

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

1º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

30 de julho a 30 de setembro de 2020



Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 09/10/2020

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 30 de julho a 30 de setembro de 2020, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto Cultural Filarmônica e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

Observações:

Considerando a continuidade e ampliação da pandemia do COVID-19¹ iniciada em março de 2020, as informações apresentadas neste RGR estão em acordo com o Programa de Trabalho 2020 (conforme medidas de contenção da pandemia COVID-19), previsto no Contrato de Gestão 06-2020, Anexo II.

Para preservar a saúde do público, músicos e colaboradores, bem como contribuir para a redução da curva de contaminação da doença, o ICF continua sem realizar concertos com público presente na Sala Minas Gerais, cumprindo as determinações oficiais municipal, que suspendeu alvarás e autorizações de funcionamento de casas de shows e espetáculos de qualquer natureza (decreto 17328, art 1 e art 2, I, de 08/04/2020); e estadual, atendendo ao programa 'Minas Consciente'², lançado em 30/04/2020, e sua definição que atividades artísticas, criativas e de espetáculos somente retomarão as atividades presenciais após o fim da pandemia.

As atividades virtuais e demais ações de comunicação realizadas para além do pactuado no contrato de gestão serão apresentadas na seção de Considerações Finais deste relatório.

¹ A disseminação da doença a nível mundial levou a Organização Mundial de Saúde, OMS a considerá-la pandemia a partir de 11/03/2020 <https://nacoesunidas.org/organizacao-mundial-da-saude-classifica-novo-coronavirus-como-pandemia/>

² Plano de retomada da economia no estado, 'Minas Consciente' - <https://www.mg.gov.br/minasconsciente/entenda-o-programa> Tabela da Ondas 'Minas Consciente'

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS³

Área Temática	Indicador	Peso (%)	Metas	Resultados
			1 Período Avaliatório 30/07/2020 até 30/09/2020	
1. Execução de concertos de assinatura	1.7 Número acumulado de concertos para assinantes - Maratona Beethoveen 2020	4	-	-
	1.8 Percentual médio de ocupação do público nos concertos para assinantes - Maratona Beethoveen 2020	4	-	-
2. Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1 Número acumulado de apresentações da série Concertos para a Juventude	2	-	-
	2.2 Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	2	-	-
	2.7 Número acumulado de alunos atendidos na Academia Virtual	4	34	35
	2.8 Número acumulado de publicações do Audições à Vista	4	5	-
	2.9 Número médio de visualizações às publicações do Audições a Vista	4	50	-
	2.10 Número acumulado de publicações do Universo Sinfônico	4	5	6
	2.11 Número médio de visualizações às publicações do Universo Sinfônico	4	800	3.588
3. Democratização do acesso à música clássica	3.5 Número de publicações Maestro Indica	6	5	6
	3.6 Número Médio de usuários alcançados pelas publicações Maestro Indica	4	4000	6.661

³ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

		3.7	Número de publicações de Concertos em Casa	4	4	-
		3.8	Número médio de visualizações às publicações de Concertos em Casa	4	1.000	-
		3.9	Número de episódios publicados do <i>podcast</i> Filarmônica no Ar	6	2	2
		3.10	Número médio de audições aos epsódios publicados do <i>podcast</i> Filarmônica no Ar	4	140	225
		3.11	Número de publicações de Solos em Casa	4	10	19
		3.12	Número médio de visualizações às publicações do Solos em Casa	4	1.800	4.039
		3.13	Concerto Especial - Nona Sinfonia de Beethoven	4	-	-
		3.14	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos especiais	4	-	-
7.	Captação de recursos	7.1	Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal	6	-	-
		7.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	6	-	-
8.	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4	0	-
9.	Gestão da parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4	100	N/A
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4	100	N/A

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

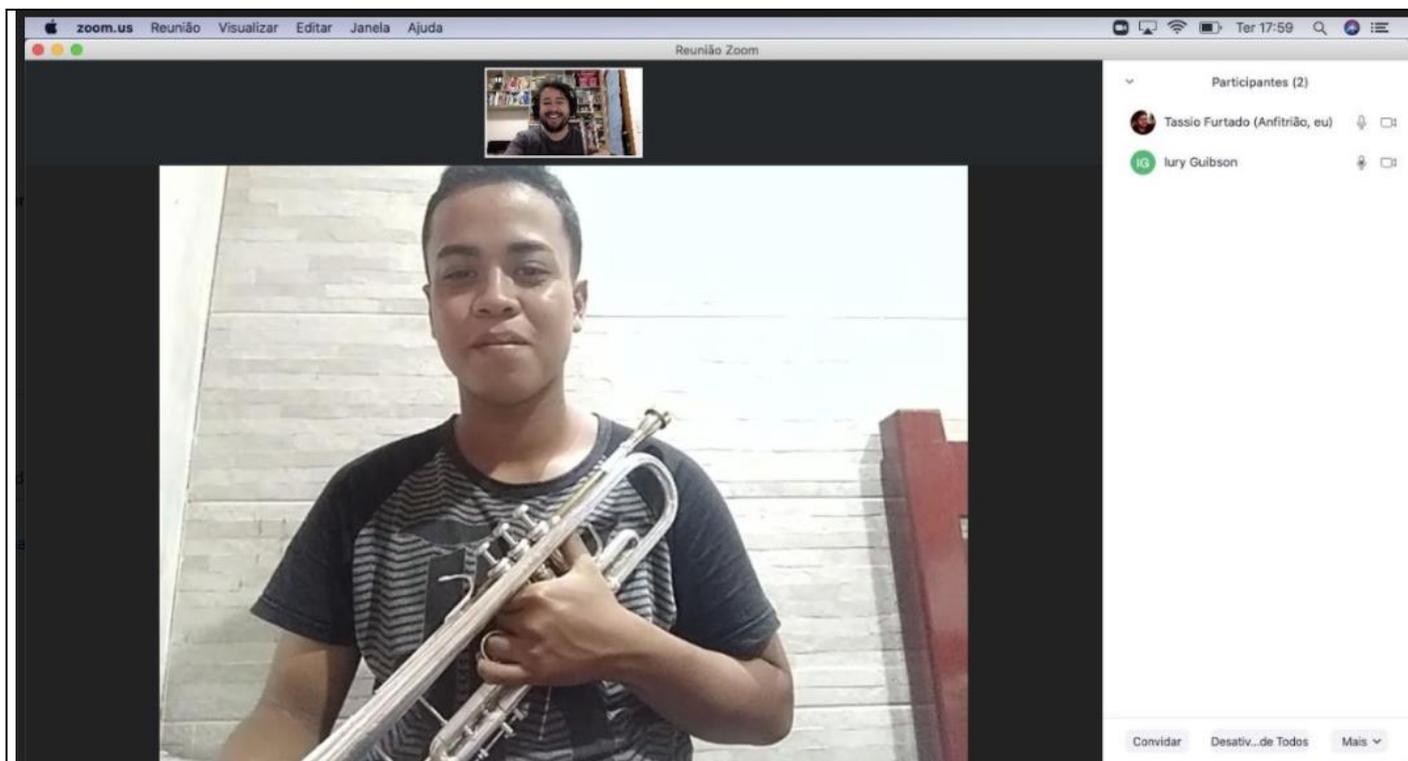
Área Temática 2: Educação e Formação para a música clássica	
Indicador 2.7: Número acumulado de alunos atendidos na Academia Virtual	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
34	35
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>A Academia Virtual é um projeto educacional que surgiu durante a pandemia da COVID-19 para atender aos estudantes de música que estavam com as atividades suspensas em suas escolas e universidades e tem tido enorme adesão e repercussões bastante positivas.</p> <p>No período avaliatório músicos e musicistas da Filarmônica de Minas Gerais ofereceram aulas gratuitas para alunos de 13 instituições públicas e não-governamentais de ensino musical e de grupos musicais:</p> <ul style="list-style-type: none">● Orquestra Voluntária de Belo Horizonte - OVO-BH,● Universidade Federal de Uberlândia - UFU,● Polícia Militar de Minas Gerais - PMMG,● Universidade Federal de São João del Rei - UFSJ,● Orquestra Jovem de Sete Lagoas,● Orquestra Sinfônica Jovem de Diamantina,● Universidade Estadual de Minas Gerais - UEMG,● Universidade Federal de Minas Gerais - UFMG,● Universidade Federal de Ouro Preto - UFOP,● Projeto Vale Música● Orquestra Sinfônica de Ibirité● Orquestra Jovem do Tribunal de Justiça● Casa de Música de Ouro Branco <p>O projeto atende os alunos em aulas online: individuais (cerca de 1h de duração), aulas coletivas direcionadas por instrumento, aulas coletivas gerais e <i>masterclasses</i> por instrumento (com cerca de 2h de duração).</p> <p>Entre 30 de julho e 30 de setembro foram atendidos no total 393 alunos, que participaram de um ou mais tipos de aulas:</p> <ul style="list-style-type: none">● 235 alunos participaram de aulas individuais● 250 alunos participaram de aulas coletivas por instrumento● 195 alunos participaram de aulas coletivas gerais● 168 alunos participaram de aulas <i>masterclasses</i> por instrumento <p>No período avaliatório foram ministradas no total 944 horas/aula.</p>	

Horas-aula Academia Virtual					
Instrumento	Horas-aula individuais (média de 1 hora por aula)	Horas-aula coletivas por instrumento (média de 2 horas por aula)	Horas-aula coletivas por família de instrumentos (média de 2 horas por aula)	Horas-aula masterclasses por instrumento (média de 2 horas por masterclass)	Horas-aula coletivas gerais (média de 2 horas por coletiva geral)
Violino	251	2		6	8
Viola	46	0		4	
Violoncelo	82	8		6	
Contrabaixo	41	8		6	
Flauta	73	0		2	
Oboé	41	4		0	
Clarinete	66	2		4	
Fagote	38	14		0	
Trompa	52	0	2	0	
Trompete	49	4		0	
Trombone	23	0		0	
Harpa	37	6		2	
Percussão	53	2		2	
Total	852	50	2	32	
Total Geral	944				

Abaixo apresentamos a lista de alunos inscritos cujos *prints* das aulas foram organizados e estão disponíveis através do link: [Fontes comprovação aulas Academia Virtual](#)

Academia Virtual					
	Aluno/a	Data	Instrumento	Professor/a	Instituição
1	Adélia Benedito	08/09/2020	Percussão	Rafael Alberto	UFOP
2	Antônio Ricardo Santos	26/09/2020	Violino	Ara Harutyunyan	UFSJ
3	Bruno Azevedo	03/09/2020	Percussão	Rafael Alberto	Vale Belém
4	Caio Rangel	24/08/2020	Harpa	Clémence Boinot	UFMG
5	Deise Carneiro	12/09/2020	Trompa	Alma Liebrecht	Vale Belém
6	Douglas Penha	03/08/2020	Violoncelo	Philip Hansen	PMMG
7	Ezequiel Rocha	07/08/2020	Trompa	Alma Liebrecht	Vale Belém

