
Contrato de Gestão nº. 04/2019 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica.



1º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de janeiro a 31 de março de 2020



Data de entrega ao supervisor do Contrato de Gestão: 08/04/2020

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período do 01 de janeiro de 2020 a 31 de março de 2020, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ação para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Consideramos importante pontuar que os resultados apresentados neste relatório tiveram desempenho atravessado pela ocorrência da pandemia do COVID-19 – Coronavírus. A disseminação da doença a nível mundial levou a Organização Mundial de Saúde, OMS a considerá-la pandemia a partir de 11/03/2020¹.

A partir da confirmação de casos no Brasil e no estado, o Governo do Estado de Minas Gerais anunciou pacote de medidas para contenção da disseminação do Coronavírus que incluiu a suspensão por 30 dias das atividades de equipamentos culturais e corpos artísticos como a Orquestra Filarmônica de Minas Gerais², a partir do dia 18/03/2020.

<p>Governador anuncia novo pacote de medidas contra pandemia do Covid-19</p> <p>Qui 19 março</p> <p>O governador Romeu Zema assinou deliberação, nesta quinta-feira (19/3), restringindo a circulação de pessoas em Minas Gerais e intensificando ações para evitar a disseminação do coronavírus.</p> <p>O transporte coletivo entre os municípios deve ser feito sem exceder a metade da capacidade de passageiros sentados. Para o transporte coletivo urbano e rural, não poderá ser excedida a capacidade de passageiros sentados.</p> <p>Desta maneira, o Executivo estadual pretende reduzir a possibilidade de contágio. Nesta quinta-feira, o número de casos confirmados do Covid-19 saltou para 29.</p> <p>Belo Horizonte (Macrorregião Central de Saúde) já apresenta contaminação comunitária, que é quando não se sabe de quem o paciente contraiu a doença. Tendo em vista esse cenário, fazem-se necessárias medidas adicionais para frear o avanço do coronavírus.</p> <p>“Temos tomado decisões rápidas, nos reunido diariamente, por meio virtual, para minimizar o pico da Covid-19 em Minas Gerais”, afirmou Zema.</p> <p>A deliberação traz ainda determinações aos municípios em que há registro de contaminação comunitária. Como o Estado não possui competência para mandar fechar comércio nas cidades mineiras, o governador determinou que as prefeituras atuem nesse sentido, resguardando serviços essenciais como farmácias e supermercados. Entram no rol de estabelecimentos que devem paralisar a prestação de serviços academias, shoppings, bares, restaurantes, dentre outros.</p> <p>Para farmácias e supermercados, fica proibida a prática de preços abusivos em decorrência da situação de excepcionalidade. Eles também terão de fixar um horário específico para atender aqueles que possuem mais de 60 anos.</p> <p>Para evitar desabastecimento, os comerciantes e fornecedores deverão estabelecer limites para a aquisição de bens essenciais à saúde, higiene e à alimentação.</p> <p>As indústrias e o comércio deverão estabelecer escalas e revezamento de turnos, de forma a reduzir a aglomeração de funcionários.</p> <p>Os municípios ainda deverão determinar a higienização minuciosa dos veículos utilizados no transporte coletivo e os oriundos de aplicativos, conforme já ocorre com os metropolitanos. Esses veículos deverão circular com janelas abertas.</p> <p>O governador decidiu ainda proibir a realização de eventos e de reuniões de qualquer natureza, de caráter público ou privado, incluindo excursões, cursos presenciais e outros com mais de 30 pessoas.</p> <p>“É um momento complexo, que exige medidas duras para preservar vidas. A principal preocupação,</p>	<p>neste momento, é com a saúde dos mineiros. Peço que todos tenham consciência da gravidade da situação, evitem o pânico, e tomem as medidas de higiene e distanciamento social que são essenciais”, afirmou Zema.</p> <p>Servidores</p> <p>Os secretários de Estado e dirigentes de empresas públicas adotarão providências para limitar o atendimento presencial ao público apenas aos serviços essenciais.</p> <p>A partir da próxima segunda-feira (23/3), os servidores da Cidade Administrativa entram no regime do teletrabalho.</p> <p>Já as empresas terceirizadas deverão apresentar ao Estado um estudo sobre o número de funcionários que se enquadram no grupo de risco e quais serão as medidas adotadas para preservá-los.</p> <p>Ações</p> <p>Desde o início da pandemia, o governador Romeu Zema tem adotado medidas para frear o avanço da doença. Decretou situação de calamidade em saúde, suspendeu aulas da rede estadual, fechou equipamentos culturais, cancelou cirurgias eletivas, conseguiu acordo para destinar R\$5 milhões ao hospital Eduardo de Menezes, dentre outras medidas.</p>
--	--

