



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS
SECRETARIA DE ESTADO DE CULTURA

Ata de Reunião - Assessoria de Planejamento - Secretaria de Estado de Cultura

Aos 9 dias do mês de abril do ano de 2019, às 10 horas, no Instituto Cultural Filarmônica - ICF, realizou-se a entrega do Relatório Gerencial Financeiro e Relatório Gerencial de Resultados referente ao 1º Período Avaliatório do Contrato de Gestão nº 001/2018, conforme documentos SEI nº 4519817 e 4521655, respectivamente, constante deste processo, nº 1270.01.0000280/2019-29

Assinam o supracitado documento, por meio desta ata, os seguintes presentes:

Solanda Steckelberg Silva Supervisora do Contrato de Gestão	<hr/> Diomar Donizette da Silveira Diretor-Presidente do Instituto Cultural Filarmônica
---	---



Documento assinado eletronicamente por **DIOMAR DONIZETTE DA SILVEIRA, Usuário Externo**, em 23/04/2019, às 15:52, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Solanda Steckelberg Silva, Secretária-Adjunta**, em 25/04/2019, às 14:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **4521836** e o código CRC **D35AE60B**.

Referência: Processo nº 1270.01.0000280/2019-29

SEI nº 4521836

Contrato de Gestão nº. 01/2018 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e o Instituto Cultural Filarmônica.



1º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

1º de janeiro de 2019 a 31 de março de 2019



Data de entrega ao supervisor do Contrato de Gestão: 09/04/2019

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período do 1º de janeiro de 2019 a 31 de março de 2019, com o objetivo de verificar se os resultados pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Além das informações supracitadas, será apresentado demonstrativo das receitas e despesas executadas no período avaliatório, em nível sintético, bem como sua análise.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS
QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

Área Temática	Indicador	Valor de Referência	Peso (%)	Metas	Resultados	METAS ACUMULADAS	RESULTADOS ACUMULADOS		
		Período 01/01/18 a 30/06/18		1ºPA 01/01/19 a 31/03/19					
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	24	12	8	8	27	8
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	79,64	4	85	80,40	85	80,40
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	79,8	4	85	76,31	85	76,31
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	90,13	4	99	98,63	99	98,63
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	3.506	1	-	-	3.300	-
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	81,82	1	-	-	80	-
2	Educação e Formação de Público para a música	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	3	4	-	-	3	1
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99,22	6	-	-	99	98,93
		2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	-	6	-	-	5	-
		2.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos Didáticos	-	4	-	-	99	-
		2.5	Número acumulado de apresentações gratuitas de Concertos de Câmara	-	2	-	-	3	1
		2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações gratuitas de Concertos de Câmara	-	2	-	-	90	60,99
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos na esplanada do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	-	6	-	-	2	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos na esplanada do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	-	2	-	-	3.000	-
4	Estímulo ao	4.1	Realização do Festival Tinta Fresca	2	2	-	-	1	-

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Termo de Parceria/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

Área Temática	Indicador	Valor de Referência		Peso (%)	Metas	Resultados	METAS ACUMULADAS	RESULTADOS ACUMULADOS
		Período 01/01/18 a 30/06/18	1ºPA 01/01/19 a 31/03/19					
aparecimento de novos talentos para a música clássica	4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19	2	-	-	99	-
5	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	23	4	5	8	17	8
6	6.1	Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal	4.467.083,12	15	-	-	4.700.000,00	3.814.893,29
	6.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	2.803.940,26	15	-	-	3.400.000,00	1.598.847,42
7	7.1	Percentual de conformidade das peças de comunicação da Filarmônica com as diretrizes do OEP	100	2	100	100	100	100
	7.2	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,32	3	100	A ser apurado	100	A ser apurado
	7.3	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	78,57	3	100	A ser apurado	100	A ser apurado