8	Felipe Viana	07/08/2020	Violino	Luis Andrés Moncada	Vale Belém
9	Filipe Coimbra	27/08/2020	Contrabaixo	Neto Bellotto	Vale Belém
10	Gabriel Nascimento	31/08/2020	Trombone	Diego Ribeiro	Vale Belém
11	Gabrielly Santos	18/08/2020	Trompete	Marlon Humphreys	Vale Belém
12	Guilherme Campos	18/09/2020	Violino	Tiago Ellwanger	Vallourec
13	Guilherme Freitas	11/09/2020	Fagote	Catherine Carignan	Neojiba
14	Guilherme Gonçalves	27/08/2020	Violoncelo	Philip Hansen	UFMG
15	Guilherme Siqueira	07/08/2020	Trompete	Tássio Furtado	CEFART
16	Gustavo Brito	10/09/2020	Violoncelo	Philip Hansen	Orquestra Sinfônica Jovem de Diamantina
17	Hadassa Nogueira	28/08/2020	Trompete	Marlon Humphreys	UEMG
18	Isadora Guimarães	26/08/2020	Contrabaixo	Pablo Guiñez	Autônoma
19	Isadora Sousa	06/08/2020	Violino	Ana Paula Schmidt	UEMG
20	Iury Guibson	04/08/2020	Trompete	Tássio Furtado	Vale Belém
21	Izaque Gonçalves	18/08/2020	Fagote	Francisco Silva	Vale Belém
22	João Carlos Carvalho	03/08/2020	Violoncelo	Emília Neves	UFSJ
23	João Lucas Cunha	20/09/2020	Violoncelo	William Neres	UFSJ
24	Júlia Felipe	11/09/2020	Violino	Martha Pacífico	Orquestra Jovem de Sete Lagoas
25	Laís Maués Ambé	08/09/2020	Flauta	Cássia Lima	Vale Belém
26	Lívia Rodrigues	23/09/2020	Contrabaixo	Pablo Guiñez	OVO BH
27	Lucas Paiva	18/09/2020	Violino	Luka Milanovic	UFSJ
28	Maria Luisah Teixeira	25/08/2020	Violino	Matheus Braga	Orquestra Sinfônica Jovem de Diamantina
29	Mariana Speziali	13/08/2020	Violino	Hyu Kyung-Jun	UEMG
30	Matheus Lacerda	06/08/2020	Clarinete	Alexandre Silva	Vale Belém
31	Noemi Faria	07/08/2020	Oboé	Israel Muniz	Vale Belém
32	Pedro Moraes	13/09/2020	Oboé	Israel Muniz	Vale Belém
33	Rafael Figueiredo	22/09/2020	Flauta	Cássia Lima	UFMG
34	Vitor Freitas	25/09/2020	Viola	Gilberto Paganini	Vale Belém
35	Vitor Teixeira	11/09/2020	Violino	Tiago Ellwanger	UFU



Print da tela da aula ministrada pelo músico Tássio Furtado para o aluno lury Guibson, no dia 04/08/2020

Fonte de comprovação do indicador

Print Screen de tela das aulas ou relatório junto às instituições culturais e de ensino

Área Temática 2: Educação e Formação para a música clássica

Indicador 2.8: Número acumulado de publicações do Audições à Vista

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
5	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Além da realização das séries de concertos presenciais na Sala Minas Gerais, e compreendendo a necessidade ampliar a democratização ao acesso à música de concerto e seus conteúdos, a Filarmônica já havia planejado para 2020 uma série de atividades em ambiente digital. Porém, com o surgimento da pandemia da COVID-19 e consequente suspensão dos concertos presenciais, foi necessário reestruturar a sua Temporada 2020 para que acontecesse de maneira majoritariamente virtual, ampliando ainda mais a produção e veiculação de conteúdos online. Esse processo, por ser inédito e imediato, a fim de não privar o público de conteúdos com a suspensão das atividades presenciais na Sala Minas Gerais, tem passado por adaptações e reavaliações constantes, de acordo com o volume de material produzido e publicado, e os resultados nas redes sociais e canal do YouTube da Orquestra. Dessa maneira, após a análise da diretoria de comunicação, em conjunto com as demais diretorias envolvidas, chegou-se à conclusão, especialmente pela repercussão e alcance dos projetos educacionais Academia Virtual e Universo Sinfônico, que seria mais adequado, no que diz respeito ao alcance de público e sua diversidade, a realização de um outro projeto online neste segundo semestre, o Papo de Orquestra, que igualmente trata de temas dentro do universo da música de concerto, porém voltado para um público mais abrangente, sem perder o caráter educacional do projeto. Dessa maneira, o projeto Audições à Vista, foi incluído no planejamento da Temporada de 2021, uma vez que trata-se de uma ação bastante segmentada, direcionado especificamente para músicos interessados em participar de audições para o ingresso em orquestras sinfônicas.

Fonte de comprovação do indicador*Print screen* e endereço eletrônico das **postagens** no Instagram e no Facebook**Área Temática 2:** Educação e Formação para a música clássica**Indicador 2.9:** Número médio de visualizações às publicações do Audições a Vista

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
50	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Conforme explicado no item 2.8, não houveram publicações do Audições a Vista no período avaliatório.

Fonte de comprovação do indicador*Print screen* e endereço eletrônico das postagens no Instagram e no Facebook**Área Temática 2:** Educação e Formação para a música clássica**Indicador 2.10:** Número acumulado de publicações do Universo Sinfônico

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
5	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A série de vídeos Universo Sinfônico foi lançada no dia 26/08/2020 como uma proposta de aproximar, desmistificar e mostrar os instrumentos e suas possibilidades sonoras através da trajetória de músicos da Orquestra Filarmônica.

No período entre 30/07 e 30/09/2020 foram postados 06 vídeos no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais, superando a meta proposta neste PA.

Abaixo listagem com os vídeos e seus links de acesso nas redes sociais.

Publicações Universo Sinfônico				
	Descrição	Data publicação	Link Facebook	Link Instagram
1	Flauta - Cássia Lima	26/08/2020	https://www.facebook.com/watch/?v=611362553142916	https://www.instagram.com/tv/CEX9RZ9DI2V/
2	Piccolo - Alexandre Braga	02/09/2020	https://www.facebook.com/watch/?v=335747070904719	https://www.instagram.com/tv/CEprQXnFr30/
3	Oboé - Publio Silva	08/09/2020	https://www.facebook.com/watch/?v=388834158774276	https://www.instagram.com/tv/CE6dDxfBL6/
4	Corne Inglês e Oboé d`amoure - Maria Fernanda Gonçalves	16/09/2020	https://www.facebook.com/watch/?v=749739398921565	https://www.instagram.com/tv/CFeoN90F4Aq/
5	Clarinete - Marcus Juluis Lander	23/09/2020	https://www.facebook.com/watch/?v=970572810089842	https://www.instagram.com/p/CFeoN90F4Aq/
6	Clarone - Ney franco	30/09/2020	https://www.facebook.com/watch/?v=2167121300098213	https://www.instagram.com/p/CFwhwyHjmuu/



Print da publicação 'Conheça a Flauta' com a musicista Cássia Lima no Facebook da Filarmônica MG

Os *print screen* das postagens em ambas as redes sociais podem ser acessados através do documento no link: [Fontes de comprovação Indicadores Virtuais](#)

Fonte de comprovação do indicador

Print screen e endereço eletrônico das postagens no Instagram e no Facebook

Área Temática 2: Educação e Formação para a música clássica

Indicador 2.11: Número médio de visualizações às publicações do Universo Sinfônico

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
800	3.588

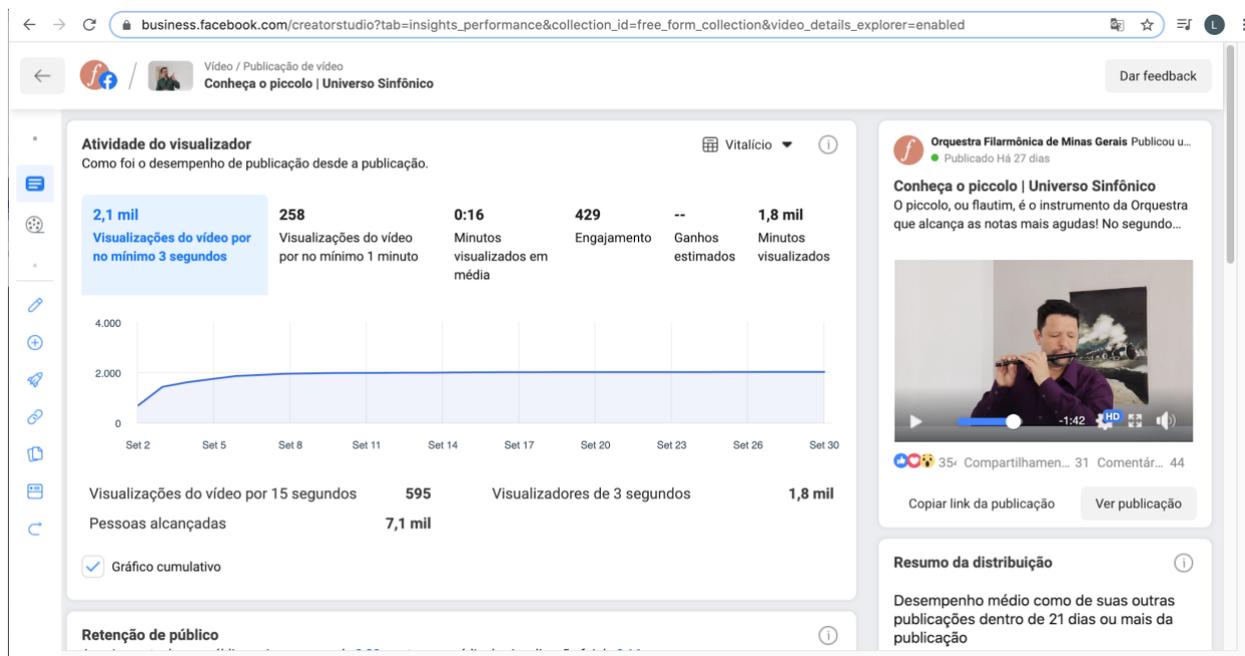
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os 06 vídeos postados no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais entre 30/07 e 30/09/2020 tiveram média 3.588 visualizações (views) nas redes sociais, superando a meta pactuada.

- 21.530 visualizações totais em ambas redes sociais
 - 9.437 visualizações no Facebook
 - 12.093 visualizações no Instagram
- 99.400 pessoas alcançadas no Facebook
- 16.370 minutos visualizados no Facebook
 - obs: O Instagram não fornece este tipo de informação para vídeos.

- 18.975 engajamentos entre comentário, curtidas e compartilhamentos em ambas redes sociais
 - 6.366 engajamentos no Facebook
 - 12.609 engajamentos no Instagram

Média de visualização Universo Sinfônico					
	Projeto	Descrição	Visualização Facebook	Visualização Instagram	Soma de visualizações
1	Universo Sinfônico	Flauta - Cássia Lima	1.100	2.353	3.453
2	Universo Sinfônico	Piccolo - Alexandre Braga	2.100	1.369	3.469
3	Universo Sinfônico	Oboé - Publio Silva	2.100	4.180	6.280
4	Universo Sinfônico	Corne Inglês e Oboé d`amoure - Maria Fernanda Gonçalves	2.000	1.861	3.861
5	Universo Sinfônico	Clarinete - Marcus Juluis Lander	1.700	879	2.579
6	Universo Sinfônico	Clarone - Ney franco	437	1.451	1.888
Total de visualizações			9.437	12.093	21.530
Média de visualizações			1.573	2.016	3.588



Print do relatório de alcance do post 'Conheça a Piccolo' com o músico Alexandre Braga no Facebook da Filarmônica MG

Os *print screen* relatórios de alcance de público e visualizações em ambas as redes sociais podem ser acessados através do documento no link: [Fontes de comprovação Indicadores Virtuais](#)

Fonte de comprovação do indicador

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.5: Número de publicações Maestro Indica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
5	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A série Maestro Indica foi uma das atividades organizadas a partir da reestruturação virtual da Temporada, com a suspensão das atividades presenciais em função da pandemia da COVID-19. Tratam-se de sugestões de interpretações de obras de grandes compositores escolhidas e comentadas em texto pelo Maestro Titular da OFMG, Fábio Mechetti. A série foi lançada no dia 16/04/2020 com indicação da gravação da obra *Sinfonia nº 3 em Mi bemol maior, op. 55, "Eroica"*, do compositor homenageado na Temporada 2020, Ludwig van Beethoven. Desde essa primeira indicação, já foram publicadas 21 postagens indicações com diferentes compositores e obras. As postagens direcionam para o site da Filarmônica de Minas Gerais, onde os textos e as gravações indicadas podem ser acessadas: <https://www.filarmonica.art.br/categoria-blog/maestro-indica/>

Neste período avaliatório, entre 30/07 e 30/09/2020 foram publicadas 06 postagens no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais, cumprindo a meta proposta neste PA.

