

---

**12º Relatório da Comissão de Avaliação (CA) do Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre Órgão Estatal Parceiro (OEP), Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT), e Organização Social (OS) Instituto Cultural Filarmônica (ICF).  
Período Avaliatório: 01/04/2023 a 30/06/2023**

---

## **1. INTRODUÇÃO**

O propósito deste Relatório é avaliar os resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais – SECULT/MG , como Órgão Estatal Parceiro (OEP), e a Organização Social Instituto Cultural Filarmônica – ICF (OS), a partir dos resultados pactuados para o período de **01/04/2023 a 30/06/2023**.

O Contrato de Gestão em questão tem como objeto “realizar a gestão operacional do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco e de suas áreas vinculadas incluindo:

- 1) Desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música sinfônica e da música de concerto, por meio da gestão, operação e manutenção da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, juntamente com a gestão, operação e manutenção da Sala Minas Gerais; e
- 2) A gestão, operação e manutenção das áreas comuns do Centro de Cultura e do estacionamento, bem como o desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços, eventos, e atividades de ocupação cultural do complexo”.

Esta avaliação está prevista no art. 76 da Lei nº 23.081/2018 e no art. 54 do Decreto nº 47.553/2018, que estabelecem que a CA é responsável pela análise dos resultados alcançados em cada período avaliatório estabelecido no Contrato de Gestão, com base nos indicadores de resultados e produtos constantes do seu Anexo II - Programa de Trabalho.

Conforme Resolução SECULT nº 58, de 29/07/2021, esta Comissão de Avaliação é integrada pelos seguintes membros:

**I** – Marcela Emediato Mendes de Oliveira, Masp 755.221-9, representante da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão (SEPLAG);

**II** – Nayara de Castro Dias, Masp 752.731-0, representante da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT);

**III** – Joaquim Barreto Guimarães, CPF nº. 486.790.976-91, representante do Instituto Cultural Filarmônica;

**IV** – Wallace Rocha Armani, CPF nº 41.832.566-90 representante do Conselho Estadual de Política Cultural (CONSEC);

**V** – Sânia Veriane Pereira de Almeida, CPF nº. 783.995.566-53, como especialista da área objeto da parceria.

## **2. METODOLOGIA DE ANÁLISE ADOTADA**

Para empreender esta avaliação, os membros da Comissão de Avaliação analisaram o Relatório de Monitoramento encaminhado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em 18/07/2023 e também foi publicado no site da SECULT. Destaca-se que, previamente, os Relatórios Gerenciais Financeiro e de Resultados foram encaminhados pela OS à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, que, e foram basilares para a elaboração do 12º Relatório de Monitoramento, declarando, ainda, ter supervisionado as ações realizadas e a execução financeira do Contrato de Gestão, efetuado a conferência das fontes de comprovação e, ainda, atestado a fidedignidade das informações apresentadas nos relatórios.

A avaliação dos resultados é efetuada conforme Sistemática de Avaliação definida no Anexo III do Contrato de Gestão. Além disso, será atribuída nota e, se for o caso, serão feitas recomendações aos envolvidos para o próximo período avaliatório.

Ainda aqui, é importante ressaltar que à época da celebração do Contrato de Gestão 06/2020, no mês de julho de 2020, e, posteriormente em 23 de outubro de 2021, do Termo Aditivo, tendo em vista as expectativas em debate, estimava-se que o controle da pandemia de COVID-19 permitiria a retomada gradual de atividades presenciais.

E, com isso em mente, mas trazendo para a realidade do contexto da gestão que cabe nesta reunião, entende ser essencial haver a razoabilidade das partes envolvidas, tanto nos esforços para a execução do objeto pela OS, tanto na fiscalização avaliação pelas comissões.

