

Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica.

11º Relatório de Monitoramento

Período Avaliatório

1º de janeiro de 2023 a 31 de março de 2023.

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, no período de 01 de janeiro a 31 de março de 2023, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Informa-se que a fim de propor um programa de trabalho que melhor adequasse a sistemática de avaliação ao período, este período avaliatório será à luz do 1º aditivo ao CG 06/2020.

No dia 10/11/2021, foi realizado o lançamento da Temporada de 2022 com a frase: *“Um novo amanhecer!”*. Ela vem acompanhada e amparada com um olhar de otimismo e esperança para o novo ano que se inicia. O lançamento aconteceu online, através do canal no YouTube da OFMG e ainda está disponível para visualização. Houve uma apresentação realizada pelo regente titular e diretor artístico Fábio Mechetti e o diretor-presidente Diomar Silveira.

Além das ações pactuadas no contrato de gestão 06-2020, verifica-se que a Filarmônica realiza para esta temporada outras celebrações planejadas. Ganha-se destaque as celebrações do Centenário da Semana de Arte Moderna; os 200 anos da Independência do Brasil; os 125 anos de nascimento dos brasileiros Francisco Mignone e Lorenzo Fernandez, os 125 anos de morte de Johannes Brahms, os 175 de Felix Mendelssohn e além dos 100 anos de nascimento do também compositor brasileiro Gilberto Mendes.

Informa-se, ainda, que, desde 02 de novembro de 2021, está permitido o uso total da capacidade de teatros na capital mineira, ocupação que passou a ser adotada pela Filarmônica em dezembro do mesmo ano. Portanto, o planejamento da temporada e a comercialização das assinaturas das séries de concertos se deu em consonância com a liberação do público para assistir as apresentações de forma presencial.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

Área Temática	Indicador		Peso (%)	Metas		
				11º PA - 01/01/23 a 31/03/23		
				Metas	Resultados	
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4	57	9
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	4	50	78
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	4	50	81
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	4	50	89
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	4	-	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	4	-	-
2	Educação e Formação de Público para a música	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4	6	1
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	4	60	99,7
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4	-	-
		2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4	-	-
		2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4	3	1

		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	2	40	54
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2	-	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	-	-
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2	-	-
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2	-	-
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4	21	8
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2	-	-

		7.3	Captação de recursos diversos	12	17.188.234,16	15.660.683,37
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.1	Satisfação do público dos concertos da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais com a com experiência artística e com a Sala Minas Gerais	4	-	-
		8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	0	0
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4	100	100
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4	100	A ser apurado

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.1 - Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura
Meta	-
Resultado	9

Neste período avaliatório foram realizados 09 (nove) concertos sinfônicos de assinatura, com público presente na Sala Minas Gerais.

Data	Série	Concerto
02/03/2023	Allegro	1
03/03/2023	Vivace	1
09/03/2023	Presto	1
10/03/2023	Veloce	1
18/03/2023	Fora de Série	1
23/03/2023	Allegro	2
24/03/2023	Vivace	2
30/03/2023	Presto	2
31/03/2023	Veloce	2
		9

Fonte: OS, 2023.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.2 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras
Meta	-
Resultado	78

Conforme informações no RGR o percentual médio de ocupação para os concertos de assinatura realizados às quintas-feiras foi de 78% (setenta e oito por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Allegro	1	02/03/2023	1.318	1.059	80
	2	23/03/2023	1.318	1.049	80
Presto	1	09/03/2023	1.318	1.065	81
	2	30/03/2023	1.318	960	73
Média percentual de ocupação:					78

Fonte: OS, 2023.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.3 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras
Meta	-
Resultado	81

Segundo dados do RGR o percentual médio de ocupação do público presencial para os concertos de assinatura realizados às sextas-feiras foi de 81% (oitenta e um por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Vivace	1	03/03/2023	1.318	1.109	84
	2	24/03/2023	1.318	949	72
Veloce	1	10/03/2023	1.493	1.351	90
	2	31/03/2023	1.318	1.034	78
Média percentual de ocupação:					81

Fonte, OS, 2023.

Área Temática	1 – Execução de concertos de assinatura
Indicador	1.4 - Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados
Meta	-
Resultado	89

Os concertos Fora de Série farão reverência às obras de célebres compositores desde Chopin e Tchaikovsky até compositores contemporâneos como Lutoslawski e Ronaldo Miranda.

E, segundo informações obtidas pelo RGR o percentual médio de ocupação para os concertos de assinatura realizados aos sábados foi de 89% (oitenta e nove por cento).