Abaixo listagem com as publicações e seus endereços eletrônicos de acesso nas redes sociais.

Publicações Maestro Indica			
Descrição	Data publicação	Link Facebook	Link Instagram
1 Prokofiev - 'Romeu e Julieta'	31/07/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4205073686200632	https://www.instagram.com/p/CDT27sSjib4/?utm_source=ig_web_copy_link
2 Shostakovich - 'Quinta Sinfonia'	06/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4235364756504858	https://www.instagram.com/p/CDkPzwwq5RP/?utm_source=ig_web_copy_link
3 Villa-Lobos - 'Choros n 6'	13/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4263976420310358	https://www.instagram.com/p/CD2N IQj0uK/?utm_source=ig_web_copy_link
4 Wagner - 'Tristão e Isolda'	20/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4301519606556039	https://www.instagram.com/p/CEHx8GsFXUu/?utm_source=ig_web_copy_link
5 Tchaikovsky - 'Sinfonia Patética'	27/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4338625136178819	https://www.instagram.com/p/CEaBbuVFUG3/?utm_source=ig_web_copy_link
6 Schubert - "Winterreise" (Viagem de Inverno)	03/09/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4375322105842455	https://www.instagram.com/p/CEsVb3FgNvd/?utm_source=ig_web_copy_link



Print do post 'Maestro Indica: Villa-lobos' no Instagram da Filarmônica MG

Os *print screen* das postagens em ambas as redes sociais podem ser acessados através do documento no link: [Fontes de comprovação Indicadores Virtuais](#)

Fonte de comprovação do indicador

Print screen e endereço eletrônico das postagens no Instagram e no Facebook

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.6: Número Médio de usuários alcançados pelas publicações Maestro Indica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4000	6.661

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

As 06 publicações no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais entre 30/07 e 30/09/2020 tiveram alcance médio de 6.661 pessoas nas redes sociais, totalizando 39.965 pessoas alcançadas nas redes sociais, sendo 15.026 pelo Facebook e 24.939 pelo Instagram, no período.

Alcance publicações Maestro Indica					
	Descrição	Data publicação	Alcance Facebook	Alcance Instagram	Total de usuários alcançados
1	Prokofiev - 'Romeu e Julieta'	31/07/2020	2.115	4.142	6.257
2	Shostakovich - 'Quinta Sinfonia'	06/08/2020	2.497	4.523	7.020
3	Villa-Lobos - 'Choros n 6'	13/08/2020	2.518	4.714	7.232
4	Wagner - 'Tristão e Isolda'	20/08/2020	2.612	2.800	5.412
5	Tchaikovsky - 'Sinfonia Patética'	27/08/2020	2.863	4.714	7.577
6	Schubert - "Winterreise" (Viagem de Inverno)	03/09/2020	2.421	4.046	6.467

Total de usuários alcançados	15.026	24.939	39.965
Média de usuários alcançados	2.504	4.157	6.661

Print do relatório de alcance do post 'Maestro Indica: Wagner' no Facebook da Filarmônica MG

Os *print screen* relatórios de alcance de público em ambas as redes sociais podem ser acessados através do documento no link: [Fontes de comprovação Indicadores Virtuais](#)

Fonte de comprovação do indicador

Print screen dos relatórios de alcance de público das postagens no Instagram e no Facebook.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.7: Número de publicações de Concertos em Casa

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os Concertos em Casa, gravações de concertos inéditos publicados no Canal do YouTube da Filarmônica de Minas Gerais, foram uma alternativa de promoção de acesso à música também lançada quando da adoção das medidas de isolamento social e suspensão das atividades presenciais na Sala Minas Gerais.

O processo de transpor as atividades para serem realizadas em sua maioria em ambiente digital por ser inédito e imediato, tem passado por adaptações e reavaliações constantes. Dessa maneira, assim como no caso do indicador 2.8, projeto Audições à Vista, após a análise da diretoria de comunicação, em conjunto com as demais diretorias envolvidas chegou-se à conclusão de que seria mais interessante para o público e para a projeção da orquestra concentrar as publicações de concertos na íntegra nas transmissões ao vivo e gravações inéditas que passaram a ser realizadas em agosto na Sala Minas Gerais, fortalecendo os projetos Maratona Beethoven e Filarmônica em Câmara Digital, cujo objetivo é o também o de publicar concertos

inéditos no canal do YouTube, ainda que não sejam publicados nas sextas-feiras, mas às quintas-feiras e sábados no caso da Marathoven e aos domingos no caso dos Câmaras Digitais.

Entre 30/07 e 30/09/2020 foram publicados:

- 08 concertos Marathoven
 - ◇ total de 40.149 visualizações
 - ◇ média de 5.019 visualizações por concerto
 - ◇ 04 concertos abertos ao público, cujas gravações são acessíveis pelo canal do YouTube
 - Totalizando 31.968 visualizações nos concertos abertos
 - Média de 7.992 visualizações por concerto aberto
- 02 concertos Filarmônica em Câmara Digital – abertos ao público, cujas gravações são acessíveis pelo canal do YouTube
 - ◇ total de 5.005 visualizações
 - ◇ média de 2.503 visualizações por concerto

Fonte de comprovação do indicador

Print screen e endereço eletrônico dos vídeos no Youtube.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.8: Número médio de visualizações às publicações de Concertos em Casa

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1.000	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Conforme explicado no item 3.7, não houveram publicações dos Concertos em Casa no período avaliatório.

Fonte de comprovação do indicador

Print screen dos **vídeos no Youtube** com a indicação do número de visualizações.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.9: Número de episódios publicados do *podcast* Filarmônica no Ar

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	2

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O projeto 'Filarmônica no Ar', compreende a série de *podcasts* apresentados por músicos da nossa Orquestra, cuja programação já fazia parte da Temporada 2020 da OFMG.

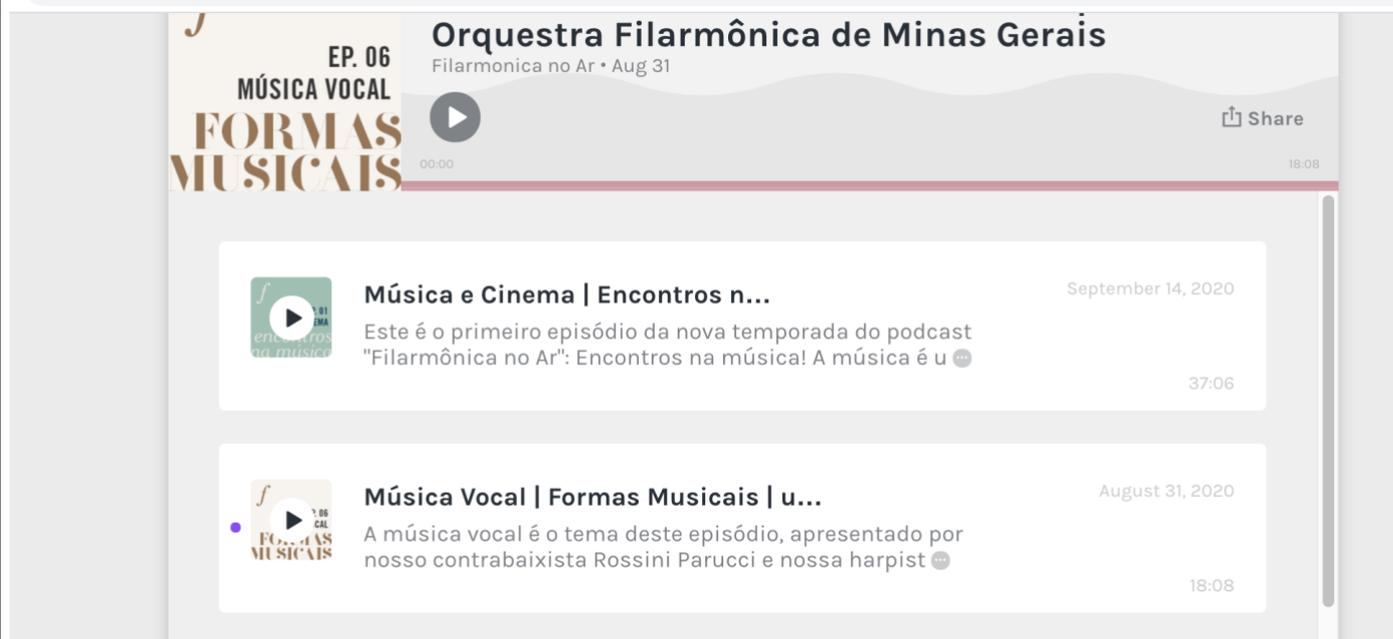
A primeira temporada, 'As Formas Musicais', acompanharia a programação dos concertos Fora de Série que foram suspensos devido à pandemia. Cada episódio tem o mesmo tema que aqueles concertos, e cada programa intercala a apresentação com trechos das obras que seriam apresentadas no palco da Sala. Esta temporada já teve 06 episódios lançados, e tem mais 3 previstos até o final do ano.

Em setembro foi lançada a segunda temporada do *podcast*, 'Encontros na Música', cujo formato e temas foram pensados a partir do contexto de pandemia. Tem estrutura mais informal em relação ao 'As Formas Musicais', com conversas sobre diversos assuntos contemporâneos que são costurados pela música.

Entre 30/07 e 30/09/2020 foram publicados 2 episódios, um de cada temporada, que aconteceram de maneira simultânea.

Publicações Podcast				
Série	Episódio	Apresentadores	Publicação	Audições
As Formas Musicais	Música e Cinema	Marcelo Cunha (contrabaixo) e Werner Silveira (percussão)	14/09/2020	255
Encontros na Música	Música Vocal	Rossini Parucci (contrabaixo) e Clémence Boinot. (harpa)	31/08/2020	194

anchor.fm/filarmonicamg/episodes/Msica-Vocal--Formas-Musicais--um-podcast-da-Orquestra-Filarmnica-de-Minas-Gerais-eiucbg



Print dos episódios de podcast publicados na plataforma Anchor

Os *print screen* dos episódios disponíveis nas plataformas de audição podem ser acessados através do documento no link: [Fontes de comprovação Indicadores Virtuais](#)

Fonte de comprovação do indicador

Print screen dos episódios disponíveis nas plataformas de audição.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.10: Número médio de audições aos episódios do *podcast* Filarmônica no Ar

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
140	225

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os 02 episódios publicados entre 30/07 e 30/09 registraram até o momento 449 audições no total e média de 225 por episódio, superando a meta pactuada. A informação foi retirada do aplicativo *Anchor*, de distribuição de *podcasts*.