### 3. AVALIAÇÃO DOS INDICADORES E METAS

**Contrato de Gestão - SECULT e ICF**  
 1º Termo Aditivo  
 12º Período Avaliatório - **01/04/2023 a 30/06/2023**

Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação

Área Temática		Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso
1	Execução de Concertos de assinatura	1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4,00%	57	-	23	-	10,00	0,40
1	Execução de Concertos de assinatura	1.2 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	3,00%	80,13	-	78	-	10,00	0,30
1	Execução de Concertos de assinatura	1.3 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	3,00%	78,25	-	76	-	10,00	0,30
1	Execução de Concertos de assinatura	1.4 Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	3,00%	98,09	-	90	-	10,00	0,30
1	Execução de Concertos de assinatura	1.5 Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4,00%	3506	60	2.443	-	10,0	0,40

1	Execução de Concertos de assinatura	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4,00%	81	60	83,6	-	10,0	0,40
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4,00%	6	-	4	-	10,00	0,40
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	3,00%	99	-	99,9	-	10,00	0,30
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4,00%	5	-	5	-	10,00	0,40
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	3,00%	98,77	-	100	-	10,00	0,30
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	3	-	3	-	10,00	0,40

2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	2,00%	83,81	-	55	-	10,00	0,20
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	3	-	3	-	6,67	0,13
3	Democratização do acesso à música clássica	3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	2167	-	5.000	-	10,00	0,20
3	Democratização do acesso à música clássica	3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	2	-	-	-	10,00	0,20
3	Democratização do acesso à música clássica	3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	100	-	-	-	10,00	0,20
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2,00%	1	-	1	-	10,00	0,20
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	1,00%	97,19	-	100	-	10,00	0,10

4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2,00%	1	-	-	-	10,00	0,20
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	1,00%	97,19	-	-	-	10,00	0,10
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4,00%	46	-	17	-	10,00	0,40
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	1	-	-	-	10,00	0,20
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	66,99	-	-	-	10,00	0,20
7	Captação de Recursos	7.3	Captação de recursos diversos	12,00%	10.503.198,08	N/A	19.343.510,74	-	10,00	0,80
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com experiência artística e com a Sala Mina Gerais	4,00%	N/A	-	-	-	10,00	0,40

8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4,00%	N/A	0	0	-	10,00	0,40
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4,00%	99,65	100	100	100	10,00	0,40
9	Gestão da Parceria	9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4,00%	86,16	100	100	100	10,00	0,40

### **3.1. OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO:**

**Área temática:** Execução de concertos de assinatura.

#### **Indicador 1.1**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.

Todos os 23 (vinte e três) concertos programados foram realizados com público presente na Sala Minas Gerais. Informações adicionais (como fonte de comprovação do indicador) podem ser visualizadas no Relatório Geral de Resultados-RGR.

#### **Indicador 1.2**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras.

Foram realizados 10 (dez) concertos às quintas-feiras das séries Allegro e Presto. Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público, com o potencial de ocupação total definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares. O percentual médio de ocupação da Temporada 2023 para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras foi de 78% (setenta e oito por cento).

#### **Indicador 1.3**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras.

Foram realizados 10 (dez) concertos às sextas-feiras das séries Vivace e Veloce. Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público, com a capacidade total (potencial de ocupação) definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares. O percentual médio de ocupação da Temporada 2023 para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras foi de 76% (setenta e seis por cento).

#### **Indicador 1.4**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados.

Conforme informações do RGR fornecido pela OS, em 2023 a curadoria dos concertos de assinatura aos sábados, da série Fora de Série, propõe explorar a maneira com que grandes gênios da música universal contribuíram em reinterpretações de obras de outros compositores igualmente geniais, naquilo que poderia ser chamado de “segundas opiniões”.



Os concertos Fora de Série desenvolvem ao longo da Temporada um tema específico. O percentual médio de ocupação da Temporada 2023 para os concertos de assinatura realizados aos sábados foi de 90% (noventa por cento).

#### **Indicador 1.5**

**Meta a ser alcançada para o período:** Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos.

Segundo Informações contidas no RGR o Programa de Assinaturas 2023 teve como período de vendas entre 03 de outubro de 2022 e 12 de fevereiro de 2023.

O total de assinaturas vendidas foi de 2.443 (duas mil quatrocentas e quarenta e três).