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																					
Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura																					
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																				
8	8																				
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																					
Resultados acumulados.																					
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Allegro I</td> <td>14/fev</td> </tr> <tr> <td>Vivace I</td> <td>15/fev</td> </tr> <tr> <td>Fora de Série I</td> <td>09/mar</td> </tr> <tr> <td>Presto I</td> <td>14/mar</td> </tr> <tr> <td>Veloce I</td> <td>15/mar</td> </tr> <tr> <td>Allegro II</td> <td>21/mar</td> </tr> <tr> <td>Vivace II</td> <td>22/mar</td> </tr> <tr> <td>Fora de Série II</td> <td>30/mar</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td>8</td> </tr> </tbody> </table>	Apresentação	Data	Allegro I	14/fev	Vivace I	15/fev	Fora de Série I	09/mar	Presto I	14/mar	Veloce I	15/mar	Allegro II	21/mar	Vivace II	22/mar	Fora de Série II	30/mar	Total	8
Apresentação	Data																				
Allegro I	14/fev																				
Vivace I	15/fev																				
Fora de Série I	09/mar																				
Presto I	14/mar																				
Veloce I	15/mar																				
Allegro II	21/mar																				
Vivace II	22/mar																				
Fora de Série II	30/mar																				
Total	8																				
Fonte de comprovação do indicador																					
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.																					

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura																										
Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados às quintas feiras																										
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório																									
85	80,40																									
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório																										
Resultados do período avaliatório abaixo.																										
	<table border="1"> <thead> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Público</th> <th>Potencial de Ocupação</th> <th>Média de Ocupação</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Allegro I</td> <td>14/fev</td> <td>1.342</td> <td>1.493</td> <td>89,89%</td> </tr> <tr> <td>Presto I</td> <td>14/mar</td> <td>946</td> <td>1.493</td> <td>63,36%</td> </tr> <tr> <td>Allegro II</td> <td>21/mar</td> <td>1.313</td> <td>1.493</td> <td>87,94%</td> </tr> <tr> <td colspan="4">Média Acumulada</td> <td>80,40</td> </tr> </tbody> </table>	Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação	Allegro I	14/fev	1.342	1.493	89,89%	Presto I	14/mar	946	1.493	63,36%	Allegro II	21/mar	1.313	1.493	87,94%	Média Acumulada				80,40
Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação																						
Allegro I	14/fev	1.342	1.493	89,89%																						
Presto I	14/mar	946	1.493	63,36%																						
Allegro II	21/mar	1.313	1.493	87,94%																						
Média Acumulada				80,40																						
<p>A grande variação de público da Orquestra pode ser explicada por diversos fatores: os valores são calculados sobre a disponibilidade absoluta de lugares da Sala Minas Gerais, sendo que diversas vezes alguns setores da Sala não são oferecidos ao público (usualmente o coro); a meta calculada de maneira desafiadora; a grande variação de repertório; e até variações climáticas como chuvas, dentre outros.</p> <p>Em alguns concertos, solistas menos célebres ou programas de obras menos difundidas contrastam com outros, em que o público ocupa em maior percentual a Sala, tendo em vista atrações como o solista Barry Douglas, aclamado pelo público e crítica. No caso do concerto Presto I destaca-se sua proximidade com o carnaval, o que contribuiu para um público menor do que o esperado.</p> <p>De forma geral a OS entende que oscilações no público são naturais, embora envide todos os esforços para mobilizar o público, investindo em ações de comunicação e que os percentuais apresentados reafirmam a excelência artística da programação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, que já está completamente inserida no calendário cultural de Belo Horizonte e dos mineiros.</p>																										
Fonte de comprovação do indicador																										
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.																										

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.3: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados às sextas feiras	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
85	76,31
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

Resultados do período avaliatório abaixo.

Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação
Vivace I	15/fev	1.244	1.493	83,32%
Veloce I	15/mar	855	1.493	57,27%
Vivace II	22/mar	1.319	1.493	88,35%
Média Acumulada				76,31

A grande variação de público da Orquestra pode ser explicada por diversos fatores: os valores são calculados sobre a disponibilidade absoluta de lugares da Sala Minas Gerais, sendo que diversas vezes alguns setores da Sala não são oferecidos ao público (usualmente o coro); a meta calculada de maneira desafiadora; a grande variação de repertório; e até variações climáticas como chuvas; dentre outros.