Média de audições Podcast			
Episódio	Apresentadores	Publicação	Audições
Música e Cinema	Marcelo Cunha (contrabaixo) e Werner Silveira (percussão)	14/09/2020	255
Música Vocal	Rossini Parucci (contrabaixo) e Clémence Boinot. (harpa)	31/08/2020	194
Soma de audições			449
Média de audições			224,5

The screenshot shows the Anchor FM dashboard for episodes. The table below represents the data visible in the screenshot:

EPISODE NAME	DATE ↓	LENGTH	PLAYS
Música e Cinema Encontros na Música podcast da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	09/14/20	37:06	255
Música Vocal Formas Musicais um podcast da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	08/31/20	18:08	194

Print do aplicativo Anchor com os números de audições registrados nos episódios nas plataformas de audição

Fonte de comprovação do indicador

Print screen do aplicativo Anchor com os números de audições registrados nas plataformas de audição.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.11: Número de publicações de Solos em casa

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
10	19

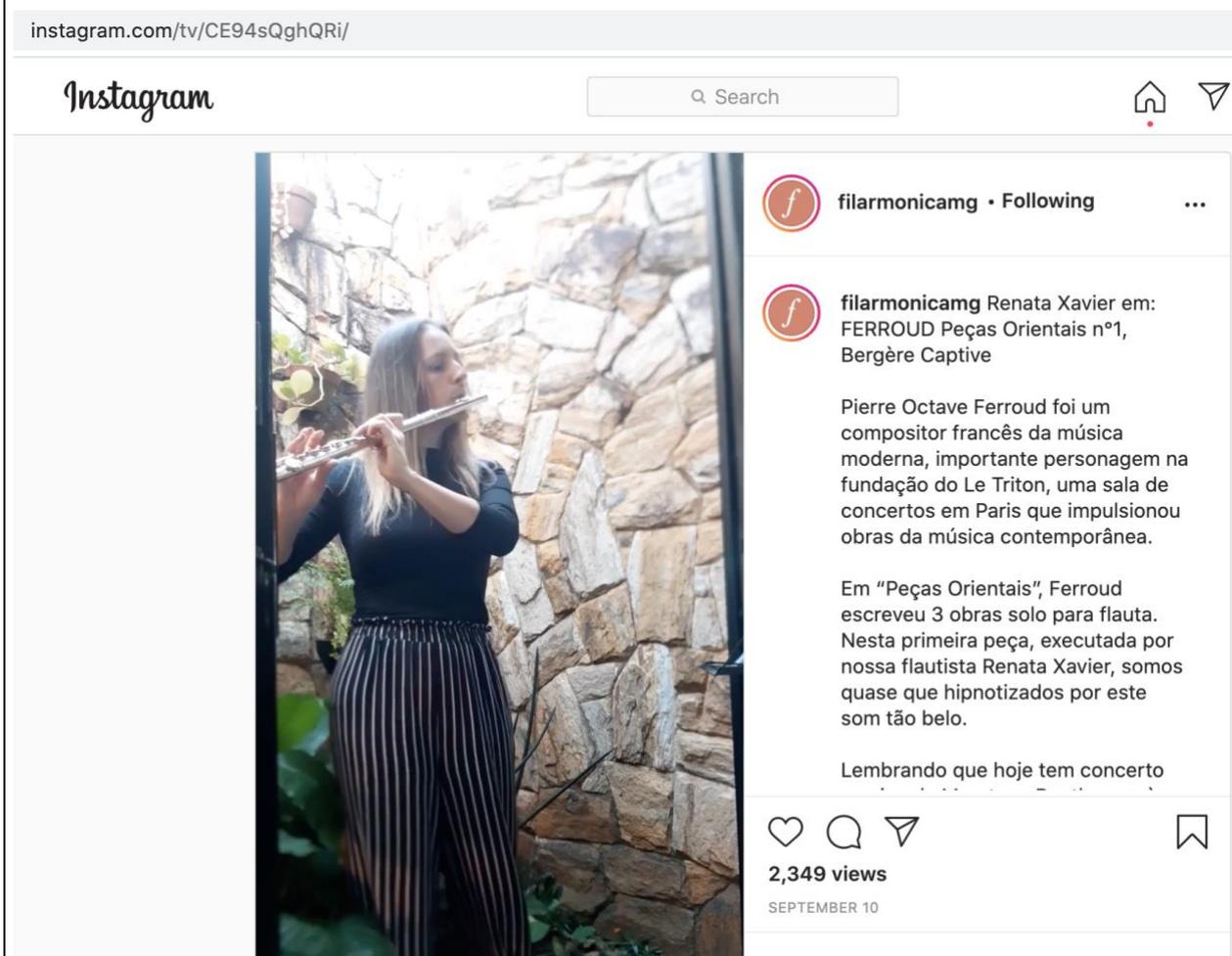
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Entre 30/07 e 30/09 foram publicados 19 vídeos Solos em Casa com trechos de obras tocados por músicos da Filarmônica em suas casas, como uma maneira de levar música para a casa das pessoas neste período de isolamento social.

Publicações Solos em Casa				
	Descrição	Data publicação	Link Facebook	Link Instagram
1	Alma Maria Liebrech em	30/09/2020	https://www.facebook.com/fil	https://www.instagram.com/tv/CD

	"Widmung" (Dedicatória)		armonicamg/posts/4197487870292547	Q4tQaDEOw/?utm_source=ig_web_copy_link
2	Clémence Boinot em: TOURNIER Féerie	04/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4221134864594514	https://www.instagram.com/tv/CDdyLYQIIi/?utm_source=ig_web_copy_link
3	Lina Radovanovic em: J.S.BACH Suíte nº 6 em Ré maior: Prelúdio	06/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4233378833370117	https://www.instagram.com/tv/CDjMQW_DqGI/?utm_source=ig_web_copy_link
4	Pablo Guinez em: FRYBA Suíte em estilo antigo - homenagem ao dia dos pais	09/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4243619602346040	https://www.instagram.com/tv/CDgonxRgxNS/?utm_source=ig_web_copy_link
5	Frank Haemmer em: MOZART Concerto para violino nº 3 em Sol maior: Adágio	11/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4255063641201636	https://www.instagram.com/tv/CDwAlstlZT/?utm_source=ig_web_copy_link
6	Lucas Barros em: SAINT-SAËNS O carnaval dos animais: O Cisne	13/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4263819296992737	https://www.instagram.com/tv/CD07lhNBxG0/?utm_source=ig_web_copy_link
7	Luis Andrés Moncada em: BACH Partita nº 1 para violino solo: Allemande	18/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4288274197880580	https://www.instagram.com/tv/CEBzjbTAnn/?utm_source=ig_web_copy_link
8	Públio Silva em: BRITTEN Seis metamorfoses após Ovídio: Phaeton	20/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4297267256981274	https://www.instagram.com/tv/CEG9F_4BozS/?utm_source=ig_web_copy_link
9	Ayumi Shigeta em: BEETHOVEN - Seis Bagatelas, op. 126	25/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4322787111095955	https://www.instagram.com/tv/CEUHGj7J-6/?utm_source=ig_web_copy_link
10	Eleilton Cruz em: JACOB Suíte para Tuba: Bourrée	27/08/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4332966080078058	https://www.instagram.com/tv/CEY-smTpxXS/?utm_source=ig_web_copy_link
11	Rossini Parucci em: S. RACHMANINOV 14 Romances, op. 34: Vocalise.	01/09/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4359682254073107	https://www.instagram.com/tv/CEl2pvHjbR5/?utm_source=ig_web_copy_link
12	Emília Neves em: J.S. BACH Suíte nº 3 em Dó maior, BWV 1009: Allemande	03/09/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/436982229725776	https://www.instagram.com/tv/CErHFTFg8Gk/?utm_source=ig_web_copy_link
13	Daniel Leal em: GOEDICKE Estudo de concerto, op. 49	08/09/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4395359777172021	https://www.instagram.com/tv/CE34NvZBeuN/?utm_source=ig_web_copy_link
14	Renata Xavier em: FERROUD Peças Orientais nº1, Bergère Captive	10/09/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4405119612862704	https://www.instagram.com/tv/CE94sQghQRi/?utm_source=ig_web_copy_link
15	Lina Radovanovic em: J.S. BACH Suíte nº 3: Prelúdio	15/09/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4430789896962342	https://www.instagram.com/tv/CFKVR_hgmhD/?utm_source=ig_web_copy_link
16	Cássia Lima em: "Fantasia para flauta nº 10"	17/09/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4446271445414187	https://www.instagram.com/tv/CFQOI70g_oW/?utm_source=ig_web_copy_link

17	Luis Andrés Moncada em: Ysaÿe Sonata para Violino Solo nº 2: Les Furies	22/09/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4471217666252898	https://www.instagram.com/tv/CFck1Y1ICoF/?utm_source=ig_web_copy_link
18	Jonatas Bueno em: KOVÁCS Homenagem a J.S. Bach para Clarinete solo	24/09/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4477516688956329	https://www.instagram.com/tv/CFhE-qnliSo/?utm_source=ig_web_copy_link
19	Públio Silva em: BRITTEN Seis metamorfoses após Ovídio: Narciso	29/09/2020	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4508345929206738	https://www.instagram.com/tv/CFuz5itjGnB/?utm_source=ig_web_copy_link



Print do Solo em Casa da musicista Renata Xavier publicado no Instagram da Filarmônica MG

Os *print screen* das postagens em ambas as redes sociais podem ser acessados através do documento no link: [Fontes de comprovação Indicadores Virtuais](#)

Fonte de comprovação do indicador

Print screen e endereço eletrônico dos vídeos veiculados no Facebook e no Instagram.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.12: Número médio de visualizações às publicações de Solos em Casa

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1800	4.039
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Os 19 vídeos postados no Facebook e Instagram da Filarmônica de Minas Gerais entre 30/07 e 30/09/2020 tiveram média de 4.039 visualizações (views), sendo e, superando a meta pactuada.

- 76.733 visualizações em ambas redes sociais
 - 27.769 visualizações no Facebook
 - 48.964 visualizações no Instagram
- 99.400 pessoas alcançadas no Facebook
- 16.370 minutos visualizados no Facebook
 - obs: O instagram não fornece este tipo de informação.
- 18.975 engajamentos entre comentário, curtidas e compartilhamentos em ambas redes sociais
 - 6.366 engajamentos no Facebook
 - 12.609 engajamentos no Instagram

	Descrição	Link Facebook	Views	Link Instagram	Views	Soma de visualizações
1	Alma Maria Liebrech em "Widmung" (Dedicatória)	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4197487870292547	1.300	https://www.instagram.com/tv/CDQ4tQaDEOW/?utm_source=ig_web_copy_link	4.209	5.509
2	Clémence Boinot em: TOURNIER Féerie	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4221134864594514	1.400	https://www.instagram.com/tv/CDdyLYQIIi/?utm_source=ig_web_copy_link	3.084	4.484
3	Lina Radovanovic em: J.S.BACH Suíte nº 6 em Ré maior: Prelúdio	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4233378833370117	2000	https://www.instagram.com/tv/CDjMQW_DqGI/?utm_source=ig_web_copy_link	2.387	4.387
4	Pablo Guinez em: FRYBA Suíte em estilo antigo - homenagem ao dia dos pais	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4243619602346040	1.200	https://www.instagram.com/tv/CDqonxRgxNS/?utm_source=ig_web_copy_link	4.718	5.918
5	Frank Haemmer em: MOZART Concerto para violino nº 3 em Sol maior: Adágio	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4255063641201636	1.200	https://www.instagram.com/tv/CDwAlstlzZT/?utm_source=ig_web_copy_link	2.475	3.675
6	Lucas Barros em: SAINT-SAËNS O carnaval dos animais: O Cisne	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4263819296992737	2.500	https://www.instagram.com/tv/CD07lhNBxG0/?utm_source=ig_web_copy_link	4.305	6.805
7	Luis Andrés Moncada em: BACH Partita nº 1 para violino solo: Allemande	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4288274197880580	1.400	https://www.instagram.com/tv/CEBzjbTAnn/?utm_source=ig_web_copy_link	2.753	4.153
8	Públio Silva em: BRITTEN Seis metamorfoses após Ovídio: Phaeton	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4297267256981274	1.200	https://www.instagram.com/tv/CEG9F_4BozS/?utm_source=ig_web_copy_link	1.991	3.191