#### **Indicador 1.6**

**Meta a ser alcançada para o período:** Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior.

O percentual de renovação das assinaturas para a Temporada de 2023, em relação ao ano anterior, foi de 83,6%.

### **Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**

#### **Indicador 2.1**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público.

Conforme informações do RGR os concertos da série Juventude destinam-se à formação de público. Com linguagem acessível, eles são desenhados para conduzir a orquestra na formação de uma nova geração de apreciadores de música clássica.

Foram realizados 04(quatro) concertos da série juventude, na Sala Minas Gerais, nos dias 26/03, 23/04, 28/05,11/06/2023 com presença de público.

#### **Indicador 2.2**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude.

No período, o percentual médio de ocupação do público presencial para os concertos da série Juventude realizado aos domingos, atingiu o resultado de 99,9% (noventa e nove inteiros e 9 décimos por cento).

#### **Indicador 2.3**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos.

Conforme informações do RGR foram realizadas 05 (cinco) apresentações gratuitas ao público totalizando 7.465 (sete mil, quatrocentos e sessenta e cinco) ingressos distribuídos entre estudantes, jovens e adultos, que puderam acessar a Sala Minas Gerais e assistir de perto a atuação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais ao vivo.

#### **Indicador 2.4**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos.

O percentual médio de ocupação do público para os concertos da série Didáticos, atingiu o resultado de 100% (cem por cento).

#### **Indicador 2.5**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

No período, foram realizados 03 (três) concertos da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público em 14/03; 18/04 e 30/05.

#### **Indicador 2.6**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concerto de Câmara.

O percentual médio acumulado de ocupação do público para os concertos da Série Filarmônica em Câmara, atingiu, conforme informações apresentadas pela OS, o resultado de 55% (cinquenta e cinco por cento).

**Área Temática 3:** Democratização do acesso à música clássica.

#### **Indicador 3.1**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Conforme informações do RGR, do início da Temporada 2023 até o final deste período, foram realizados 03 (três) concertos abertos gratuitos da série Clássicos na Praça. O primeiro concerto teve a sua realização na cidade de Betim, na Praça Milton Campos. Posteriormente, o segundo concerto teve a sua realização na praça do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco (Praça da Filarmônica), seguido do terceiro concerto, cuja realização se deu na Praça do Papa, ambas na cidade de Belo Horizonte.

### **Indicador 3.2**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Conforme informações obtidas no RGR, o número médio acumulado do público dos concertos abertos da série Clássicos na Praça, realizados até o fechamento deste período, foi de 5.000 (cinco mil) pessoas.

**Área Temática 4:** Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica.

### **Indicador 4.1**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Realização do Laboratório de Regência.

Conforme informações contidas no RGR, em 2023, foi realizada a 14ª edição do Laboratório de Regência, entre os dias 05 e 07 de junho. E contou com a participação ativa de 4 (quatro) jovens regentes brasileiros, além de outros 15 (quinze) participantes ouvintes.

### **Indicador 4.2**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Percentual médio de ocupação no concerto do Laboratório de Regência.

No dia 07/06/2023 houve um público total de 1.318, resultando em 100% da ocupação.

**Área Temática 5:** Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos.

### **Indicador 5.1**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.

Conforme informações do RGR, desde o início da temporada, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais recebeu um total acumulado de 17 (dezessete) artistas, dentre convidados nacionais, internacionais, além de músicos destacados da própria Orquestra. Os nomes e os concertos que participaram podem ser verificados no RGR.

**Área temática 7:** Captação de Recursos Diversos

### **Indicador 7.3**

**Não há meta a ser alcançada para o período:** Captação de Recursos Diversos.

Conforme informações do RGR enviado pela OS no período avaliatório foram captados os valores que seguem:

Projetos Lei Federal/Estadual	15.101.233,31
Doações e Patrocínio direto	1.604.084,61
Assinaturas/Bilheteria	1.865.847,25
Receita CCPIF	772.345,57
<b>Total</b>	<b>19.343.510,74</b>

**Fonte: OS, 2023**

**Área Temática 8:** Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

**Indicador 8.2**

**Meta alcançada no período:** Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco.

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, assim não sofreram interrupção ou foram renovados sem prejuízo da cobertura contratual.