Série	Concerto	Data	Potencial de Ocupação	Público Total	Ocupação (%)
Fora de Série	1	18/03/2023	1.493	1.323	89
Média percentual de ocupação:					89

Fonte, OS, 2023.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais para formação de público
Meta	-
Resultado	1

Segundo as informações repassadas pela OS, foi realizado 01 (um) concerto da série Juventude, com presença de público em 26/03/2023.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.2- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude
Meta	-
Resultado	99,7

O concerto para a Juventude realizado em 26/03/2023, teve público presencial na Sala Minas Gerais com 99,7 % , ou seja um público total de 1.488 pessoas.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.5- Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara
Meta	-
Resultado	1

Foi realizado um concerto da série Filarmônica em Câmara, na Sala Minas Gerais, com presença de público, em 14/03/2023.

Área Temática	2– Educação e Formação de Público para a música clássica
Indicador	2.6- Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara
Meta	-
Resultado	54

Conforme informações obtidas no RGR o percentual médio de ocupação do público presencial para os concertos da série Filarmônica em Câmara atingiu o resultado de 54% (cinquenta e quatro por cento) no dia 14/03/2023. O público total foi de 306 considerando um potencial de ocupação de 565.

Área Temática	5– Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos
Indicador	5.1- Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.
Meta	-
Resultado	8

Série	Concerto	Data	Quantitativo	Artista Convidado
Especial 1	1	24/02/2023	1	Roman Simovic, violino
Especial 1	2	25/02/2023		
Allegro	1	02/03/2023	1	Joyce Yang, piano
Vivace	1	03/03/2023		
Presto	1	09/03/2023	1	Lilya Zilberstein, piano
Veloce	1	10/03/2023		
Fora de Série	1	18/03/2023	1	Fabio Martino, piano
Allegro	2	23/03/2023		
Vivace	2	24/03/2023	3	Neto Bellotto, contrabaixo
				Rafael Alberto, percussão
Presto	2	30/03/2023	1	Tatiana Samouil, violino
Veloce	2	31/03/2023		
Número acumulado de convidados:				8

Fonte: OS, 2023.

Conforme informações repassadas pela OS, no período, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais recebeu um total acumulado de 8 (oito) artistas, dentre convidados nacionais, internacionais, além de destacados da própria Orquestra.

Área Temática	7– Captação de Recursos
Indicador	7.3- Captação de recursos diversos
Meta	-
Resultado	15.4660.683,37

No período avaliatório foram captados os valores abaixo:

Fonte	Valor (R\$)
Projetos Lei Federal/Estadual	R\$ 12.912.936,31
Doações e Patrocínio Direto	R\$ 1.193.230,49
Assinaturas/Bilheteria	R\$ 1.334.940,36
Receita Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	R\$ 219.576,21
Total	R\$ 15.660.683,37

Fonte:OS,2023.

Área Temática	8 – Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Indicador	8.2 – Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco
Meta	0
Resultado	0

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual. São os serviços:

1. Vigilância patrimonial: Tutori Segurança Armada e Vigilância EIRELI;
2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Primer Inteligência em Serviços LTDA;
3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda –.

Área Temática	9 – Gestão da parceria
Indicador	9.1-Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica
Meta	100
Resultado	100

Na checagem amostral periódica foram analisados 85 processos, e não/houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade.

Nota obtida 10 (100%)

Área Temática	9 – Gestão da Parceria
Indicador	9.2 – Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão
Meta	100
Resultado	N/A

Constará no 11º Relatório da Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 a apuração deste indicador, a ser calculado pela SEPLAG.

COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Não há.

Mas pontua-se, a título de informação, que a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais lançou, no mês de março de 2023, o álbum “Opera Overtures and Preludes” do compositor brasileiro Antônio Carlos Gomes. O trabalho foi realizado em parceria com o selo Naxos e integra a Coleção Música do Brasil.

3 – DEMONSTRATIVOS FINANCEIROS

Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica

11º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

		Previsto			
		Janeiro	Fevereiro	Março	
		01/01/2023	01/02/2023	01/03/2023	
		a	a	a	TOTAL
		31/01/2023	28/02/2023	31/03/2023	
1	Entrada de Recursos				
1.1	Receitas				
1.1.1	Repasses do Contrato de Gestão	-	5.833.000,00	-	5.833.000,00
1.1.2	Receita Arrecadada em Função do CG	623.300,00	623.300,00	623.300,00	1.869.900,00
1.1.4	Outras Receitas	809.000,00	809.000,00	809.000,00	2.427.000,00
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	25.000,00	25.000,00	25.000,00	75.000,00
(E) Total de Entradas:		1.457.300,00	7.290.300,00	1.457.300,00	10.204.900,00
2	Saída de Recursos				
2.1	Gastos com Pessoal				
2.1.1	Salários	571.994,03	1.143.988,05	1.143.988,05	2.859.970,13
2.1.2	Estagiários	-	-	-	-