9	Ayumi Shigeta em: BEETHOVEN - Seis Bagatelas, op. 126	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4322787111095955	863	https://www.instagram.com/tv/CEUHGj7J-6/?utm_source=ig_web_copy_link	1.759	2.622
10	Eleilton Cruz em: JACOB Suíte para Tuba: Bourrée	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4332966080078058	844	https://www.instagram.com/tv/CEY-smTpxXS/?utm_source=ig_web_copy_link	2.143	2.987
11	Rossini Parucci em: S. RACHMANINOV 14 Romances, op. 34: Vocalise.	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4359682254073107	2.200	https://www.instagram.com/tv/CEI2pvHjbR5/?utm_source=ig_web_copy_link	1.800	4.000
12	Emília Neves em: J.S. BACH Suíte nº 3 em Dó maior, BWV 1009: Allemande	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4369822229725776	1.900	https://www.instagram.com/tv/CErHFTFg8Gk/?utm_source=ig_web_copy_link	3.262	5.162
13	Daniel Leal em: GOEDICKE Estudo de concerto, op. 49	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4395359777172021	1.700	https://www.instagram.com/tv/CE34NvZBeuN/?utm_source=ig_web_copy_link	1.891	3.591
14	Renata Xavier em: FERROUD Peças Orientais nº1, Bergère Captive	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4405119612862704	1.000	https://www.instagram.com/tv/CE94sQghQRi/?utm_source=ig_web_copy_link	2.349	3.349
15	Lina Radovanovic em: J.S. BACH Suíte nº 3: Prelúdio	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4430789896962342	782	https://www.instagram.com/tv/CFKVR_hgmhD/?utm_source=ig_web_copy_link	1.978	2.760
16	Cássia Lima em: "Fantasia para flauta nº 10"	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/44446271445414187	915	https://www.instagram.com/tv/CFQOI70g_oW/?utm_source=ig_web_copy_link	1.561	2.476
17	Luis Andrés Moncada em: Ysaÿe Sonata para Violino Solo nº 2: Les Furies	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4471217666252898	927	https://www.instagram.com/tv/CFck1Y1lCoF/?utm_source=ig_web_copy_link	2.009	2.936
18	Jonatas Bueno em: KOVÁCS Homenagem a J.S. Bach para Clarinete solo	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4477516688956329	3.600	https://www.instagram.com/tv/CFhE-qnliSo/?utm_source=ig_web_copy_link	1.293	4.893
19	Públio Silva em: BRITTEN Seis metamorfoses após Ovídio: Narciso	https://www.facebook.com/filarmonicamg/posts/4508345929206738	838	https://www.instagram.com/tv/CFuz5itjGnB/?utm_source=ig_web_copy_link	2.997	3.835
Total de visualizações			27.769		48.964	76.733
Média de visualizações						4.039

business.facebook.com/creatorstudio?tab=instagram_content_posts&collection_id=all_pages&content_table=INSTAGRAM_IGTV_POSTS&post...

Detalhes da publicação do IGTV

Publicada 30/7/2020 08:03

Desempenho da publicação

Engajamento

Visualizações	4.209
Curtidas	838
Comentários	88

Retenção de público

Porcentagem média assistida 9%

Porcentagem de reproduções ativas em determinado período.

filarmonicamg Há 164 anos e um dia, Robert Schumann partiu deste mundo. Seu legado musical compreende importantes obras para piano, canções (lieder) e peças orquestrais, verdadeiras preciosidades do repertório romântico.

Robert escreveu 26 canções para sua (então) namorada, a também compositora e pianista Clara Wieck. O conjunto foi seu presente de noivado à amada. O nome Myrthen (em português: Murtas) faz referência aos arbustos de pequenas flores brancas ou rosadas que adornavam as coroas de flores das noivas na Alemanha do século XIX.

A canção "Widmung" (Dedicatória) abre o conjunto e é apresentada aqui por nossa trompista principal, Alma Maria Liebrecht @almatrompista. Uma homenagem a Robert e Clara Schumann e ao amor; da casa da Alma para a sua ♫.

#filarmonicamg #filarmonicanossa #nossamusicaemsuacasa #trompa #robertschumann #lieder #frenchhorn #schumann

Este projeto é apresentado pelo Ministério do Turismo e Governo de Minas Gerais e conta com recursos da Lei Federal de Incentivo à Cultura e Lei Estadual de Incentivo à Cultura. Realização: Instituto Cultural Filarmônica, Secretaria Estadual de Cultura e Turismo de MG, Governo do Estado de

Print do relatório de alcance do Solo em Casa da musicista Alma Maria Liebrecht publicado no Instagram da Filarmônica MG

Os relatórios de alcance de público das postagens em ambas as redes sociais podem ser acessados através do documento no link: [Fontes de comprovação Indicadores Virtuais](#)

Fonte de comprovação do indicador

Print screen dos resultados de visualizações no Instagram e no Facebook.

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O Contrato de Gestão 06/2020 prevê a Permissão de uso do imóvel relativo ao Centro de Cultura Presidente Itamar Franco, anexo V. Nas disposições sobre a permissão, o primeiro parágrafo da cláusula quarta do termo de permissão de uso afirma que a celebração da mesma deve ser precedida por realização de vistoria na qual será verificado estado geral dos bens móveis, imóveis e equipamentos.

CLÁUSULA QUARTA – Disposições acerca da permissão

PARÁGRAFO PRIMEIRO – A celebração da permissão será precedida de vistoria do imóvel e bens móveis, a ser realizada por representantes da CODEMIG, do PERMISSONÁRIO e da SECULT, momento no qual será verificado o estado geral dos bens imóvel, móveis e equipamentos

Esta vistoria foi agendada em uma série de visitas a serem realizadas por representantes da CODEMIG, acompanhados por representantes do ICF em 14 de setembro. No momento da entrega deste RGR as visitas que compõem a vistoria do CCPIF não haviam sido concluídas, conforme cópia de e-mail enviada como anexo a este RGR.

Diante não conclusão da vistoria, solicitamos que a Comissão de Avaliação considere a possibilidade de desconsiderar este indicador 8.2 no cálculo do desempenho, conforme previsão na sessão de Excepcionalidades do anexo III do Contrato de Gestão 06/2020.

A comissão de avaliação somente poderá se utilizar do expediente da desconsideração de indicadores ou produtos, expurgando-os da nota global do contrato de gestão no período avaliatório, em situações excepcionais e devidamente justificadas (p.24).

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

Área Temática 9: Gestão da Parceria

Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	NA
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Para mais informações sobre o indicador, consultar o Contrato de Gestão.
O prazo de apresentação de realização do processo de Checagem Amostral e apresentação de seu relatório, elaborado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, é de até 15 dias úteis após o fim do período avaliatório, tempo superior ao da apresentação do RGR (7 dias úteis), por este motivo, na apresentação deste RGR à SECULT ainda está pendente a realização da 2ª Checagem Amostral do Contrato.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.

Área Temática 9: Gestão da Parceria

Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	NA
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Este indicador visa monitorar o cumprimento de atribuições de representantes do Órgão Estatal Parceiro e da OS na condução das atividades de monitoramento do Contrato de Gestão. As fontes de comprovação das ações de responsabilidade da O.S foram enviadas para a representante da Comissão de Avaliação da SEPLAG no CG 06/2020, sra. Ana Luiza Oliveira Gomes, conforme *print* do e-mail abaixo:

Indicador 9.2 - CG 06/2020

Caixa de entrada x RGR x



Letícia Cabral <leticiacabral@filarmonica.art.br>

para ana.gomes, Clarissa, Joaquim, Ana

qua., 30 de set. 10:46 (há 7 dias)



Prezada Ana, bom dia, tudo bem?

Conforme indicador 9.2 Efetividade do monitoramento do contrato de gestão, área temática Gestão da Parceria do Contrato de Gestão 06/2020, encaminhamos no documento anexo, os prints das telas do site eletrônico do Instituto Cultural Filarmonica que demonstram o acesso e a disponibilização dos documentos.

Estou a disposição em caso de dúvidas.

Atenciosamente,



Print do e-mail enviado para a representante da SEPLAG com as fontes de comprovação das ações de responsabilidade da OS

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

2.2 – Evolução histórica dos resultados alcançados

Devido à pandemia do COVID-19 este período avaliatório seguiu plano de trabalho especial cujos indicadores são inéditos e concentrados no ambiente virtual. Dessa maneira não é possível apresentar comparação com os resultados previamente alcançados. Será a partir de agora construída nova série histórica a ser acompanhada no futuro.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status ⁴
1.	Execução de concertos de assinatura	1.	Planejamento artístico anual da temporada subsequente	20%	30/09/2020	24/09/2020	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura		
Produto 1.1 – Divulgação da Orquestra Filarmônica por meio de Mídia Específica		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
30/09/2020	24/09/2020	1- Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<p>Documento contendo o conceito artístico e recorte curatorial da temporada de concertos de 2021, incluindo as séries de assinatura, e demais concertos de formação de público, câmara e outros; apresentando informações como datas, horários, locais, repertório, estimativas de público e de custo. O documento juntamente com a declaração de intenção de cumprimento do planejamento e o ofício de entrega OF 006/2020/Dir.Adm.Fin/ICF foram enviados para supervisora do contrato de gestão 06/2020 sra. Clarissa Gonzaga no dia 24/09/2020.</p>		

⁴ Possíveis Status de Execução: 1- Plenamente executado dentro do prazo; 2 – Plenamente executado com atraso; 3 – Não executado

Entrega de Produto

Caixa de entrada x RGR x



analuciacarvalho@filarmonica.art.br

para Clarissa, Joaquim, mim

qui., 24 de set. 17:27 (há 13 dias)



Prezada Clarissa, boa tarde

Encaminhamos em anexo Ofício 006/2020, referente a entrega do Produto 01 previsto no Contrato de Gestão 06/2020. Segue também declaração de intenção do ICF igualmente prevista no CG 06/2020. Caso seja seu desejo receber estes documentos fisicamente, gentileza nos informar que providenciaremos a impressão e entrega dos mesmos.

Gentileza acusar o recebimento desta documentação.

Atenciosamente,



...

[Mensagem cortada] [Exibir toda a mensagem](#)

3 anexos



E-mail enviado para supervisora do contrato contendo a documentação de entrega do produto no prazo.

Critério de aceitação

planejamento artístico da temporada subsequente entregue pela OS e validado pelo OEP no prazo.

Fonte de Comprovação:

planejamento artístico da temporada subsequente entregue e validado pelo OEP.

4- DEMONSTRATIVO DAS RECEITAS E DESPESA

Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto						
1º Relatório Gerencial Financeiro						
Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência						
Previsto						
1	Entrada de Recursos	Mês 1 01/08/2020 a 31/08/2020	Mês 2 01/09/2020 a 30/09/2020	Mês 3 00/01/1900 a 00/01/1900	TOTAL	
	11	Receitas				
111	Repasse do Contrato de Gestão	4.500.000,00		-	4.500.000,00	
112	Receita Arrecadada em Função do CG	44.444,44	44.444,44		88.888,88	
114	Outras Receitas	-	-	-	-	
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	22.000,00	22.000,00		44.000,00	
(E) Total de Entradas:		4.566.444,44	66.444,44	-	4.632.888,88	
2 Saída de Recursos						
2	Saída de Recursos	Mês 1	Mês 2	Mês 3	TOTAL	
2.1	Gastos com Pessoal					
2.11	Salários	1.121.556,91	1.121.556,91		2.243.113,83	
2.12	Estagiários	-	-		-	
2.13	Encargos	743.187,23	743.187,23		1.486.374,45	
2.14	Benefícios	188.621,97	188.621,97		377.243,94	
Subtotal (Pessoal):		2.053.366,11	2.053.366,11	-	4.106.732,22	
2.2	Gastos Gerais	551.928,00	541.928,00		1.093.856,00	
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	10.000,00	10.000,00		20.000,00	
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	12.000,00	12.000,00		24.000,00	
(S) Total de Saídas:		2.627.294,11	2.617.294,11	-	5.244.588,22	
Realizado						
1	Entrada de Recursos	Mês 1 01/08/2020 a 31/08/2020	Mês 2 01/09/2020 a 30/09/2020	Mês 3 00/01/1900 a 00/01/1900	TOTAL	Realizado (/) Previsto
						Previsto (-) Realizado
11	Receitas					
111	Repasse do Contrato de Gestão	2.628.379,91	-	-	2.628.379,91	58,41%
112	Receita Arrecadada em Função do CG	95.464,45	71.019,44	-	166.483,89	187,29%
114	Outras Receitas	9.751,95	-	-	9.751,95	-
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	19.321,69	18.786,16	-	38.107,85	86,61%
(E) Total de Entradas:		2.752.918,00	89.805,60	-	2.842.723,60	61,36%
						1.790.165,28
2 Saída de Recursos						
2	Saída de Recursos	Mês 1	Mês 2	Mês 3	TOTAL	Realizado (/) Previsto
2.1	Gastos com Pessoal					Previsto (-) Realizado
2.11	Salários	835.851,49	993.368,88	-	1.829.220,37	81,55%
2.12	Estagiários	-	-	-	-	-
2.13	Encargos	827.235,62	619.917,18	-	1.447.152,80	97,36%
2.14	Benefícios	80.507,51	63.048,13	61.225,88	204.781,52	54,28%
Subtotal (Pessoal):		1.743.594,62	1.676.334,19	61.225,88	3.481.154,69	84,77%
2.2	Gastos Gerais	343.753,34	388.259,16	629,18	732.641,68	66,98%
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	2.963,00	16.363,37	-	19.326,37	96,63%
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	10.389,22	10.320,79	-	20.710,01	86,29%
(S) Total de Saídas:		2.100.700,18	2.091.277,51	61.855,06	4.253.832,75	81,11%
						990.755,47

Análise do 1º RGF do CG 06/2020

Vale ressaltar primeiramente que, embora a data inicial do CG 06/2020 seja 30/07, este relatório se inicia em 01/08/2020 por não ser possível tratar de apenas de dois dias do mês de julho, isto em função do fechamento contábil e financeiro se dar no mês completo em despesas como folha, prestação de serviços continuados e até mesmo as receitas de aplicação financeira que se referem ao mês completo e não parcial.