Fonte: agenciaminas.mg.gov.br

¹ <https://nacoesunidas.org/organizacao-mundial-da-saude-classifica-novo-coronavirus-como-pandemia/>

² <https://www.uai.com.br/app/noticia/artes-e-livros/2020/03/17/noticias-artes-e-livros,256796/secretaria-de-estado-fecha-todos-os-equipamentos-culturais-por-30-dias.shtml>



Ofício SECULT/GAB nº. 138/2020

Belo Horizonte, 18 de março de 2020.

Ao Senhor
Diomar Silveira
Presidente
Instituto Cultural Filarmônica
Belo Horizonte/MG

Assunto: Suspensão de todas as atividades da Orquestra Filarmônica de MG

Referência: [Caso responda este Ofício, indicar expressamente o Processo nº 1410.01.0000670/2020-74].

Senhor Presidente,

A Secretaria de Estado de Cultura e Turismo - SECULT, no uso de sua atribuição e com base no Decreto 47.866/2020, na Deliberação do Comitê Extraordinário COVID-19 de 17 de março de 2020 e na Resolução Conjunta SECULT/FAOP/FCS/IEPHA/EMC nº 04 a ser publicada em 19 de março de 2020, determina a suspensão de todas as atividades da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais pelo prazo de 30 (trinta) dias, podendo o referido prazo ser prorrogado por esta Secretaria.

Atenciosamente,

Bernardo Silvano Brandão Vianna
Secretário de Estado Adjunto de Cultura e Turismo



Documento assinado eletronicamente por **Bernardo Silvano Brandão Vianna**, Secretário de Estado Adjunto, em 18/03/2020, às 11:17, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **12480267** e o código CRC **F9287DDB**.

Ofício SECULT recebido direcionado ao Instituto Cultural Filarmônica

Ofício SECULT/GAB n 138/2020

*Ao senhor
Diomar Silveira
Presidente
Instituto Cultural Filarmônica
Belo Horizonte, MG*

Assunto: Suspensão de todas as atividades da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais. realizado

*Senhor Presidente,
Secretaria de Estado de Cultura e Turismo - SECULT, no uso de sua atribuição e com base no Decreto 47.866/2020, na Deliberação do Comitê Extraordinário COVID-19 de 17 de março de 2020 e na Resolução Conjunta SECULT/FAOP/FCS/IEPHA/EMC nº 04 a ser publicada em 19 de março de 2020, determina a suspensão de todas as atividades da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais pelo prazo de 30 (trinta) dias, podendo o referido prazo ser prorrogado por esta Secretaria.*

Atenciosamente,

*Bernardo Silvano Brandão Vianna
Secretário de Estado Adjunto de Cultura e Turismo*

Nesta data a prefeitura de Belo Horizonte também publicou um decreto que suspendia alvarás de funcionamento de casas de shows, espetáculos de qualquer natureza, casas de festas e eventos, entre outros, para conter a aglomeração de pessoas e assim reduzir a disseminação do vírus.

DECRETO Nº 17.304, DE 18 DE MARÇO DE 2020.

Determina a suspensão temporária dos Alvarás de Localização e Funcionamento e autorizações emitidos para realização de atividades com potencial de aglomeração de pessoas para enfrentamento da Situação de Emergência Pública causada pelo agente Coronavírus – COVID-19.

