

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante.



Markus Groh (Foto: Bruna Brandão)



Vadim Gluzman (Foto: Daniela Paoliello)



Andrey Baranov; Alexander Huelshoff. (Foto Rafael Motta)



Marcus Julius; Adolfo Cabrerizo
(Foto: Alexandre Rezende)



Edvard Antonsen (Foto: Eugênio Sávio)



Grupo Martelo (Foto: Alexandre Rezende)



Licio Bruno (Foto: Felipe Giubilei)



Ronaldo Rolim; Xiaohui Yang (Foto: Felipe Giubilei)



Dmitry Shishkin (Foto: Alexandre Rezende)



Arnaldo Cohen (Foto: Alexandre Rezende)



André Heller-Lopes; Camila Provenzale; Matheus Pompeu;
Alfonso Mujica; Luiza Francesconi; Savio Sperandio;
Daniel Umbelino; Johnny França; Thayana Roverso
(Foto: Luciano Viana)



Coral Lírico;
Hernán Sánchez
(Foto Luciano Viana)



Simone Menezes (Foto Eugênio Sávio)



Jonathan Fournel (Foto: Bruna Brandão)



Rodrigo de Oliveira (Foto: Bruna Brandão)



Cássia Lima (Foto: Bruna Brandão)



Geneva Lewis (Foto: Luciano Viana)



Raquel Paulin; Johnny França;
Coral Concentus Musicum BH; Iara Fricke Matte.
(Foto: Alexandre Rezende)



Mariana Menezes (Foto: Daniela Paoliello)



Vincent de Kort; Taeham Kim.
(Foto: Daniela Paoliello)



Marina Martins (Foto: Rafael Motta)



Celina Szrvinsk; Miguel Rosselini; Inês
Peixoto. (Foto: Rafael Motta)



John Axelrod; Lucas Thomazinho.
(Foto: Rafael Motta)



Gabriella Pace; Ana Lucia Benedetti;
Giovanni Tristacci; Hernán Iturralde.
(Foto: Eugênio Sávio)

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
Indicador 6.1: Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para sua execução.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	
Indicador 6.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Este indicador está condicionado a efetiva captação de recursos necessários para sua execução.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 7: Captação de Recursos**Indicador 7.1: Captação de recursos diversos**

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
R\$ 20.689.866,43	R\$ 20.753.919,63

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O total bruto acumulado de captação de recursos obtidos em 2024, no fechamento do 18º período, foi de R\$ 20.753.919,63 (Vinte milhões, setecentos e cinquenta e três mil, novecentos e dezenove reais e sessenta e três centavos):

Receitas 2024	15º RGF	16º RGF	17º RGF	18º RGR	Acumulado
Captação	Valor	Valor	Valor	Valor	Valor
Assinaturas	R\$ 1.286.465,20	R\$ 33.538,08			R\$ 1.320.003,28
Bilheteria	R\$ 128.648,31	R\$ 373.322,45	R\$ 1.055.061,15	R\$ 465.297,83	R\$ 2.022.329,74
Doações Livres	R\$ 205.461,20	R\$ 264.791,60	R\$ 259.350,20	R\$ 248.150,00	R\$ 977.753,00
Patrocínio Incentivado	R\$ 1.500.000,00	R\$ 12.922.805,33	R\$ 750.000,00	R\$ 300.000,00	R\$ 15.472.805,33
Receita da Sala	R\$ 103.137,68	R\$ 292.846,78	R\$ 337.484,43	R\$ 227.559,39	R\$ 961.028,28
Total	R\$ 3.223.712,39	R\$ 13.887.304,24	R\$ 2.401.895,78	R\$ 1.241.007,22	R\$ 20.753.919,63

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver).

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Indicador 8.1: Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a experiência artística e com a Sala Minas Gerais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
90	95

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A pesquisa de satisfação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, referente à Temporada 2024, foi realizada entre os meses de outubro e novembro. O objetivo da coleta de dados nesse período foi avaliar a experiência do público, tanto assinante quanto não assinante, com a programação artística, bem como com os serviços e instalações da Sala Minas Gerais.

No total, 444 (quatrocentos e quarenta e quatro) pessoas participaram da pesquisa, sendo 221 (duzentos e vinte e um) assinantes e 223 (duzentos e vinte e três) compradores de ingressos avulsos.

O índice de satisfação final alcançado foi de 95% (noventa e cinco por cento).