Nos concertos aqui apresentados a meta de ocupação é de 85%, valor que se justifica como desafiador tendo em vista que a sexta-feira à noite - o horário em que os concertos se realizam -, é horário de grande oferta artístico e cultural da cidade, com manifestações artísticas de diversas naturezas – de teatro a música e gastronomia – com as quais a Orquestra acaba competindo. Sendo assim, se aplicam, de forma geral, os mesmos princípios que para os concertos de quintas-feiras (variações em função de mudança ou da apresentação de renomado solista; ou por questões de repertório, nos concertos de série subsequentes) já que as apresentações de sexta-feira são repetição das apresentações da quinta-feira - é o mesmo repertório, com os mesmos solista e regente. Ocorre que certos fatores de atração são afetados em função de externalidades, como trânsito mais intenso da data; e a já mencionada competição entre atrações culturais da cidade. No caso do concerto Veloce I destaca-se sua proximidade com o carnaval, o que contribuiu para um público menor do que o esperado.

De forma geral a OS entende que oscilações no público são naturais, embora envide todos os esforços para mobilizar o público, investindo em ações de comunicação e que os percentuais apresentados reafirmam a excelência artística da programação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, que já está completamente inserida no calendário cultural de Belo Horizonte e dos mineiros.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
99	98,63

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório**Resultados do período avaliatório abaixo.**

Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação
Fora de Série I	09/mar	1.472	1.493	98,59%
Fora de Série II	30/mar	1.473	1.493	98,66%
Média Acumulada				98,63

O Fora de Série é a série que tem apresentado público mais fiel e constante nos últimos anos, com média de ocupação sempre superiores a 90%. Dessa forma, a meta da OS para 2019 foi pactuada em 99%, valor extremamente desafiador, e do qual a OS consegue se aproximar.

De forma geral a OS entende que oscilações no público são naturais, embora envide todos os esforços para mobilizar o público, investindo em ações de comunicação e que os percentuais apresentados reafirmam a excelência artística da programação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, que já está completamente inserida no calendário cultural de Belo Horizonte e dos mineiros.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.5: Número de assinaturas dos concertos sinfônicos realizados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os resultados da Temporada 2019 serão apresentados no próximo período avaliatório. Para a Temporada 2018 foram vendidas 3.506 assinaturas.

Evolução das assinaturas nos últimos 4 anos:

2015: 2.632 assinaturas

2016: 3.320 assinaturas

2017: 3.437 assinaturas

2018: 3.506 assinaturas

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago pelo assinante.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os resultados da Temporada 2019 serão apresentados no próximo período avaliatório.

Evolução das renovações nos últimos 3 anos

Renovações em 2015/2016 - Total de 2.123 renovações, representando 80,7% de renovações das assinaturas para 2016.

Renovações em 2016/2017 – Total de 2.667 renovações, representando 80,3% de renovações das assinaturas para 2017.

Renovações em 2017/2018 – Total de 2.786 renovações, representando 81% de renovações das assinaturas para 2018.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira fase (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e do valor pago pelo assinante.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Abaixo relação de concertos já realizados.

Apresentação	Data
Juventude I	24/fev
Total	1

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público da Série Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados acumulados.

Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Percentual de Ocupação
Juventude I	24/fev	1.477	1.493	98,93%
Média acumulada				98,93

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este indicador tem o objetivo de medir o número de apresentações da Série Concertos Didáticos, voltadas para grupos de crianças e jovens da rede escolar pública e particular, instituições sociais e universidades. Além de proporcionar a apreciação de repertório, essas apresentações visam formar público por meio de informações sobre a orquestra, os instrumentos e as diversas formas musicais. Geralmente ocorrem duas apresentações diárias em dois dias consecutivos, mantendo-se o mesmo programa – ou seja, um mesmo concerto é executado quatro vezes.

Em razão da adição de eventos no interior de Minas Gerais, bem como a realização e eventos de terceiros, foi necessária uma alteração no calendário de ensaios e concertos da orquestra, adiando a realização dos Concertos Didáticos para após o primeiro semestre de 2019. Dessa forma, a OS não tem previsão de cumprimento da meta.

Assim sendo a OS solicita, com base no art. 61, §§4º e 5º do Decreto 47.553/2018, a alteração da meta dos itens 2.3 e 2.4 para 0, mediante termo de alteração simples.