Art. 1º – A partir do dia 20 de março de 2020, por tempo indeterminado, ficam suspensos os Alvarás de Localização e Funcionamento – ALFs – emitidos para realização de atividades com potencial de aglomeração de pessoas, em razão da Situação de Emergência em Saúde Pública declarada por meio do Decreto nº 17.297, de 17 de março de 2020, especialmente para:

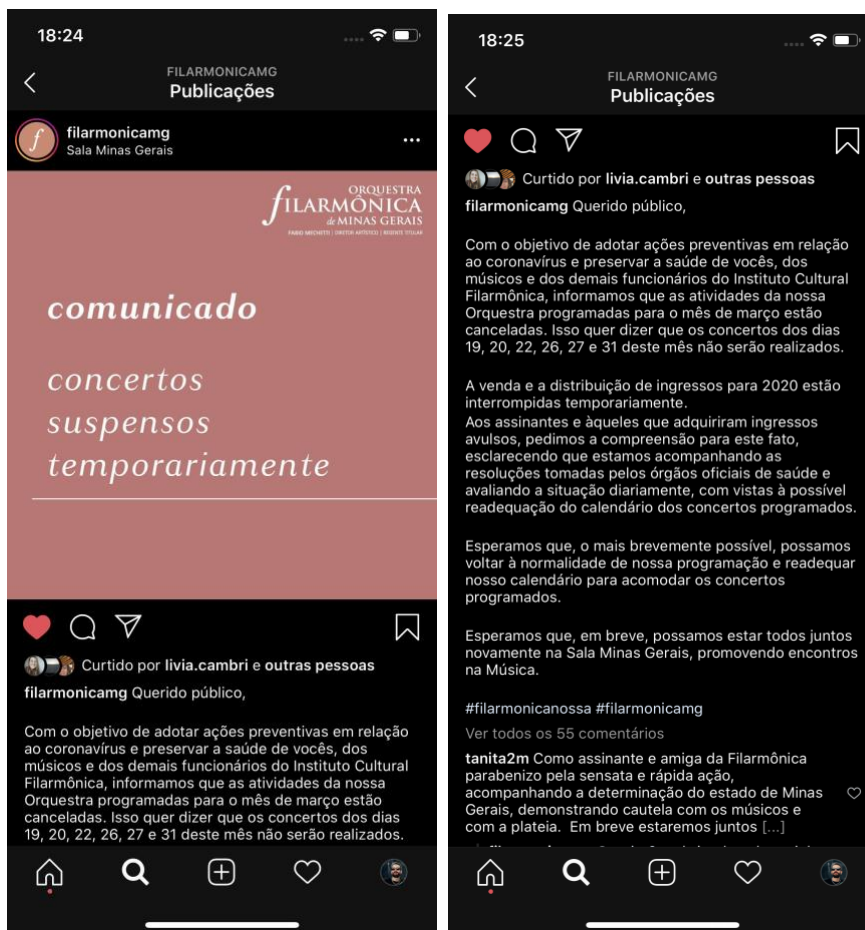
- I – casas de shows e espetáculos de qualquer natureza;
- II – boates, danceterias, salões de dança;
- III – casas de festas e eventos;
- IV – feiras, exposições, congressos e seminários;
- V – shoppings centers, centros de comércio e galerias de lojas;
- VI – cinemas e teatros;
- VII – clubes de serviço e de lazer;
- VIII – academia, centro de ginástica e estabelecimentos de condicionamento físico;
- IX – clínicas de estética e salões de beleza;
- X – parques de diversão e parques temáticos;
- XI – bares, restaurantes e lanchonetes.

§ 1º – Caso tenham estrutura e logística adequadas, os estabelecimentos de que trata este artigo poderão efetuar entrega em domicílio e disponibilizar a retirada no local de alimentos prontos e embalados para consumo fora do estabelecimento, desde que adotadas as medidas estabelecidas pelas autoridades de saúde de prevenção ao contágio e contenção da propagação de infecção viral relativa ao Coronavírus – COVID-19.

§ 2º – A suspensão prevista neste artigo não se aplica aos supermercados, farmácias, laboratórios, clínicas, hospitais e demais serviços de saúde em funcionamento no interior de

Fonte: pbh.gov.br/dom

A Orquestra Filarmônica de Minas Gerais igualmente preocupada com o crescimento da pandemia e para segurança de seus consumidores e colaboradores decidiu cancelar as apresentações do mês de março, avisando assinantes, ouvintes e público em geral da orquestra, através dos meios de comunicação, site, redes sociais, e-mail, sms.