2.1.3	Encargos	653.185,40	653.185,40	653.185,40	1.959.556,20
2.1.4	Benefícios	188.621,97	188.621,97	188.621,97	565.865,91
Subtotal (Pessoal):		1.413.801,40	1.985.795,42	1.985.795,42	5.385.392,24
2.2	Gastos Gerais	979.797,00	979.797,00	979.797,00	2.939.391,00
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	10.000,00	10.000,00	10.000,00	30.000,00
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	12.000,00	12.000,00	12.000,00	36.000,00
(S) Total de Saídas:		2.415.598,40	2.987.592,42	2.987.592,42	8.390.783,24

Realizado

1	Entrada de Recursos	Janeiro	Fevereiro	Março	TOTAL
		01/01/2023 a 31/01/2023	01/02/2023 a 28/02/2023	01/03/2023 a 31/03/2023	

Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
---------------------------	---------------------------

1.1	Receitas				
1.1.1	Repasses do Contrato de Gestão Receita	-	3.314.082,48	-	3.314.082,48
1.1.2	Arrecadada em Função do CG	3.526.687,01	89.805,00	89.800,00	3.706.292,01
1.1.4	Outras Receitas	(100.400,88)	1.170.820,98	504.531,30	1.574.951,40
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	230.380,95	188.631,23	238.207,24	657.219,42
(E) Total de Entradas:		3.656.667,08	4.763.339,69	832.538,54	9.252.545,31

56,82%	2.518.917,52
198,21%	(1.836.392,01)
64,89%	852.048,60
876,29%	(582.219,42)
90,67%	952.354,69

2	Saída de Recursos	Janeiro	Fevereiro	Março	TOTAL
---	-------------------	---------	-----------	-------	-------

Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
---------------------------	---------------------------

2.1	Gastos com Pessoal						
2.1.1	Salários	185.993,88	1.235.852,26	1.223.775,78	2.645.621,92	92,51%	214.348,21
2.1.2	Estagiários	25.500,00	25.200,00	25.350,00	76.050,00	-	(76.050,00)
2.1.3	Encargos	114.466,38	999.814,09	907.029,15	2.021.309,62	103,15%	(61.753,42)
2.1.4	Benefícios	183.764,58	197.811,36	78.329,09	459.905,03	81,27%	105.960,88
Subtotal (Pessoal):		509.724,84	2.458.677,71	2.234.484,02	5.202.886,57	96,61%	182.505,67
2.2	Gastos Gerais	796.370,04	757.495,93	781.598,49	2.335.464,46	79,45%	603.926,54
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	3.890,00	399,00	294.371,60	298.660,60	995,54%	(268.660,60)
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	25.400,47	16.296,67	19.052,00	60.749,14	168,75%	(24.749,14)
(S) Total de Saídas:		1.335.385,35	3.232.869,31	3.329.506,11	7.897.760,77	94,12%	493.022,47

3.2 – ANÁLISE DAS RECEITAS E DESPESAS DO PERÍODO

Este Relatório do Instituto Cultural Filarmônico (ICF), no período de 1º de janeiro a 31 de março de 2023, tem como objetivo analisar como os valores das receitas e despesas se comportaram em comparação aos valores previstos para o mesmo período.

3.2.1 – Receitas

1 - Receitas

Nos Repasses do Contrato de Gestão, a previsão era de R\$ 5.833.000,00.

O valor repassado foi de R\$ 3.314.082,48. Isso porque, segundo o RGF fornecido pela OS, a previsão apresentada na memória de cálculo previa repasses trimestrais, mas os mesmos tem foram realizados mensalmente.

As Receitas Arrecadadas em Função do CG cuja previsão era de R\$ 1.869.900,00 foram realizadas em R\$ 3.706.292,01, representando 198,21% do valor previsto. Essa variação, segundo a OS, pode ser explicada pelo fato de haver maior concentração de captação no final do ano (anterior à Temporada) e parte dela ser transferida para a conta de movimentação do projeto de lei federal apenas no início do ano.

Outras Receitas cuja previsão era de R\$ 2.427.000,00, foram realizadas em R\$ 1.574.951,40, representando 64,89% do previsto. Parte desta redução ocorreu em função da arrecadação com assinaturas da Temporada 2023 que ainda não se recuperou dos efeitos da pandemia conforme informações repassadas pela OS. E, pontuaram, também, a baixa captação de recursos de bilheteria, pois a Temporada se iniciou em março. As receitas com o CCPIF também foram pequenas em função do período do ano de menor procura para locações.