Pesquisa de Satisfação	
Temporada 2024	
Índice de satisfação (NPS)	95

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios conclusivos consolidando dados de aplicação da pesquisa

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Ao longo do 18º período avaliatório os contratos dos serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco não sofreram interrupção.</p> <p>São os serviços de:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Vigilância patrimonial, contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI; 2. Limpeza e conservação patrimonial, contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA; 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais, contratado: Elevadores Otis Ltda. 	
<p>Clique aqui para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.	

Área Temática 9: Gestão da Parceria	
Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador poderá ser apurado após a entrega deste RGR.	
Fonte de comprovação do indicador	
Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.	

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status
1	Execução de Concertos de Assinatura	1	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	40	01/01/2024	30/09/2024	Entregue em 30/09/2024
2	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	2	Portfólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	30	01/01/2024	31/12/2024	Entregue em 23/12/2024
		3	Portfólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	30	01/01/2024	31/12/2024	Entregue em 23/12/2024

[Clique aqui](#) para ter acesso a fonte de comprovação do indicador.

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresenta-se a seguir ações e parcerias vinculadas ao objeto do Contrato de Gestão, corroborando com a sua execução, uma vez que estimulam a difusão da música sinfônica e de concerto, concorrem para a formação de público, para a capacitação de profissionais da música, e integram Minas Gerais no circuito nacional e internacional de música clássica.

Academia Filarmônica



Lançado em 2021, o projeto Academia Filarmônica promove capacitação profissional, gratuita e de qualidade. Com um programa educacional de alto nível pedagógico, a Academia tem como objetivo preparar e aperfeiçoar músicos de instrumentos sinfônicos para atuarem profissionalmente no Brasil e no exterior. O projeto vem para suprir uma carência existente entre o domínio técnico individual e a qualificação necessária exigida pelas orquestras profissionais, visando o aprimoramento técnico-musical de jovens, a partir dos 15 (quinze) anos, com elevado potencial artístico, que são admitidos por meio de processo seletivo. Projetamos um curso que seja referência no País, com duração de 3 (três) anos, e que prepare os participantes no quesito ampliação das oportunidades de ingresso no mercado de trabalho.

Em 2024 damos sequência a esse projeto recebendo novos alunos em seleção via edital. Os alunos participantes terão aulas individuais de instrumento, aulas coletivas de percepção musical, história da música e música de câmara, acumulando mais de 690 horas de atividades acadêmicas obrigatórias ao longo dos 6 módulos. Terão ainda oportunidade de participar dos ensaios da Orquestra como ouvintes e ativamente atuando em ensaios e concertos, masterclasses, seminários e nos recitais semestrais.

Concertos Comentados

Projeto que tem como objetivo aproximar o público do repertório apresentado pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Às quintas e sextas-feiras, 01 (uma) hora antes do concerto, sempre às 19h30, um convidado de notório saber musical apresenta, com leveza e descontração, o programa que a orquestra irá interpretar naquela noite. A palestra acontece no foyer do 2º andar da Sala Minas Gerais e tem duração aproximada de 30 (trinta) minutos. As séries de concertos contempladas são Allegro, Vivace, Presto e Veloce. A curadoria do projeto é de responsabilidade do regente associado da Orquestra Filarmônica, Maestro José Soares.



Comentados (Foto: Daniela Paoliello, 15/03/2024)



Comentados (Foto: Daniela Paoliello, 15/03/2024)



Comentados (Foto: Luciano Viana, 13/06/2024)



Comentados (Foto: Alexandre Rezende, 16/05/2024)

Concertos de Câmara Externos

Em 2024 realizamos 4 (quatro) concertos de Câmara gratuitos fora da Sala Minas Gerais, onde a Filarmônica pôde reiterar o seu compromisso com a difusão da música clássica para o maior número de pessoas possível.