Fonte: Instagram @filarmonicamg – 16/03/2020

"Prezados(as) Assinantes e Ouvintes da Filarmônica:

*Tendo em vista as orientações do Governo de Minas Gerais, a necessidade de preservar a saúde de seus funcionários e do público em geral e de adotar ações preventivas em relação ao coronavírus, o Instituto Cultural Filarmônica informa a **suspensão das atividades da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais programadas para este mês de março.***

*Assim, é com pesar que anunciamos o cancelamento dos concertos da quinta e sexta-feira próximas (Allegro 2 e Vivace 2, **dias 19 e 20/3**), a próxima edição dos Concertos para a Juventude (domingo, **dia 22/3**), os concertos dos **dias 26 e 27/3** (Presto 2 e Veloce 2) e o concerto Filarmônica em Câmara do **dia 31/3**.*

A venda e a distribuição de ingressos estão igualmente interrompidas.

Lamentamos qualquer inconveniente que esta decisão possa lhes trazer e esperamos que, o mais brevemente possível, possamos voltar à normalidade de nossa programação.

Aos nossos assinantes e àqueles que compraram ingressos avulsos, pedimos a compreensão para este fato, esclarecendo que estamos acompanhando as resoluções tomadas pelos órgãos oficiais de saúde e avaliando a situação diariamente, com vistas à possível readequação do calendário dos concertos programados.

Qualquer desdobramento será imediatamente comunicado por e-mail, site e redes sociais, assim como as providências que deveremos adotar.

Se esta condição tão desafiadora para a humanidade significa evitar os contatos coletivos, a música deverá falar mais alto e esperamos que rapidamente possamos estar todos juntos novamente em nossa Sala Minas Gerais.

Cordialmente,

Diomar Silveira

Diretor-Presidente

Instituto Cultural Filarmônica”

Carta do Presidente do Instituto Cultural Filarmônica enviada ao público no dia 16/03/2019

No dia 18 de março de 2020, atendendo as orientações recebidas da Secretaria Estadual de Cultura e Turismo por meio do ofício 138/2020, o ICF publicou um novo comunicado interrompendo as atividades até o dia 18 de abril de 2020.



Fonte: facebook 18/03/2020

“Prezados(as) Assinantes e Ouvintes da Filarmônica:

Em conformidade com a nova determinação recebida, na data de hoje - 18/03/2020, da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT (Ofício 138/2020), o Instituto Cultural Filarmônica informa que **todas as atividades da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais estão suspensas até o dia 18 de abril**, estando a venda e a distribuição de ingressos igualmente interrompidas. A bilheteria, assim como a Sala Minas Gerais estarão, portanto, fechadas até o dia 18/04.

Esta medida abrange as diversas instituições culturais do Estado e visa a preservação da saúde dos músicos, funcionários e público em geral diante da pandemia causada pelo COVID-19.

Aos nossos assinantes e àqueles que compraram ingressos avulsos, pedimos a compreensão para este fato, esclarecendo que estamos acompanhando as resoluções tomadas pelos órgãos oficiais e avaliando a situação diariamente, com vistas à possível readequação do calendário dos concertos programados. Informações e dúvidas poderão ser direcionadas por meio de nossos canais de comunicação: e-mail contato@filarmonica.art.br ou pelo telefone (31) 3219-9000, no horário de 9h às 18h.

Lamentamos, mais uma vez, os inconvenientes que esta decisão certamente possa lhes trazer, na expectativa de voltarmos à normalidade de nossa programação o mais breve possível.

Qualquer nova instrução e/ou desdobramento será imediatamente comunicado por e-mail, site e redes sociais, assim como as providências que deveremos adotar.

Cordialmente,

Diomar Silveira

Diretor-Presidente

Instituto Cultural Filarmônica"

Carta do Presidente do Instituto Cultural Filarmônica enviada ao público no dia 18/03/2019

Assim, devido a este período de exceção foram registradas neste RGR apenas as atividades realizadas entre 01/01/2020 e 14/03/2020, data do último concerto realizado antes da suspensão das atividades. Desse modo, não foi possível avaliar adequadamente o desempenho do ICF em relação às metas, e em comparação aos períodos anteriores. Para os próximos períodos avaliatórios o ICF aguarda o desenrolar da pandemia no Brasil e no mundo, bem com a orientação das autoridades competentes.

Nas considerações finais apresentamos as ações de comunicação virtual e disponibilização de conteúdo gratuito realizadas e planejadas pelo Instituto ampliadas pelo contexto de pandemia e isolamento social, realizadas até o dia 31/03/2020.