São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;
2. Limpeza e conservação patrimonial – contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA.
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda.

**Área Temática 9: Gestão da Parceria**

**Indicador 9.1**

**Meta alcançada no período:** Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Na checagem amostral periódica foram analisados **85** processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade. Nota: 10.

**Indicador 9.2**

**Meta alcançada no período:** Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão.

Referente ao indicador, a nota é 100.

Conceito: Excelente

### 3.2. OBSERVAÇÕES GERAIS

<b>Contrato de Gestão - SECULT e ICF</b> 1º Termo Aditivo 12º Período Avaliatório - 01/04/2023 a 30/06/2023 Quadro de Indicadores do Relatório da Comissão de Avaliação										
Área Temática	Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso		
1	Execução de Concertos de assinatura	1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4,00%	3506	2.200	2.443	-	10,00	0,40
1	Execução de Concertos de assinatura	1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4,00%	81	60	83,6	-	10,00	0,40
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4,00%	N/A	0	0	-	10,00	0,40
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4,00%	99,65	100	100	-	10,00	0,40
9	Gestão da Parceria	9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4,00%	86,16	100	100	-	10,00	0,40

Fonte: Seplag, 2023.

**DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO**

	Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas	10,0	100%	10,00	<b>10,00</b>
Quadro de Ações	-	-	-	

Fonte: Seplag, 2023.

Com a nota final de 10,00.

**Conceito: EXCELENTE**

**DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES**

$\sum$ (Nota x Peso)(a)	$\sum$ Peso (b)	Nota (a/b)
2,0	20	<b>10,00</b>

Fonte: Seplag, 2023.

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica**

**12º Relatório Gerencial Financeiro**

**Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência**

		Previsto						
		Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	TOTAL
1	Entrada de Recursos	01/01/2023 a 31/01/2023	01/02/2023 a 28/02/2023	01/03/2023 a 31/03/2023	01/04/2023 a 30/04/2023	01/05/2023 a 31/05/2023	01/06/2023 a 30/06/2023	
1.1	Receitas							
	Repasse do							
1.1.1	Contrato de Gestão	-	5.833.000,00	-	-	4.374.000,00	-	<b>10.207.000,00</b>
1.1.2	Arrecadada em Função do CG	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	623.300,00	<b>3.739.800,00</b>
1.1.4	Outras Receitas	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	809.000,00	<b>4.854.000,00</b>
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	25.000,00	<b>150.000,00</b>
<b>(E) Total de Entradas:</b>		<b>1.457.300,00</b>	<b>7.290.300,00</b>	<b>1.457.300,00</b>	<b>1.457.300,00</b>	<b>5.831.300,00</b>	<b>1.457.300,00</b>	<b>18.950.800,00</b>
2	Saída de Recursos	Janeiro	Fevereiro	Março	Abril	Maio	Junho	TOTAL
2.1	Gastos com Pessoal							
2.1.1	Salários	571.994,03	1.143.988,05	1.143.988,05	1.143.988,05	1.166.867,81	1.166.867,81	<b>6.337.693,81</b>
2.1.2	Estagiários	-	-	-				-
2.1.3	Encargos	653.185,40	653.185,40	653.185,40	653.185,40	666.249,11	666.249,11	<b>3.945.239,82</b>
2.1.4	Benefícios	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	<b>1.131.731,82</b>
<b>Subtotal (Pessoal):</b>		<b>1.413.801,40</b>	<b>1.985.795,42</b>	<b>1.985.795,42</b>	<b>1.985.795,42</b>	<b>2.021.738,89</b>	<b>2.021.738,89</b>	<b>11.414.665,45</b>
2.2	Gastos Gerais							<b>5.878.782,00</b>