Art. 61 – Configuram-se hipóteses de aditamento do contrato de gestão:

[...]

§ 4º – Fica dispensada a formalização de termo aditivo quando houver necessidade de alterações do quantitativo de metas dos indicadores, de prazos para os produtos ou remanejamento de valores entre as categorias previstas na memória de cálculo, hipóteses em que o OEP e a OS deverão assinar termo de alteração simples.

§ 5º – O termo de alteração a que se refere o § 4º não poderá ensejar alteração do valor do contrato de gestão e será precedido de justificativa da OS e de parecer técnico elaborado pela comissão de monitoramento.

[...]

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Resultados dependentes da realização dos concertos.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações gratuitas de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório									
-	-									
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório										
Este indicador tem o objetivo de medir o número de apresentações da Série Concertos de Câmara. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações. Outra diferença é que, usualmente, prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas.										
<table border="1"> <thead> <tr> <th>Apresentação</th> <th>Data</th> <th>Horário</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>Câmara I</td> <td>26/mar</td> <td>20h00</td> </tr> <tr> <td colspan="2" style="text-align: center;">Total</td> <td style="text-align: center;">1</td> </tr> </tbody> </table>		Apresentação	Data	Horário	Câmara I	26/mar	20h00	Total		1
Apresentação	Data	Horário								
Câmara I	26/mar	20h00								
Total		1								
Os Concertos de Câmara foram realizados na Sala Minas Gerais, por grupos de câmara da Orquestra interpretando obras aclamadas para conjuntos desta natureza. Não houve a captação de patrocínio, motivo pelo qual foram cobrados ingressos a preços populares.										
Fonte de comprovação do indicador										
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.										

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.6: Percentual médio de ocupação do público nas apresentações da Série Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório			
-	-			
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório				
Resultados acumulados.				
Apresentação	Data	Público	Potencial de	Percentual de

			Ocupação	Ocupação
Câmara I	26/mar	247	405	60,99%
			Média	60,99

Os Concertos de Câmara contaram com ampla divulgação por parte do Instituto Cultural Filarmônica, e foram cobrados ingressos. A data disponível para realização dos concertos - terça-feira a noite – pode ter sido um eventual empecilho ao comparecimento de um público maior. A novidade da série, que começou a ser realizada na Sala Minas Gerais no segundo semestre de 2018 também ajuda a explicar o não cumprimento da meta, que foi de 60,99% de presença de público e proporcionou a oportunidade de avaliação de novas sonoridades a músicos e público.

Potencial de ocupação da Sala definido de acordo com os setores liberados para assentos: por tratar-se de concerto mais intimista não houve a liberação do coro, terraço e balcões lateral e palco, setores mais distantes afetivamente do palco por estarem de costas.

Platéia Central: 405

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos na esplanada do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados planejados

Apresentação	Data	Horário
Inhotim	12/mai	11:00
Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	02/jun	11:00
Paracatu I	09/jun	ASA
Paracatu II	10/jun	ASA
Total		4

Devido à captação específica frente a patrocinadores, houve a negociação de alteração de local de um dos concertos que estava planejado para ocorrer na esplanada do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco para o Inhotim. Ademais, foram captados recursos para a realização de 2 concertos em Paracatu, gratuitos e abertos ao público.

Assim sendo a OS solicita, com base no art. 61, §§4º e 5º do Decreto 47.553/2018, a alteração da meta do item 3.1 para 1, mediante termo de alteração simples.

Art. 61 – Configuram-se hipóteses de aditamento do contrato de gestão:

[...]

§ 4º – Fica dispensada a formalização de termo aditivo quando houver necessidade de alterações do quantitativo de metas dos indicadores, de prazos para os produtos ou remanejamento de valores entre as categorias previstas na memória de cálculo, hipóteses em que o OEP e a OS deverão assinar termo de alteração simples.

§ 5º – O termo de alteração a que se refere o § 4º não poderá ensejar alteração do valor do contrato de gestão e será precedido de justificativa da OS e de parecer técnico elaborado pela comissão de monitoramento.

[...]