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

METAS - CONTRATO DE GESTÃO - 04/2019											
Área Temática	Indicador	Peso (%)	Valor de Referência	Metas 1ºPA		Metas Acumuladas	Resultados Acumulados	Metas 2ºPA	Valor Acumulado entre 01/01/2020 até 20/06/2020		
			01/01/2019	01/01/2020 até 31/03/2020				4/1/2020			
			a 31/03/2019	Metas	Resultados			até 20/06/2020			
1	Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	10	26	9	5	9	5	12	21
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	6	75,9	80%	97,04%	80%	97,04%	80%	80%
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	6	65,08	70%	96,98%	70%	96,98%	70%	70%
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	6	97,58	98%	96%	98%	96%	98%	98%
		1.5	Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos	8	3.366	-	3.506	3.400	3.506	3.400	3.506
		1.6	Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior	8	79,3	-	104%	-	104%	80%	104%
2	Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4	3	2	1	2	1	1	3
		2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	2	99,22	99%	100%	99%	100%	99%	99%
		2.3	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4	-	2	0	2	0	1	3

		2.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	2	-	60%	0	60%	0	60%	60%
3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	4	1	-	N/A	-	N/A	1	1
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos em praças e/ou parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	4	3.000	-	N/A	-	N/A	3.000	3.000
4	Estímulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	3	1	-	N/A	-	N/A	1	1
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	3	76	-	N/A	-	N/A	80%	80%
5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4	19	7	7	7	7	11	18
6	Captação de recursos	6.1	Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal	8	4.655.175,76	-	-	-	-	3.934.896,40	-
		6.2	Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	8	2.355.745,84	-	-	-	-	2.355.745,84	-
7	Gestão da Parceria	7.1	Percentual de conformidade das peças de comunicação da Filarmônica com as diretrizes do OEP	2	100	-	100	100	100	100	100
		7.2	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4	100	100	N/A	100	N/A	100	N/A

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura

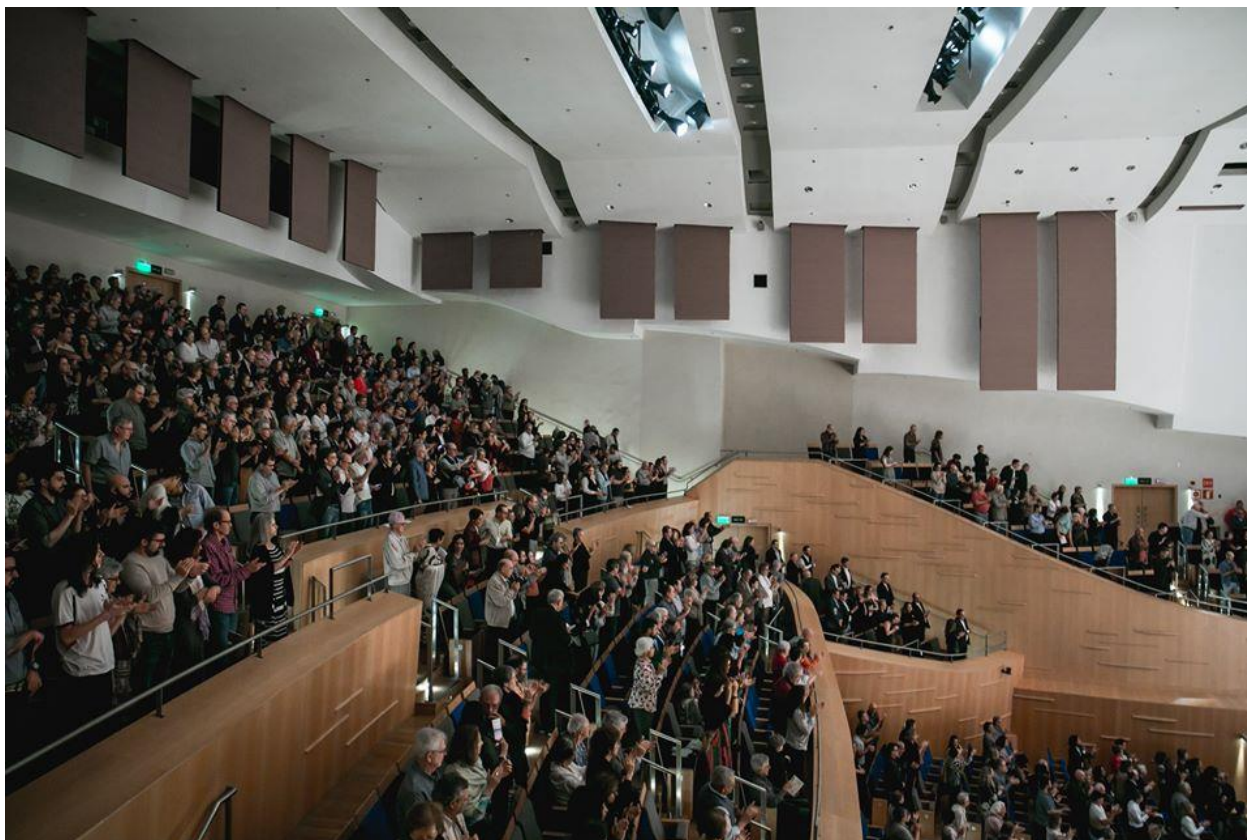
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
9	5