No mês de janeiro pode-se observar uma receita negativa que corresponde a divisão da receita de bilheteria com dois parceiros que apresentaram os concertos especiais, Lô Borges, Docontra e Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Lê-se no RGF da OS que o valor acabou por ficar negativo, redução na receita, em janeiro porque a receita ocorreu, integralmente em dezembro de 2022, e o repasse para os parceiros apenas em janeiro de 2023.

Destacaram no RGF, também, que os rendimentos de aplicação financeira atingiram o valor de R\$ 657.219,42 no período, superando o valor previsto de R\$ 75.000,00.

Face variações destacadas acima as receitas totais realizadas no período foram de 90,67% do previsto.

3.3- Despesas

Despesa com Pessoal

Conforme informações no RGF, o resultado de despesa com pessoal apresentou 96,61% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 5.385.392,24 e foi realizado R\$ 5.202.886,57.

3.4 – Gastos Gerais

Lê-se no RGF que o resultado de despesas apresentou 79,45% de execução do previsto para o período, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 2.939.391,00 e foi realizado R\$ 2.335.464,46. Essa variação foi explicada principalmente em função da Temporada ter início em março, tendo sido realizados ainda poucos concertos no ano segundo a OS.

Ressaltaram-se, também, que foram realizados três lançamentos ao final da aba diário referentes à processos de isenção de ICMS sobre importação que foram abertos em 2014 e 2015, mas cujo resultado favorável só ocorreu nos últimos meses. Estes lançamentos foram necessários para reduzir o saldo financeiro, já que estes valores vinham compondo os saldos desde quando os depósitos judiciais foram realizados. Estes mesmos valores foram subtraídos também da aba de depósitos judiciais. Assim, informaram que o saldo dos depósitos judiciais cujo valor histórico era de R\$ 887.286,20 passou a ser de R\$ 528.494,75.

Aquisição de Bens

O resultado de despesas apresentou 901,77% de execução do previsto, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 30.000,00 e foi realizado R\$ 270.530,60. Foi necessária a aquisição de um contra fagote para utilização da orquestra.

4– CONSIDERAÇÕES FINAIS

A Comissão de monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 julga satisfatórios os resultados que foram apresentados pela OS nesta reunião de checagem de processos na execução do Contrato de Gestão nº 06/2020. E reconhece o esforço e compromisso da OS e sua equipe envolvida em difundir a música de concerto.

DECLARAÇÃO DA COMISSÃO DE MONITORAMENTO DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaramos ter realizado as rotinas de monitoramento e fiscalização do Contrato de Gestão, supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência dos itens seguintes:

- fontes de comprovação dos indicadores e produtos;
- saldo dos extratos bancários das contas vinculadas ao Contrato de Gestão e os valores lançados na Tabela 1 do Relatório Financeiro;
- valor do Provisionamento Trabalhista,
- vinculação dos gastos ao objeto do Contrato de Gestão.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 18 de abril de 2023.

Nayara de Castro Dias
Presidente da Comissão de Monitoramento e Supervisora do Contrato de Gestão

Luiz Fernando Giori de Moura
Supervisor Adjunto

Regina do Carmo Ferreira Cruz
Representante da unidade financeira do OEP



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Ata

Aos 18 dias do mês de abril de 2023, de 10 às 12:15 horas, realizou-se a reunião presencial de checagem amostral referente ao 11º Período Avaliatório do Contrato de Gestão nº 06/2020 gerando o Relatório de Checagem Amostral conforme documento SEI 64433716 incluso nesse processo. Assinam, por meio dessa ata, o referido relatório de checagem amostral os membros da Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão nº 06/2020 :

- I – Nayara de Castro Dias, Masp 752.731-0, supervisora do Contrato de Gestão;
- II – Luiz Fernando Giori de Moura, Masp 452.591-1, supervisor adjunto do Contrato de Gestão,
- III – Regina do Carmo Ferreira Cruz, Masp 364.893-8, representante da unidade financeira do OEP.



Documento assinado eletronicamente por **Nayara de Castro Dias, Servidora Pública**, em 18/04/2023, às 16:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Regina do Carmo Ferreira Cruz, Diretora**, em 18/04/2023, às 16:56, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Luiz Fernando Giori de Moura, Servidor(a) Público(a)**, em 18/04/2023, às 17:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **64435433** e o código CRC **D47D1900**.

Referência: Processo nº 1410.01.0000206/2021-86

SEI nº 64435433