1 - Receitas

Na análise do demonstrativo de resultado para o período de 01/08/2020 a 30/09/2020 verificamos que havia uma previsão de repasse do Contrato de Gestão no valor de R\$ 4.500.000,00, sendo que o realizado foi de R\$ 2.628.379,91, representando um percentual de 58,41% do previsto.

As Receitas Arrecadadas em Função do CG, previstas em R\$ 88.888,88, foram realizados em R\$ 166.530,39. Para Outras Receitas, não havia previsão para o período, mas houve o recebimento de R\$ 9.751,95 referente à locação do estacionamento.

Destaca-se também que os rendimentos de aplicação financeira foram de 86% do valor previsto, o principal fator que explica esse percentual nessa rubrica é a falta de repasse do Contrato de Gestão nos valores previstos e a diminuição do saldo na conta de Recursos de Prestação de Serviços (RPS).

2 - Despesas

Despesa com Pessoal

O resultado de despesa com pessoal apresentou 84,77% de execução, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 4.106.732,22 e foi realizado R\$ 3.481.194,88. A diferença se deu, principalmente, porque no mês de agosto os músicos ainda estavam com redução de jornada de 25% (conforme previsto na Medida Provisória 936/2020).

Provisionamento

Informamos que a conta de provisionamento acumula valores referentes às obrigações trabalhistas da instituição para com seus empregados. Ela é composta dos valores de férias, 13º salário, multa de FGTS, saldo de dias trabalhados, e todos os encargos quando o desembolso for necessário. O saldo desta conta visa garantir que a instituição consiga arcar com todas as despesas rescisórias e 13º salário, mitigando assim o risco de passivo trabalhista.

O relatório contábil de Provisionamento para 30/09/2020 prevê uma necessidade de R\$ 7.557.825,70, já a conta provisionamento possui um total de R\$ 6.977.925,98, gerando um déficit de **R\$ 579.899,72**, que será prontamente recomposto quando da regularização dos repasses.

Gastos Gerais

O resultado final de despesas apresentou 67% de execução do previsto para o período, ou seja, estava previsto o valor de R\$ 1.093.856,00 e foi realizado R\$ 732.641,68. Parte significativa da redução dos gastos gerais pode ser explicada pelas despesas do CCPIF (Centro Cultural Presidente Itamar Franco), referente a despesas de vigilância, limpeza e conservação, que tinha uma previsão de R\$ 500.000,00 para o período e ser realizou o valor de R\$ 161.226,64.

5 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos aqui ações que embora não pactuadas, estão sendo muito importantes para manutenção e ampliação de vínculos com o público neste momento de isolamento social.

Com a grave situação provocada pela expansão do Conoravírus – COVID-19 os projetos digitais que a OFMG se preparou para lançar em 2020 tornaram-se ainda mais centrais para continuarmos levando música e conteúdo sinfônico para o nosso público, mesmo com o cancelamento temporário dos concertos e atividades internas à Sala Minas Gerais e nas Praças e interior do estado.

Assim estabeleceu-se o guarda-chuva de projetos ‘Nossa música em sua casa’, como uma transformação da temporada que concentra ações digitais, embora não exclua a possibilidade de realização concertos e atividades presenciais quanto for seguro e oficialmente autorizado. O projeto une ações programadas anteriormente ao isolamento social e outras pensadas a partir desse contexto.

- **Maratona Beethoven**

Transmissões ao vivo e gravações de concertos gravados na Sala Minas Gerais através do canal do Youtube da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Os concertos homenageiam os 250 anos do compositor Ludwig van Beethoven e foram denominados Maratona Beethoven ou Marathoven. As transmissões seguiram os dias e horários do primeiro dia de concertos das séries presenciais Allegro e Presto, as quintas-feiras, e do dia dos concertos Fora de Série, aos sábados. Essa estratégia foi utilizada para facilitar a associação do público com os dias, também dos horários, já praticados nas séries de concerto, potencializando a atração do público para a transmissão ao vivo. Esses concertos foram gravados e transmitidos ao vivo desde a Sala Minas Gerais, em grupos reduzidos e seguindo rigoroso protocolo sanitário.

Durante as transmissões ao vivo o público interage, fazendo comentários sobre o concerto e performances dos músicos, como pode ser percebido no *print* abaixo da tabela.

Entre 30/07 e 30/09/2020 foram publicados 08 concertos online transmitidos ao vivo pelo canal do Youtube da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. Desses concertos 04 foram direcionados para assinantes com links privados, e 04 foram abertos para todo o público e estão disponíveis no canal do Youtube. O primeiro concerto aberto ao público, realizado no dia 05/09/2020 foi transmitido também pelo canal aberto TV Minas, o que proporcionou um maior alcance para o grande público. Os concertos abertos totalizaram 31.968 visualizações e tiveram média de 7.992 por concerto.

Concertos Marathoven Online		
Descrição	Visualizações	link Youtube
Gravação da transmissão Allegro e Vivace - 06/08/2020	2.305	Link não listado (privado)

Gravação da transmissão Presto e Veloce - 13/08/2020	2.336	Link não listado (privado)
Gravação da transmissão Presto e Veloce - 20/08/2020	1.523	Link não listado (privado)
Gravação da transmissão Allegro e Vivace - 27/08/2020	2.017	Link não listado (privado)
Gravação da transmissão Fora de Série - 05/09/2020	13.100	https://www.youtube.com/watch?v=Pve3XOcqzN4&t=1246s
Gravação da transmissão Presto e Veloce - 10/09/2020	7.754	https://www.youtube.com/watch?v=SKcw1vNuwh4
Gravação da transmissão Séries Allegro e Vivace - 17/09/2020	6.041	https://www.youtube.com/watch?v=9HQkPzmjTpw
Gravação da transmissão Fora de Série - 26/09/2020	5.073	https://www.youtube.com/watch?v=ruik31AsKp0
Soma de visualizações	40.149	
Média de visualizações	5.019	

youtube.com/watch?v=9HQkPzmjTpw

Pesquisar



AO VIVO

Repetição das principais mensagens do chat

- Laura Rocha BU VAI SER O MAIS BONITO!
- Milena Morozowicz Boa Noite!
- Regina Vilela oba...
- Marc Breyer Bonsoir
- samuel mattos E de Moscou para o Mundo. Brava Filarmônica de Minas Gerais.
- Sílvia Maria boa noite!!!!
- urquisa bicalho boa noite a todos da OFMG. já na escuta para a maratona Beethoven e obrigada por mais esse concerto,
- Agenor Carvalho boa noite !!
- Larissa Góes esperando o show do Ogata!!
- Rafael Fernandes começoou
- Mércia Muniz 🌟🌟🌟🌟🌟
- Flavia Trigueiro Boa noite!
- Meire Augusta Boa noite a todos!
- Gean de Araújo boa noitiii
- Amigos da Filarmônica Olá, Amigos da Filarmônica e assinantes, boa noite!

OCULTAR REPLAY DO CHAT

Maratona Beethoven | Transmissão do dia 17 de setembro | Séries Allegro e Vivace

6.041 visualizações • Transmitido ao vivo em 17 de set. de 2020

587 5 COMPARTILHAR SALVAR

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
13,1 mil inscritos

INSCRITO

Próximo R. STRAUSS | Uma vida de herói, op. 40 | Orquestra...

Print da gravação Allegro Vivace de 17/09/2020 disponível no YouTube da Filarmônica MG

- **Papo de Orquestra**

Projeto que explora os bastidores e conhecimentos envolvidos na rotina de uma orquestra através de conversas realizadas entre maestros, músicos e equipe técnica da OFMG e convidados de diversas instituições. As conversas acontecem ao vivo (*lives*) no Instagram da Filarmônica e ficam disponíveis nas redes sociais e canal do YouTube.

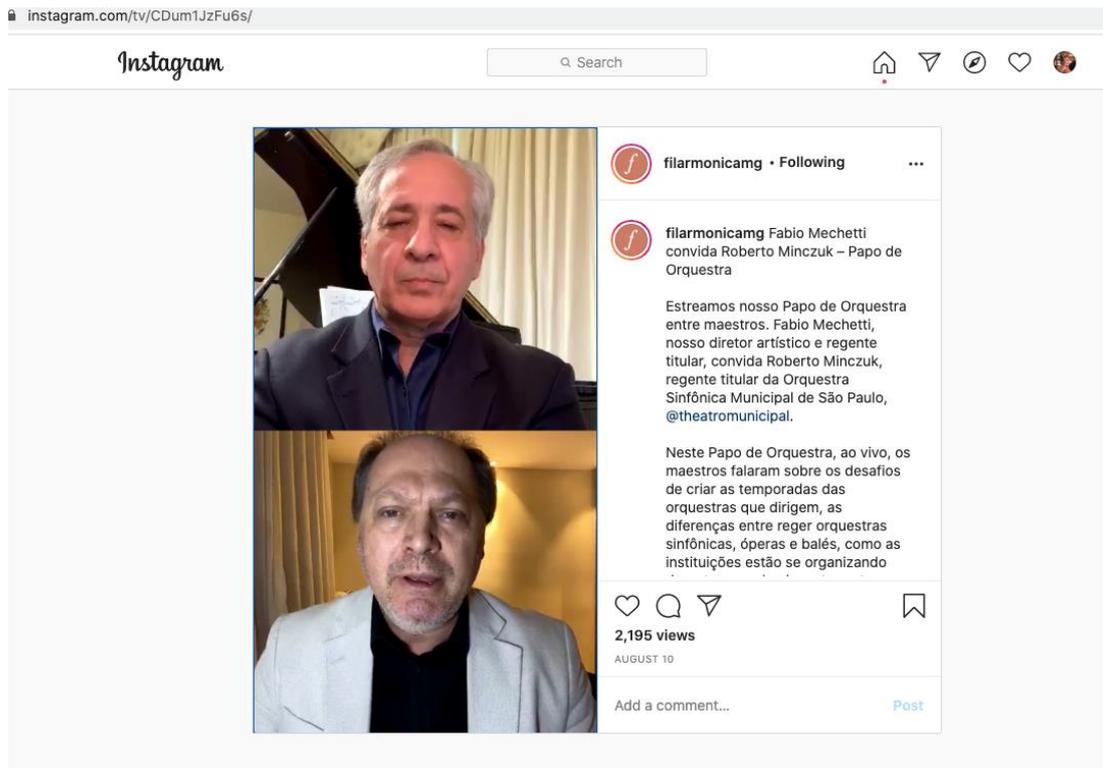
Entre 30/07 e 30/09 foram realizadas 08 lives de diversos temas, com um total de 10.646 visualizações.