Fonte de comprovação do indicador

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos na esplanada do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados dependentes da realização dos concertos.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 4: Estimulo à revelação de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.1: Realização do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

A OS planeja o cumprimento da meta, conforme quadro abaixo:

Apresentação	Data	Horário
Tinta Fresca	19/jun	20:30
Total		1

Fonte de comprovação do indicador

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais

Área Temática 4: Estimulo à revelação de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Resultados dependentes da realização do concerto.

Fonte de comprovação do indicador

Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos

Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
5	8

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta cumprida para o período avaliatório.

Apresentação	Regentes/Solistas
Juventude I	Flávio Lago Perucci, regente
Presto/Veloz I	Asier Polo, violoncelo
Allegro/Vivace II	Barry Douglas, piano
Fora de Série II	Léo Quintão, ator
	Juliana Martins, atriz
	Chico Pelúcio, diretor de cena
	Arildo Barros, dramaturgo e narrador
Total	8

Fonte de comprovação do indicador

Contrato celebrado com o convidado.

Área Temática 6: Captação de recursos

Indicador 6.1: Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Montante de recursos arrecadado pela OS via captação de receitas incentivadas, como patrocínios sobre projetos aprovados: na Lei Municipal de Incentivo à Cultura de qualquer município; na Lei Estadual de Incentivo à Cultura de qualquer unidade federativa; e na Lei Federal de Incentivo à Cultura. Receitas advindas de doações sobre IRPF também serão contabilizadas neste indicador, bem como outras receitas derivadas de mecanismos de incentivos fiscais. Este indicador não contabiliza recursos arrecadados por meio de receitas diretas ou demais receitas.

Lei Federal de Incentivo à Cultura – Lei Rouanet 2019	
Plano Anual 2019	
Pronac: 184275	
Valor aprovado: R\$ 20.561.702,27	
Finalização Plano Anual 2018	35.136,66
Parceiro	Valor total
Aliança energia	476.000,00

Potencial	200.000,00
Unimed	459.952,40
Banco Votorantim	400.000,00
Cia Energética Chapecó	220.000,00
Arcellor Mital	500.000,00
Minasmáquinas	82.000,00
Kinross	480.000,00
Localiza	400.000,00
Huawei	40.000,00
Doação Pessoa Física	521.804,23
Total Arrecadação no Período	3.779.756,63
Total Plano Anual 2019 (Transporte 2018 + Arrecadação 2019)	3.814.893,29

Fonte de comprovação do indicador

Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).

Área Temática 6: Captação de recursos

Indicador 6.2: Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Montante de recursos arrecadado pela OS via captação de receitas diretas e demais receitas, como: vendas de ingressos (bilheteria) e assinaturas; comercialização de concertos para terceiros; prospecção de patrocínios e doações diretas de pessoas jurídicas ou físicas; outras fontes de recursos diretamente arrecadados, sem envolver mecanismos de incentivo fiscal.

RECEITAS DIRETAS E DEMAIS RECEITAS	
Assinaturas Temporada 2019	1.286.971,81
Bilheteria	146.322,98
Doações e patrocínios diretos (não incentivados)	162.642,85
Outras receitas (royalties, locação sala, etc)	2.909,78
Total	1.598.847,42

Fonte de comprovação do indicador

Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver); outros contratos de receitas diretas (quando houver, como patrocínios ou doações diretas); e extratos bancários comprovando o recebimento dos recursos.

Área Temática 7: Gestão da Parceria

Indicador 7.1: Percentual de conformidade das peças de comunicação da Filarmônica com as diretrizes do OEP

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O indicador tem por objetivo averiguar se as peças de comunicação gráfica veiculadas pela Filarmônica estão de acordo com as diretrizes do OEP e da SUBSECOM, no que diz respeito à aplicação de marcas da Secretaria de Estado de Cultura e do Governo de Minas, dentre outras regras definidas pelas autoridades competentes.