Concerto	Formação	Localidade	Data	Público
Câmara Externo	Quinteto de Sopros	Memorial Minas Gerais Vale - Savassi/BH	02/05/2024	164
	Quarteto de cordas	Memorial Minas Gerais Vale - Savassi/BH	27/06/2024	164
	Quinteto de Sopros	Palácio da Liberdade - Savassi/BH	16/07/2024	-
	Metais e Percussão	Espaço Cultural Piero Garzon Henrique - Nova Lima	02/08/2024	550
Público total nos concertos de Câmara Externo				878

Especiais

No dia 6 de Junho e nos dias 5 e 6 de Setembro luzes coloridas iluminaram o palco e a plateia da Sala Minas Gerais para realizarmos um Concerto Especial que juntou a potência da música sinfônica com a magia do cinema. No Especial “Música de Cinema” a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais apresentou obras de filmes que despertaram a nostalgia do público, como “O Parque dos Dinossauros”, “Indiana Jones”, “Cinema Paradiso”, “E.T. O Extraterrestre” e “Guerra nas Estrelas”. O maestro José Soares ainda nos conduziu por temas clássicos, como “Missão Impossível”, “O Poderoso Chefão” e “Harry Potter”, além de cenas marcantes dos filmes “Fantasia”, “A Flor que Não Morreu” e “A Missão”.

O espetáculo “Filarmônica e Grupo Corpo em concerto” reuniu dança e música sinfônica em quatro noites inesquecíveis, nos dias 04, 05, 06 e 07 de Julho. Nosso Diretor Artístico e Regente Titular Fabio Mechetti conduziu a Filarmônica enquanto o Grupo Corpo apresentava os balés “Dança Sinfônica” e “Estancia”, com coreografia de Rodrigo Pederneiras e direção artística de Paulo Pederneiras.

Nos dias 7 e 8 de Novembro, vivemos as emoções de ouvir composições inesquecíveis do teatro musical com a nossa Orquestra no especial “Musicais da Broadway”. Sob a regência do maestro José Soares, o público pode se encantar com obras que fazem parte de grandes musicais, como “O Fantasma da Ópera”, “Mary Poppins”, “Evita”, “Os Miseráveis” e outros.

No especial “*O Messias*” de Haendel, nos dias 17 e 18 de dezembro, celebramos o encerramento de um ano marcando o espírito natalino e a renovação de esperanças para o futuro. Dividida em três partes, esta obra narra a jornada de Cristo, desde seu nascimento até sua paixão, morte e ressurreição, culminando na gloriosa exaltação da vida eterna, com o emblemático coro *Aleluia*. Para esse concerto, contamos com a regência de Rossini Parucci, integrante da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, e a participação de artistas de destaque: a soprano Marília Vargas, a mezzo-soprano Juliana Taino, o tenor Daniel Umbelino, o baixo Lício Bruno e o renomado Coro de Câmara Nacional.



Especial 1 (Foto: Daniela Paoliello, 06/06/2024)



Especial 2 (Foto: José Luiz Pedereiras, 16/07/2024)



Especial 4 (Foto: Luciano Viana, 07/11/2024)



Especial 5 (Foto: Eugênio Sávio, 17/12/2024)

Ensaio Aberto

Uma oportunidade oferecida pela Orquestra Filarmônica onde é possível vivenciar o processo artístico ligado à construção do repertório apresentado nos concertos de série. Através do ensaio aberto, o espectador pode vivenciar a dinâmica criativa entre a orquestra e o regente.

Agenda de ensaios abertos da Temporada 2024:



- 07 de Março, ensaio geral Presto/Veloce nº 1
- 21 de Março, ensaio geral Presto/Veloce nº 2
- 11 de Abril, ensaio geral Allegro/Vivace nº 2
- 16 de Maio, ensaio geral Allegro/Vivace nº 4
- 11 de Julho, ensaio geral Allegro/Vivace nº 6
- 22 de Agosto, ensaio geral Presto/Veloce nº 7
- 26 de Setembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 7
- 21 de Novembro, ensaio geral Allegro/Vivace nº 9

A agenda de ensaios abertos ao público fica disponível no site da Orquestra Filarmônica e pode ser acessada pelo link:

<https://filarmonica.art.br/concertos/ensaios-abertos/>.

Rádio MEC



A Rádio MEC é a mais antiga e tradicional rádio dedicada à música de concerto no Brasil. Por meio da parceria com a Rádio MEC / Empresa Brasileira de Comunicação (EBC), foram veiculadas 16 transmissões ao vivo em 2024.