Papo de Orquestra					
Descrição	Participantes	Data	Views IGTV	Link IGTV	
1	Desafios de criar as temporadas das orquestras	Maestro Fabio Mechetti, convida maestro Roberto Minczuk (regente titular da Orquestra Sinfônica Municipal de São Paulo)	10/08/2020	2.195	https://www.instagram.com/tv/CDum1JzFu6s/?utm_source=ig_web_copy_link
2	Educação musical no Brasil como meio de transformação social	Contrabaixista Marcos Lemes. convida Edilson Venturelli (diretor executivo do Instituto Baccarelli)	17/08/2020	1.587	https://www.instagram.com/tv/CEAoQ87FfF3/?utm_source=ig_web_copy_link
3	O papel do <i>spalla</i> em uma orquestra.	<i>Spalla</i> associado, Rommel Fernandes, convida Emmanuele Baldini (<i>spalla</i> da OSESP)	24/08/2020	1.798	https://www.instagram.com/tv/CESpaygIGUF/?utm_source=ig_web_copy_link
4	Saúde do músico	Percussionista Werner Silveira, convida Dr. João Gabriel Marques (músico, médico e professor da Faculdade de Medicina e da Escola de Música da UFMG)	31/08/2020	1.530	https://www.instagram.com/tv/CEkrGY3IPV2/?utm_source=ig_web_copy_link

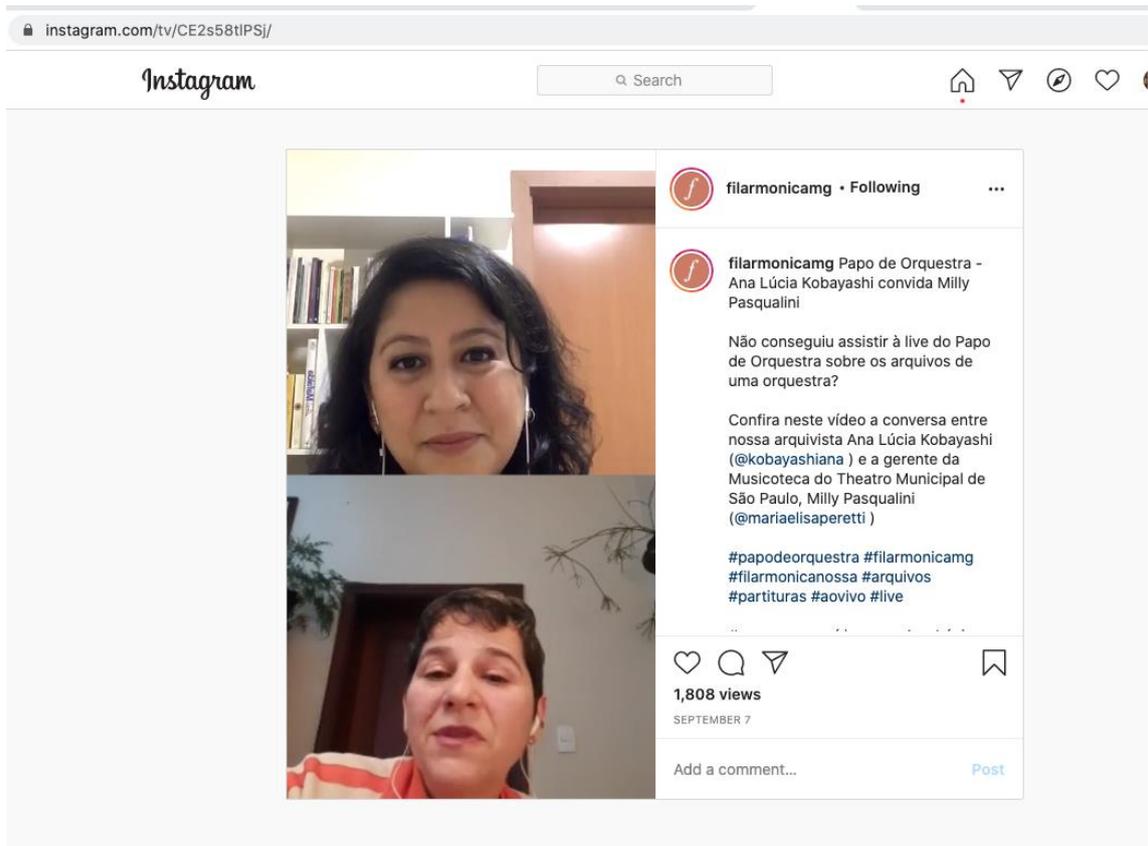
5	Mundo dos arquivos de uma orquestra	Arquivista Ana Lúcia Kobayashi, convida Milly Pasqualini (gerente da Musicoteca do Theatro Municipal de São Paulo)	07/09/2020	1.808	https://www.instagram.com/tv/CE2s58tIPsj/?utm_source=ig_web_copy_link
6	Desafios dos músicos de cidades do interior em grandes orquestras	Flautista Alexandre Braga convida Tiago Naguel (clarinetista da Orquestra do Theatro Municipal de São Paulo)	14/09/2020	1.270	https://www.instagram.com/tv/CFIuYRiFtXY/?utm_source=ig_web_copy_link
7	A carreira de regência	Regente assistente José Soares, convida William Coelho (regente do Coro da OSESP e do Conjunto de Música Antiga da USP)	21/09/2020	1.443	https://www.instagram.com/p/CFZWgX1IPuE/?utm_source=ig_web_copy_link
8	Experiências como musicistas no exterior	Clémence Boinot, harpista, convida Giselle Boeters (harpista)	28/9/2020	457	https://www.instagram.com/p/CFkFQVpIPBz/?utm_source=ig_web_copy_link
Soma de Visualizações				10.646	



Print da chamada do Papo de Orquestra de lançamento do projeto, conduzido por nosso regente titular Fábio Mechetti



Print da publicação do vídeo da primeira live do Papo de Orquestra disponível no instagram da Filarmônica MG



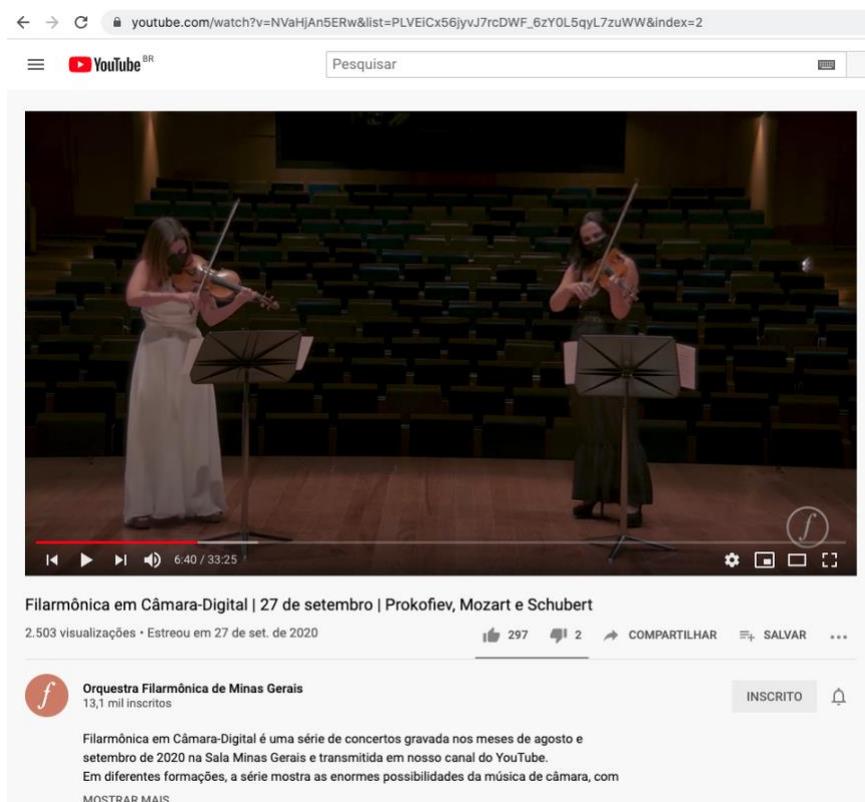
Print da publicação do vídeo da live sobre arquivo do Papo de Orquestra disponível no instagram da Filarmônica MG

- **Filarmônica em Câmara-Digital**

Programação que estreou em setembro, apresenta concertos exclusivamente com obras de câmara, de compositores de diversas épocas e estilos. Tem o intuito de mostrar as enormes possibilidades da música de câmara, em diferentes formações, com obras de compositores de diversas épocas e estilos. Os concertos inéditos estão sendo gravados na Sala Minas Gerais e transmitidos aos domingos pelo YouTube.

No período avaliatório foram transmitidos/publicados 02 concertos, que alcançaram no total 5.005 visualizações no canal do Youtube da Filarmônica MG, e média de 2.503 visualizações por concerto.

Filarmônica em Câmara Digital			
Descrição	Data	Views	Link IGTV
Prokofiev, Mozart e Schubert	27/09/2020	2.503	https://www.instagram.com/p/CFoo_QZF_MtP/?utm_source=ig_web_copy_link
Villa-Lobos e Kuhlau	13/09/2020	2.502	https://www.youtube.com/watch?v=tsrUJhzHO6Q&list=PLVEiCx56jyvJ7rcDWF_6zY0L5qyL7zuWW&index=1
Soma visualizações		5.005	
Média visualizações		2.503	



Print da gravação do concerto de câmara transmitido em 27/09/2020 no canal do Youtube da Filarmônica MG

youtube.com/watch?v=tsrUJhzHO6Q&list=PLVEiCx56jyvJ7rcDWF_6zYOL5qyL7zuWW&index=1

Pesquisar



Filarmônica em Câmara-Digital | 13 de setembro | Villa-Lobos e Kuhlau

2.502 visualizações · Estreou em 13 de set. de 2020

300 0 COMPARTILHAR SALVAR

Orquestra Filarmônica de Minas Gerais
13,1 mil inscritos

INSCRITO

Filarmônica em Câmara-Digital é uma série de concertos gravada nos meses de agosto e setembro de 2020 na Sala Minas Gerais e transmitida em nosso canal do YouTube. Em diferentes formações, a série mostra as enormes possibilidades da música de câmara, com obras de

MOstrar MAIS

Print da gravação do concerto de câmara transmitido em 13/09/2020 no canal do Youtube da Filarmônica MG

Instagram

Search



fil.mg/youtube

filarmonicam • Following
Em Casa

filarmonicam A partir das 11h, a música de Prokofiev, Mozart e Schubert irá ressoar da Sala Minas Gerais para a sua casa. É a nossa série Filarmônica em Câmara-Digital, que traz gravações inéditas.

No programa do concerto de hoje, músicos de nossa Orquestra apresentam a "Sonata para dois violinos" de Prokofiev, o Quarteto "Dissonância" de Mozart e o "Trio para cordas" de Schubert.