Peça	Data	Aprovação
Painéis acrílico	08/fev	Pablo Medrado
AV 1	11/fev	Pablo Medrado
painel de agradecimento	12/fev	Pablo Medrado
Programa FDS1	14/fev	Pablo Medrado
Juventude 1	14/fev	Pablo Medrado
Convite FDS1	15/fev	Pablo Medrado
Agenda mensal março	19/fev	Pablo Medrado
Revista concerto	20/fev	Pablo Medrado
AV 2, PV 1	22/fev	Pablo Medrado
FDS 1	01/mar	Pablo Medrado
PV1	08/mar	Pablo Medrado

	FDS 2	08/mar	Pablo Medrado
	Câmara 1	14/mar	Pablo Medrado
	AV 2	14/mar	Pablo Medrado
	Tinta Fresca	21/mar	Pablo Medrado
	Câmara 1	22/mar	Pablo Medrado
	AV3, PV2, PV3	25/mar	Pablo Medrado
	Juventude 2	28/mar	Pablo Medrado
	Agenda mensal abril	29/mar	Pablo Medrado

Fonte de comprovação do indicador

Para cada peça gráfica, correspondência eletrônica do OEP aprovando as peças.

Área Temática 7: Gestão da Parceria

Indicador 7.2: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para mais informações sobre o indicador, consultar o Contrato de Gestão.

Ainda está pendente a realização da 1ª Checagem Amostral.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.

Área Temática 7: Gestão da Parceria

Indicador 7.3: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para mais informações sobre o indicador, consultar o Contrato de Gestão. Apuração será feita na data da reunião da Comissão de Monitoramento.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS
QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término previsto	Término realizado	Status ²
8	Representar o Estado de Minas Gerais nos cenários nacional e Internacional	1.1	Gravação e lançamento de álbum musical	100	01/01/2019	09/04/2019	Plenamente executado dentro do prazo

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática 8: Representar o Estado de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional		
Produto 1.1 – Gravação e lançamento de álbum musical		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
28/06/2019	09/04/2019	Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<p>A OS lançou em 2019 o álbum musical inédito “Alberto Nepomuceno, Sinfonia em sol menor” em parceria com o selo internacional Naxos, em convênio firmado com o Ministério das Relações Exteriores. Sucesso de crítica, recortamos abaixo uma das mais positivas. Fonte: https://www.opusklassiek.nl/cd-recensies/cd-sr/srnepomuceno01.htm</p> <p>Tradução: O press release acima acompanha a primeira edição desta nova série, com três obras orquestrais de Alberto Nepomuceno (1864-1920), o "pai da música brasileira". Eles foram gravados pela orquestra da província de Minas Gerais, localizada na capital Belo Horizonte. Minas Gerais tem doze vezes o tamanho da Holanda e tem vinte milhões de habitantes, dos quais cerca de 4,5 milhões vivem em Belo Horizonte e subúrbios. A orquestra de 90 músicos é muito jovem, foi fundada em 2008 e recebeu uma nova sala de concertos com capacidade para 1500 na primavera de 2015. Fabio Mechetti (1957, São Paulo) é o maestro desde a fundação e também supervisionou a construção da sala de concertos. Alberto Nepomuceno morreu em 1920, poucos dias depois que Richard Strauss conduziu as preliminares para sua comédia lírica O Garatuja no Teatro Municipal do Rio de Janeiro. Ele diz algo sobre seu status como o Grande Velho da vida musical brasileira. Depois de estudar na Europa por sete anos, ele retornou ao Rio de Janeiro, onde atuou como compositor, maestro e diretor do Instituto Nacional de Música. Ele traduziu Harmonielehre de Arnold Schönberg para o português e estimulou a carreira do jovem Heitor Villa-Lobos. Neste CD ele se dirige a nós em três idiomas diferentes. O Prelúdio de O Garatuja de 1904 está repleto de entusiasmo pela vida e música folclórica brasileira, a Suíte Brasileira (1891) é uma visão impressionista de sua terra natal com belos momentos atmosféricos - basta ouvir a primeira parte, uma pintura da natureza em que nos imaginamos na selva brasileira. Ou, alternativamente, para a parte final, um excitante Batuque. Aqui Nepomuceno mostra que Heitor Villa-Lobos certamente não caiu do céu. A sinfonia em g está escrita em uma sala de trabalho banhada pelo sol, apesar da pequena chave, mas não revela que estamos ouvindo uma partitura escrita no hemisfério sul-americano. O que ouvimos é uma peça de artesanato orquestrada brilhante e um trabalho que transborda das torções originais para uma expressão idiomática que é um romântico puro-sangue. Nepomuceno mostra o que ele aprendeu na Europa (com Heinrich von Herzogenberg, um amigo próximo de Brahms). Foi escrito em 1893, o ano da New World Symphony. Podemos, portanto, chamá-lo de brasileiro Dvorák, e isso é um grande elogio. Mechetti e seus homens impõem respeito pela excelente execução de trabalhos que exigem muito interação e virtuosidade. Parece que a Sala Minais Gerais é acusticamente uma pérola, e a gravação é, como muitas vezes acontece com Naxos, nas mãos de um homem: Ulrich Schneider. Artesanato. O CD é um prazer para ouvir do início ao fim e uma descoberta completa em todos os aspectos. Espalhe a palavra.</p> <p>Segue, anexo a este relatório, uma cópia da mídia física (CD), que já está em circulação.</p>		
Critério de aceitação		
Álbum musical inédito disponibilizado, no prazo, em meio físico e/ou virtual.		