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para o período avaliatório – 01/01/2020 a 31/03/2020 estava prevista a realização de 09 concertos, no entanto a pandemia do Corona vírus – COVID -19 levou ao cancelamento de 04 concertos (Allegro 2, Vivace 2, Presto 2 e Veloce 2), devido ao pacote de medidas para contenção da disseminação do vírus , com a determinação do fechamento por 30 dias dos equipamentos culturais e corpos artísticos pela Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT.

Concerto	Previsto	Realizado
Presto 1	13/fev	13/fev
Veloce 1	14/fev	14/fev
Allegro 1	05/mar	05/mar
Vivace 1	06/mar	06/mar
Fora de Série 1	14/mar	14/mar
Allegro 2	19/mar	
Vivace 2	20/mar	
Presto 2	26/mar	
Veloce 2	27/mar	
Total	09	05

Dessa maneira, realizamos os 05 concertos de abertura da temporada das séries Presto, Veloce, Allegro, Vivace e Fora de Série.



Público lota o concerto de abertura da temporada Presto 1 – Bruna Brandão

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura**Indicador 1.2:** Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados às quintas feiras**Meta do período avaliatório**

80%

Resultado do período avaliatório

97,04%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação
Presto 1	13/fev	1.304	1.318	98,93%
Allegro 1	05/mar	1.254	1.318	95,14%
Allegro 2	19/mar	-	1.318	-
Presto 2	26/mar	-	1.318	-
Média Acumulada				97,04%

Nos concertos de abertura das séries de quinta feira *Presto* e *Allegro* a ocupação média de público foi de 97,04% da capacidade total da Sala, totalizando 2.558 ingressos vendidos.

O primeiro concerto *Presto 1* foi um grande sucesso de público, marcou a abertura da Temporada 2020, que neste ano homenageia os 250 anos do nascimento do compositor Ludwig van Beethoven. Neste concerto, que celebrou o aniversário de 05 anos da Sala Minas Gerais, foi executada a obra Sinfonia nº2 'Ressureição' de Gustav Mahler, uma belíssima peça muito apreciada pelos amantes do universo sinfônico. A execução contou com toda a orquestra no palco, além das participações da soprano Camila Titinger e da mezzo-soprano Luisa Francesconi, e também do Coral Lírico de Minas Gerais e do Coro da OSESP. Na platéia além dos assinantes e público avulso que praticamente esgotaram as vendas de ingressos, convidados e várias autoridades do Governo do Estado de Minas Gerais como a presença do governador Romeu Zema e sua comitiva.

O concerto *Allegro 1* também apresentou excelente nível de ocupação do público, com cerca de 95% dos ingressos vendidos, foi apresentada a suíte sinfônica nº2 'Pernambucana', do compositor brasileiro César Guerra Peixe, que explora elementos da cultura do nordeste brasileiro; e a sinfonia nº 6 em si menor, op. 74, "Patética" comemorando 180 anos do compositor russo, Piotr Ilitch Tchaikovsky. A Orquestra contou com a presença da jovem violista, Dana Zemtsov, que apresentou *Der Schwanendreher*, de Hindemith e a condução de Marcos Arakaki que atuou como regente associado da OFMG entre 2011 e 2019.

Além desses, estavam programados para este período os concertos programados *Allegro 2* e *Presto 2*, cancelados em decorrência das políticas adotadas para o combate a disseminação do *coronavírus COVID-19*, conforme esclarecido da introdução deste relatório.



Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.3: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados às sextas feiras

Meta do período avaliatório

70%

Resultado do período avaliatório

96,08%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação
Veloce 1	14/fev	1.302	1.318	98,78%
Vivace 1	06/mar	1.231	1.318	93,39%
Vivace 2	20/mar	-	1.318	-
Veloce 2	27/mar	-	1.318	-
Média Acumulada				96,08%

Nos concertos de abertura das séries de sexta feira *Veloce* e *Vivace*, a ocupação média de público foi de 96,08% da capacidade total da Sala, totalizando 2.533 ingressos vendidos.

Assim como seu par *Presto 1*, o concerto *Veloce 1* também teve recorde de público com a obra Sinfonia n°2 'Ressureição' de Mahler, com cerca de 99% de ocupação da sala e 1.302 ingressos vendidos.

O concerto *Vivace 1*, com cerca 94% dos ingressos vendidos, teve ocupação bastante próxima ao concerto de mesmo repertório *Allegro 1*. Historicamente, os concertos de sexta-feira apresentam percentual de ocupação inferior aos de quinta-feira, e ainda que o resultado não reflita o desempenho de todo o período é interessante notar as taxas de ocupação deste indicador vem crescendo de maneira contínua, que está em acordo com as expectativas do ICF, que vem entendendo esses concertos como uma oportunidade de atração de novos perfis de público, voltando-se para aqueles que desejam conhecer, com a perspectiva de ampliar as médias de ocupação, mas investido em público rotativo que frequenta os concertos como uma atividade eventual. A pesquisa de público a ser implementada ajudará a entender melhor o perfil e estabelecer estratégias de atração mais específicas.

É importante destacar que a repetição dos concertos de quinta-feira incorre em um gasto 50% menor com cachê de solista na segunda apresentação, o que gera economia de escala – já que os concertos são executados para uma capacidade total que varia entre 1.378 e 2.986 pessoas.

Estavam programados para este período os concertos programados *Allegro 2* e *Presto 2*, cancelados em decorrência das políticas adotadas para o combate a disseminação do *coronavírus COVID-19*, conforme esclarecido da introdução deste relatório.



Vivace 1 com Dana Zemtsov – Rafael Motta

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação de público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
98%	96%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Média de Ocupação
Fora de Série 1	14/mar	1.433	1.493	96%
Média Acumulada				96%

Série de concertos de cunho temático que, em 2020, se dedica a explorar as formas musicais como Ópera, Sinfonia, Suítes, Música programáticas, entre outras. Foi criada em 2015 com a expectativa de ampliar a atuação da orquestra, tem repertório dinâmico, tido como mais descontraído, e como propõe a relação da música com temas variados, é um concerto que atrai um público intermediário, que já tem alguma intimidade com a música sinfônica, mas ainda não consolidada como a do público das séries *Allegro*, *Vivace*, *Presto*, *Veloce*.

“Conversamos com a plateia, explicamos. É interessante tanto para quem tem pouca experiência quanto para o público que já está acostumado com os concertos, porque é sempre bom aprender mais. E a função da cultura é essa, ampliar o leque”. Fábio Mechetti, regente titular³.

Das séries de assinatura, o *Fora de Série* é a que tem apresentado público mais fiel e constante nos últimos anos, com média de ocupação tradicionalmente superior a 95%. Neste período avaliatório tivemos apenas o concerto de abertura da série na temporada 2020, *Fora de série 1*, que teve como tema as *Suítes*, trazendo obras de Johann Sebastian Bach, Aram Khachaturian, Béla Bartók e Johann Strauss.

Realizado no dia 14 de março, teve 96% de ocupação considerando os lugares do coro, com a venda de 1.433 ingressos. Ainda que seja um desempenho considerado muito bom, com apenas 60 ingressos não vendidos, a ocupação foi um pouco menor que o esperado, ficando abaixo da desafiadora meta de 98%. Além da chuva que caía em Belo Horizonte neste dia, o crescimento de casos de COVID-19 no país, embora à época sem confirmação na capital, pode ter causado impacto na

ocupação da Sala Minas Gerais, ainda que não tenha havido orientação das autoridades competentes para o cancelamento de eventos e medidas de segurança como instalação de vários pontos com álcool gel no foyer da Sala, interdição dos bebedouros orientação de cuidados para os fornecedores que atendem o público na Sala.