Assista em breve à estreia com chat ao vivo.
Depois, reveja este e mais concertos sempre que quiser em nosso canal

DOM 11h

HOJE

Liked by renataromeiroserpa and 384 others

SEPTEMBER 27

Add a comment... Post

Post divulgação dos concertos Filarmônica em Câmara Digital

- **Festival Acadêmico Filarmônica**

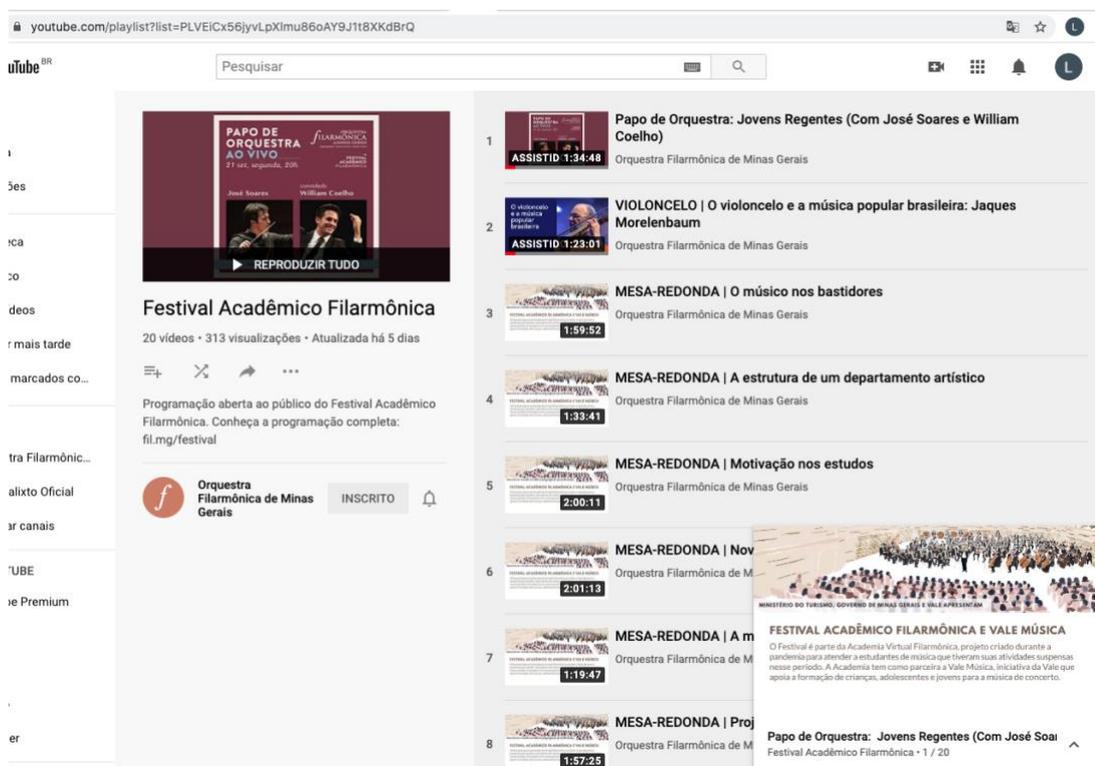
A grande e positiva repercussão das atividades do projeto Academia Virtual da Filarmônica motivaram a criação de um festival que promoveu duas semanas de atividades intensas para a comunidade musical brasileira. Entre 1 de setembro a 3 de outubro de 2020 foram realizadas 83 atividades virtuais gratuitas entre *masterclasses*, *lives*, mesas-redondas, concertos transmitidos ao vivo direto da Sala Minas Gerais.

A programação que se estendia das manhãs até as noites dos dias de festival tiveram atividades conduzidas pelo maestro Fabio Mechetti; pelos *spallias* Emmanuele Baldini, Pablo de León e Rommel Fernandes; pelos jovens regentes José Soares e Willian Coelho; pelo violoncelista, maestro e compositor Jaques Morelenbaum; pelo pianista Cristian Budu; pelo compositor e pianista André Mehvari; pelo pianista e diretor do projeto Neojiba (BA), Ricardo Castro; pela violista e diretora do Festival Ilumina, Jennifer Stumm; pelo oboísta e maestro Alex Klein; pelo músico e crítico musical Sidney Molina, entre outros músicos e musicistas da OFMG.

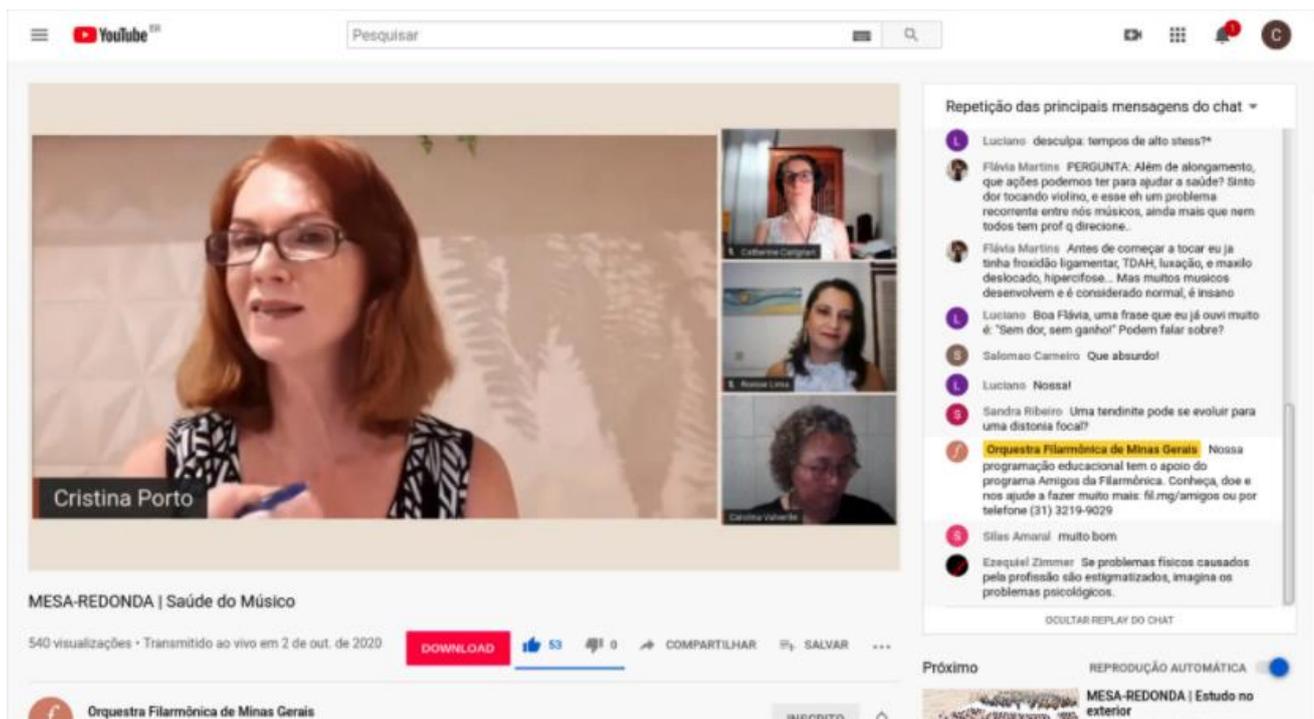
O Festival contou com a parceria da *OA Academy* e GLP (*Global Leaders Program*)

Dados sobre o Festival Acadêmico Filarmônica

- 1.563 inscritos
- 24.564 visualizações
- 157 músicos convidados
- 83 atividades
 - ◇ 31 masterclasses
 - ◇ 49 aulas e mesas redondas
 - ◇ 3 concertos da Filarmônica de Minas Gerais



Print da tela do canal do YouTube com as gravações das atividades realizadas no Festival Acadêmico



Print da mesa-redonda sobre saúde do músico, disponível no canal YouTube

- **Indicação do CD “Almeida Prado” ao Grammy Latino de Melhor Álbum Clássico.**

O CD “Almeida Prado – Obras para piano e orquestra” foi lançado em maio deste ano e gravado na Sala Minas Gerais em 2019. Com regência do maestro Fabio Mechetti e participação da pianista Sonia Rubinsky, o CD apresenta três obras do compositor brasileiro, “Aurora”, “Concerto nº 1 para piano” e “Concerto Fribourgeois”. O álbum é o segundo da Filarmônica de Minas Gerais para o projeto “Brasil em concerto”, realizado em parceria com o Itamaraty e o selo internacional Naxos. O projeto contou também com a participação fundamental da Edições ABM da Academia Brasileira de Música na recuperação e edição das obras de Almeida Prado.



Print do anúncio de indicação ao Grammy no Instagram da Filarmônica MG

concerto.com.br/noticias/musica-classica/cd-da-filarmonica-de-minas-gerais-e-indicado-ao-grammy-latino-2020

CONCERTO NOTÍCIAS TEXTOS REVISTA CONCERTO CURSOS CLÁSSICOS ROTEIROS

CD da Filarmônica de Minas Gerais é indicado ao Grammy Latino 2020

por Redação CONCERTO 29/09/2020

Início > Notícias

O disco da Filarmônica de Minas Gerais dedicado à obra para piano e orquestra do compositor brasileiro Almeida Prado foi indicado ao Grammy Latino 2020 na categoria melhor álbum clássico do ano.

O CD foi lançado em maio, com regência do maestro Fabio Mechetti e participação da pianista brasileira Sonia Rubinsky. No repertório, três obras do compositor brasileiro: *Aurora*, *Concerto n° 1 para piano* e *Concerto Fribourgeois*.

O disco, gravado em 2019 na Sala Minas Gerais, integra o projeto Brasil em Concerto, produzido em parceria com o Itamaraty e o selo internacional Naxos, que visa a divulgação da música brasileira no exterior. No Brasil, ele é distribuído pela Clássicos Editorial.

“Amiga e profunda conhecedora da obra de Almeida Prado, Sonia Rubinsky soa como a intérprete ideal das partituras, trazendo aqui o pianismo vigoroso e a entrega interpretativa que fizeram o êxito de seu registro integral das obras de Villa-Lobos, também para a Naxos. Em Fabio Mechetti – outro conhecedor de longa data da pessoa e da produção do compositor –, ela encontra um parceiro carinhoso e perceptivo, que utiliza a sonoridade sempre refinada da Filarmônica de Minas Gerais para apresentar ao mundo as obras de Almeida Prado.”

Matéria do site da Revista Concerto sobre a indicação

Disponível em <https://www.concerto.com.br/noticias/musica-classica/cd-da-filarmonica-de-minas-gerais-e-indicado-ao-grammy-latino-2020>

6 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

01/06/2020



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.
Emitida às 13:55:58 do dia 01/06/2020 <hora e data de Brasília>.
Válida até 28/11/2020.

Código de controle da certidão: **474C.DBA2.7975.AEC6**
Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

		SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 22/07/2020	
		CERTIDÃO VÁLIDA ATÉ: 20/10/2020	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA			
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50			
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO:	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>			
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO	
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>			
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2020000410422756			



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CONFIRMAÇÃO DE AUTENTICIDADE
CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **ABCFHJMJK**

Certidão nº **13.815.614** Exercício: **2020**

Emissão em: **17/09/2020**

Requerimento em: **10:43:53**

Validade: **17/10/2020**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMÔNICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quite com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://endonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://endonline.siatu.pbh.gov.br>



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50

Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO
HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 15/09/2020 a 14/10/2020

Certificação Número: 2020091504534417551549

Informação obtida em 21/09/2020 14:36:13

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)

CNPJ: 07.837.375/0001-50

Certidão nº: 9950830/2020

Expedição: 27/04/2020, às 09:38:20

Validade: 23/10/2020 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de outubro de 2020.

Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente
Instituto Cultural Filarmônica



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Ata de Reunião

Aos 09 dias do mês de outubro do ano de 2020, realizou-se a entrega do Relatório Gerencial Financeiro (20542394) e do Relatório Gerencial de Resultados (20542713) referentes ao 1º Período Avaliatório do Contrato de Gestão nº 06/2020, constante deste processo.

Assinam os supracitados documentos, por meio desta ata.

Ariane Gaspar Gonçalves

Supervisora Adjunta do Contrato de Gestão nº 06/2020

Diomar Donizette da Silveira

Diretor Presidente do Instituto Cultural Filarmônica



Documento assinado eletronicamente por **Ariane Gaspar Gonçalves, Servidora Pública**, em 14/10/2020, às 14:12, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **DIOMAR DONIZETTE DA SILVEIRA, Usuário Externo**, em 14/10/2020, às 14:58, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **20554559** e o código CRC **1761ED9A**.

Referência: Processo nº 1410.01.0001858/2020-08

SEI nº 20554559