² Possíveis Status de Execução: 1- Plenamente executado dentro do prazo; 2 – Plenamente executado com atraso; 3 – Não executado

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

A OS fez, até o momento, 10 concertos em 2019, divididos entre concertos pagos e gratuitos. Foram:

Concertos pagos

- 8 concertos de temporada, na Sala Minas Gerais;
- 1 concerto de câmara; e

Concertos gratuitos

- 1 concerto educativo para a Juventude; e
- 6 palestras pré-concerto – os chamados Concertos Comentados.

No ano de 2019 a Orquestra já lançou um CD em parceria com o selo internacional Naxos, da série 'A música do Brasil'. Além disso, a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais já foi prestigiada por aproximadamente 12.000 pessoas no total, todos na Sala Minas Gerais.

A Orquestra contou com a presença de 8 artistas convidados ao longo do trimestre; da magnitude do diretor Chico Pelúcio, e do solista Barry Douglas.

5 - COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

2/13/2019

SIARE - Secretaria de Estado de Fazenda MG

 SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS		
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa	CERTIDÃO EMITIDA EM: 13/02/2019 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 14/05/2019	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA		
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50		
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		
COMPLEMENTO: BAIRRO: BARRO PRETO CEP: 30180070		
DISTRITO/POVOADO: MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE UF: MG		
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>		
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO
A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.		
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO: 2019000316217388		

11/19/2018



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014. Emitida às 10:45:13 do dia 19/11/2018 <hora e data de Brasília>.

Válida até 18/05/2019.

Código de controle da certidão: **6412.3067.32D0.E1EA**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

IMPRIMIR

VOLTAR

**Certificado de Regularidade do FGTS - CRF**

Inscrição: 07837375/0001-50
Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
Endereço: R PARAIBA 330 12 ANDAR / FUNCIONARIOS / BELO HORIZONTE / MG / 30130-917

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 13/03/2019 a 11/04/2019

Certificação Número: 2019031304565113776800

Informação obtida em 21/03/2019, às 14:01:31.

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei está condicionada à verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITO NEGATIVO
Plena Pessoa Jurídica

Número de Controle: **ABIEEHMONJ**

Certidão de Débitos nº: **11.211.944/** Exercício **2019**

Emitida em: **26/03/2019** requerida às **09:29:38**

Validade: **25/04/2019**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando à Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quite com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

RESSALVAS

Existe(m) lançamento(s) com suspensão administrativa

CERTIDÃO GRATUITA - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

A autenticidade desta certidão deve ser verificada em <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Esta Certidão só terá validade quando confirmada a sua autenticidade na Internet no endereço:
<http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

(MATRIZ E FILIAIS) CNPJ: 07.837.375/0001-50

Certidão nº: 162525195/2018

Expedição: 19/11/2018, às 10:49:47

Validade: 17/05/2019 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS), inscrito(a) no CNPJ sob o nº 07.837.375/0001-50, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 09 de março de 2019.

Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente do Instituto Cultural Filarmônica

DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência:

- Dos dados apresentados neste Relatório Gerencial de Resultados;
- Das fontes de comprovação dos indicadores e produtos.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 09 de março de 2019.

Solanda Steckelberg Silva
Supervisora do Contrato de Gestão