		979.797,00	979.797,00	979.797,00	979.797,00	979.797,00	979.797,00	
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	<b>60.000,00</b>
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	<b>72.000,00</b>
<b>(S) Total de Saídas:</b>		<b>2.415.598,40</b>	<b>2.987.592,42</b>	<b>2.987.592,42</b>	<b>2.987.592,42</b>	<b>3.023.535,89</b>	<b>3.023.535,89</b>	<b>17.425.447,45</b>

		<b>Realizado</b>								
		<b>Janeiro</b>	<b>Fevereiro</b>	<b>Março</b>	<b>Abril</b>	<b>Mai</b>	<b>Junho</b>			
<b>1</b>	<b>Entrada de Recursos</b>	01/01/2023	01/02/2023	01/03/2023	01/04/2023	01/05/2023	01/06/2023	<b>TOTAL</b>	<b>Realizado (l) Previsto</b>	<b>Previsto (-) Realizado</b>
		a	a	a	a	a	a			
		31/01/2023	28/02/2023	31/03/2023	30/04/2023	31/05/2023	30/06/2023			
1.1	Receitas									
1.1.1	Repasse do Contrato de Gestão Receita	-	3.314.082,48	-	1.657.041,24	1.657.041,24	1.657.041,24	<b>8.285.206,20</b>	81,17%	1.921.793,80
1.1.2	Arrecadada em Função do CG	3.526.687,01	89.805,00	99.800,00	770.646,00	141.905,10	1.676.085,49	<b>6.304.928,60</b>	168,59%	(2.565.128,60)
1.1.4	Outras Receitas	(100.400,88)	1.377.313,24	614.512,03	131.278,21	392.418,62	243.506,43	<b>2.658.627,65</b>	54,77%	2.195.372,35
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	230.380,95	188.631,23	238.207,24	189.214,36	221.013,72	205.061,31	<b>1.272.508,81</b>	848,34%	(1.122.508,81)
<b>(E) Total de Entradas:</b>		<b>3.656.667,08</b>	<b>4.969.831,95</b>	<b>952.519,27</b>	<b>2.748.179,81</b>	<b>2.412.378,68</b>	<b>3.781.694,47</b>	<b>18.521.271,26</b>	<b>97,73%</b>	<b>429.528,74</b>

<b>2</b>	<b>Saída de Recursos</b>	<b>Janeiro</b>	<b>Fevereiro</b>	<b>Março</b>	<b>Abril</b>	<b>Mai</b>	<b>Junho</b>	<b>TOTAL</b>	<b>Realizado (l) Previsto</b>	<b>Previsto (-) Realizado</b>
2.1	Gastos com Pessoal									
2.1.1	Salários	185.993,88	1.235.852,26	1.233.563,29	1.245.992,31	1.053.893,00	1.231.075,96	<b>6.186.370,70</b>	97,61%	151.323,11
2.1.2	Estagiários	25.500,00	25.200,00	25.350,00	32.970,00	33.630,00	-	<b>142.650,00</b>	-	(142.650,00)
2.1.3	Encargos							<b>4.838.435,11</b>	122,64%	

	114.466,38	999.875,35	912.450,52	914.125,06	836.194,66	1.061.323,14			(893.195,29)
2.1.4 Benefícios	183.764,58	197.935,42	174.850,02	199.752,62	186.531,31	92.346,62	<b>1.035.180,57</b>	91,47%	96.551,25
<b>Subtotal (Pessoal):</b>	<b>509.724,84</b>	<b>2.458.863,03</b>	<b>2.346.213,83</b>	<b>2.392.839,99</b>	<b>2.110.248,97</b>	<b>2.384.745,72</b>	<b>12.202.636,38</b>	<b>106,90%</b>	<b>(787.970,93)</b>
2.2 Gastos Gerais	796.370,04	972.209,94	933.272,84	1.212.170,37	1.354.049,17	847.143,82	<b>6.115.216,18</b>	104,02%	(236.434,18)
2.3 Aquisição de Bens Permanentes	3.890,00	399,00	298.245,24	10.385,00	29.835,00	17.802,18	<b>360.556,42</b>	600,93%	(300.556,42)
2.4 Transferência para Reserva de Recursos	25.400,47	16.296,67	19.053,35	21.062,21	18.517,71	27.993,25	<b>128.323,66</b>	178,23%	(56.323,66)
<b>(S) Total de Sidas:</b>	<b>1.335.385,35</b>	<b>3.447.768,64</b>	<b>3.596.785,26</b>	<b>3.636.457,57</b>	<b>3.512.650,85</b>	<b>3.277.684,97</b>	<b>18.806.732,64</b>	<b>107,93%</b>	<b>(1.381.285,19)</b>

**Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica**  
**12º Relatório Gerencial Financeiro**

**Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão**

Nº	Atividades do Contrato de Gestão - Vinculação ao Programa de Trabalho	Previsto	Realizado	Realizado (/) Previsto
	N/A			
1	Área Meio - Atividades e Gastos	-	-	-
2	Área Meio	617.244,00	1.116.166,73	180,83%
3	Produção Artística	2.469.552,00	3.199.021,68	129,54%
4	Comunicação	637.986,00	500.544,23	78,46%
5	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	2.154.000,00	1.681.943,36	78,08%
	Total	5.878.782,00	6.497.676,00	

#### **4. OBSERVAÇÕES SOBRE AS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO**

Os apontamentos sobre os aspectos financeiros estão contemplados no 12º Relatório de Monitoramento.

#### **5. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO**

##### **5.1. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ANTERIOR**

Pensar novos indicadores no viés de inclusão social que possam ser inseridos nas próximas avaliações.

##### **5.2. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ATUAL**

Sem recomendação.

#### **6. CONCLUSÃO**

Conforme demonstrado ao longo deste relatório de avaliação, o Contrato de Gestão obteve a seguinte pontuação e conceito:

**PONTUAÇÃO GLOBAL:** 10

**CONCEITO:** Excelente.

A Comissão de Avaliação reforça que a OS é responsável pela adequada utilização de todos os recursos repassados, bem como pela comprovação de todos os gastos realizados e que a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Conselho de Política Cultural são responsáveis pelo acompanhamento e fiscalização do Contrato de Gestão, devendo comunicar imediatamente a esta Comissão quaisquer irregularidades encontradas, conforme legislação.

Belo Horizonte, 27 de julho de 2023.

---

Nayara de Castro Dias  
**Secretaria de Estado de Cultura e Turismo**

---

Joaquim Barreto Guimarães  
**Instituto Cultural Filarmônica**

---

Marcela Emediato Mendes de Oliveira  
**Secretaria de Estado de Planejamento e  
Gestão**

---

Sânia Veriane Pereira de Almeida  
**Especialista da área objeto do CG**

---

Wallace Rocha Armani  
**Conselho Estadual de Política Cultural**



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

**Ata**

Aos 27 dias do mês de julho do ano de 2023, reuniu-se, virtualmente, a Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 gerando o Relatório de Avaliação referente ao 12º Período Avaliatório (70476643 ) que será publicizado no site da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo/SECULT e do Instituto Cultural Filarmônica-ICF.

A Comissão de Avaliação do Contrato assina, por meio dessa ata, o supracitado Relatório de Avaliação.



Documento assinado eletronicamente por **WALLACE ROCHA ARMANI, Usuário Externo**, em 27/07/2023, às 18:08, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Joaquim Barreto Guimarães, Usuário Externo**, em 27/07/2023, às 21:36, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcela Emediato Mendes de Oliveira, Servidor(a) Público(a)**, em 28/07/2023, às 14:26, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sania Veriane Pereira de Almeida, Usuário Externo**, em 28/07/2023, às 16:05, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site [http://sei.mg.gov.br/sei/controlador\\_externo.php?acao=documento\\_conferir&id\\_orgao\\_acesso\\_externo=0](http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0), informando o código verificador **70476713** e o código CRC **90CAE632**.

Referência: Processo nº 1410.01.0000206/2021-86

SEI nº 70476713