- 07 de Março (quinta-feira) – Série Presto, nº 1 – 20:30
- 17 de Março (domingo) – Série Juventude, nº 1 – 11:00
- 11 de Abril (quinta-feira) – Série Allegro, nº 2 – 20:30
- 28 de Abril (domingo) – Série Juventude, nº 2 – 11:00
- 04 de Maio (sábado) – Fora de Série, nº 2 – 18:00
- 09 de Maio (quinta-feira) – Série Presto, nº 4 – 20:30
- 26 de Maio (domingo) – Série Juventude, nº 3 – 11:00
- 18 de Agosto (domingo) – Série Juventude, nº 4 – 11:00
- 1 de Setembro (domingo) – Série Juventude, nº 5 – 11:00
- 11 de Setembro (quarta-feira) – Laboratório de Regência – 20:30
- 29 de Setembro (domingo) – Série Juventude, nº 6 – 11:00
- 30 de Outubro (quarta-feira) – Tinta Fresca – 20:30
- 17 de Novembro (domingo) – Série Juventude, nº 7 – 11:00
- 30 de Novembro (sábado) – Fora de Série, nº 6 – 18:00
- 8 de Dezembro (domingo) – Série Juventude, nº 8 – 11:00
- 12 de Dezembro (quinta-feira) – Série Allegro, nº 10

Transmissões Virtuais de Concertos

Em 2024 foram realizadas 14 (quatorze) transmissões de concertos ao vivo pelo YouTube:

Série	Concerto	Data	Link	Público Virtual
Presto	1	07/03/2024	https://www.youtube.com/live/ah8jxSHzC7c?feature=shared	7.808
Juventude	1	17/03/2024	https://www.youtube.com/live/-Naa3bIS2Is?feature=shared	8.678
Allegro	2	11/04/2024	https://www.youtube.com/watch?v=1zkk39-MDt8	11.400
Juventude	2	28/04/2024	https://www.youtube.com/watch?v=C3SepL_n7L0	5.538
Fora de Série	2	04/05/2024	https://www.youtube.com/watch?v=PCOBAfkDHeU	5.035
Presto	4	09/05/2024	https://www.youtube.com/watch?v=hJv442UUBJg	6.017
Juventude	4	18/08/2024	https://www.youtube.com/watch?v=Xn2ZXNLiPM0	4.925
15º Laboratório de Regência	1	11/09/2024	https://www.youtube.com/watch?v=GFvImmaxEjU	2.684
Juventude	6	29/09/2024	https://www.youtube.com/watch?v=4FaJG9Uik5o	3.414
Lançamento da Temporada 2025	1	16/10/2024	https://www.youtube.com/watch?v=WtEzVuc2Hmc	2.354
Juventude	7	17/11/2024	https://www.youtube.com/watch?v=mgmycx-B_Mg	2.771
Fora de Série	6	30/11/2024	https://www.youtube.com/watch?v=k9rIMXdZuv8	2.730
Juventude	8	08/12/2024	https://www.youtube.com/watch?v=vusLkw0fxuY	2.855
Allegro	10	12/12/2024	https://www.youtube.com/watch?v=v9FQo7ivlNo	2.394
Público Total das Transmissões, até o Fechamento do Relatório				68.603

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

20/12/2024, 12:01

cnd.pbh.gov.br/CNDOnline/guiaCND.xhtml



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **AHLLMFGKJK**

Documento/Certidão nº **29.421.397** Exercício: **2024**

Emissão em: **20/12/2024**

Requerimento em: **12:00:58**

Validade: **19/01/2025**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

		SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 08/11/2024	
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 06/02/2025	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA			
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50			
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO: BL 2,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>			
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO	
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>			
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2024000818125081			



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 17:28:50 do dia 27/08/2024 <hora e data de Brasília>.

Válida até 23/02/2025.

Código de controle da certidão: **AD4B.104F.119B.C790**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

[Voltar](#)[Imprimir](#)

Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 20/12/2024 a 18/01/2025

Certificação Número: 2024122002171379094546

Informação obtida em 20/12/2024 11:58:45

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão n°: 77558605/2024
Expedição: 08/11/2024, às 10:39:23
Validade: 07/05/2025 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o n° **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** como inadimplente no Banco Nacional de Devedores Trabalhistas. Certidão emitida com base nos arts. 642-A e 883-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentados pelas Leis ns.º 12.440/2011 e 13.467/2017, e no Ato 01/2022 da CGJT, de 21 de janeiro de 2022. Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho, Comissão de Conciliação Prévia ou demais títulos que, por disposição legal, contiver força executiva.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 10 de Janeiro de 2025.



Diomar Donizette da Silveira
Diretor Presidente
Instituto Cultural Filarmônica