É interessante assinalar que deste concerto retiramos material para conteúdo do “Filarmônica no ar”, primeiro podcast da Orquestra Filarmônica de MG que teve ótima adesão do público nas plataformas digitais e um retorno muito positivo principalmente pelo momento de isolamento devido à pandemia do coronavírus.



Fora de Série 1 - Formas musicais: Suítes – Alexandre Rezende

De forma geral entendemos que a programação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais já está completamente inserida no calendário cultural de Belo Horizonte e dos mineiros, e que a série Fora de Série é uma importante realização e demonstrativo desse sucesso.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.5: Número de assinaturas das séries de concertos sinfônicos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	3.506

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Embora seja uma meta prevista para o 2º período avaliatório deste Contrato de Gestão, apresentamos o resultado da Campanha de Assinaturas da Temporada 2020, encerrada em fevereiro de 2020. A campanha apresentou crescimento 4% em relação a 2019, passando de 3.366 para 3.506 em 2020, e ampliação de 8,12% no número de novos assinantes, que cresceu de 373 para 345. O bom desempenho deste ano pode indicar a qualidade da relação que a OFMG, sob a gestão do ICF vem construindo com seu público, que permanece e tende a expandir mesmo em um ano delicado para as instituições culturais .

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.6: Taxa de renovação das assinaturas em relação à temporada anterior

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	84,3%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Esta meta também está prevista para avaliação no 2º período avaliatório, como se relaciona ao indicador 1.5, terá seu resultado também apresentado neste relatório, considerando a finalização da Campanha de Assinaturas da Temporada 2020 em fevereiro deste ano. A taxa de renovação de assinaturas desta temporada foi de cerca de 84%, superando a meta estabelecida. Em 2019 tivemos o número absoluto de 2.781 renovações enquanto em 2020 tivemos 2.838 renovações, o que juntamente com os importantes feedbacks recebidos no momento das renovações podem ser um indicador da satisfação do público com a qualidade OFMG em si, com a programação da temporada e com o atendimento prestado.

27/03/2020

E-mail de Instituto Cultural Filarmônica - RE: Temporada 2020 - Últimos dias para renovação



Assinatura Filarmônica <assinatura@filarmonica.art.br>

RE: Temporada 2020 - Últimos dias para renovação

2 mensagens

Karmim . <karmim@hotmail.com.br>

25 de outubro de 2019 12:15

Para: Filarmonica de Minas Gerais <assinatura@filarmonica.art.br>

Boa tarde ,

Em primeiro lugar gostaria de agradecer a todos da equipe , ao querido Maestro, pela competência e dedicado trabalho.

Parabenizo pela criteriosa programação de 2020. O repertório a ser executado está belíssimo! E os intérpretes ! Meu Deus! Um presente !.

Vai ser um grande sucesso!

Gostaria de trocar meu lugar pois não fui feliz na escolha.

Grande abraço.

Maria do Carmo Guerra Simões.
Carminha Guerra

De: Filarmonica de Minas Gerais <no-reply@byinti.com>

Enviado: sexta-feira, 25 de outubro de 2019 10:44

Para: Maria do Carmo Guerra Simões <karmim@hotmail.com.br>

Assunto: Temporada 2020 - Últimos dias para renovação

E-mail de renovação para a Temporada 2020 de assinante da OFMG

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda das assinaturas da primeira e segunda fases (renovação) ou listagem das assinaturas da temporada fornecida pela empresa responsável pela administração das vendas, contendo nome, CPF e valor pago por cada assinante.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Apresentação	Previsto	Realizado
Juventude 1	01/mar	01/mar
Juventude 2	22/mar	-
Total	02	01

A iniciativa recupera em Minas Gerais a tradição de concertos sinfônicos nas manhãs de domingo, buscam cativar cada ouvinte de uma forma muito especial. Ao abordar temas específicos (períodos musicais, arquitetura da música, composição etc.), esses concertos de caráter educativo e gratuito contribuem para desvendar eventuais mistérios em torno da música clássica e ajudar no aprofundamento da apreciação musical.

Por ser um projeto educativo, com objetivos de formação de público, apresentam uma metodologia que busca transformar a experiência musical em vivência coletiva. Crianças, jovens e adultos, em meio a comentários do maestro sobre a formação da orquestra, os instrumentos e seus sons, sobre compositores, períodos orquestrais, contextos históricos etc., desfrutam juntos de um repertório sinfônico.

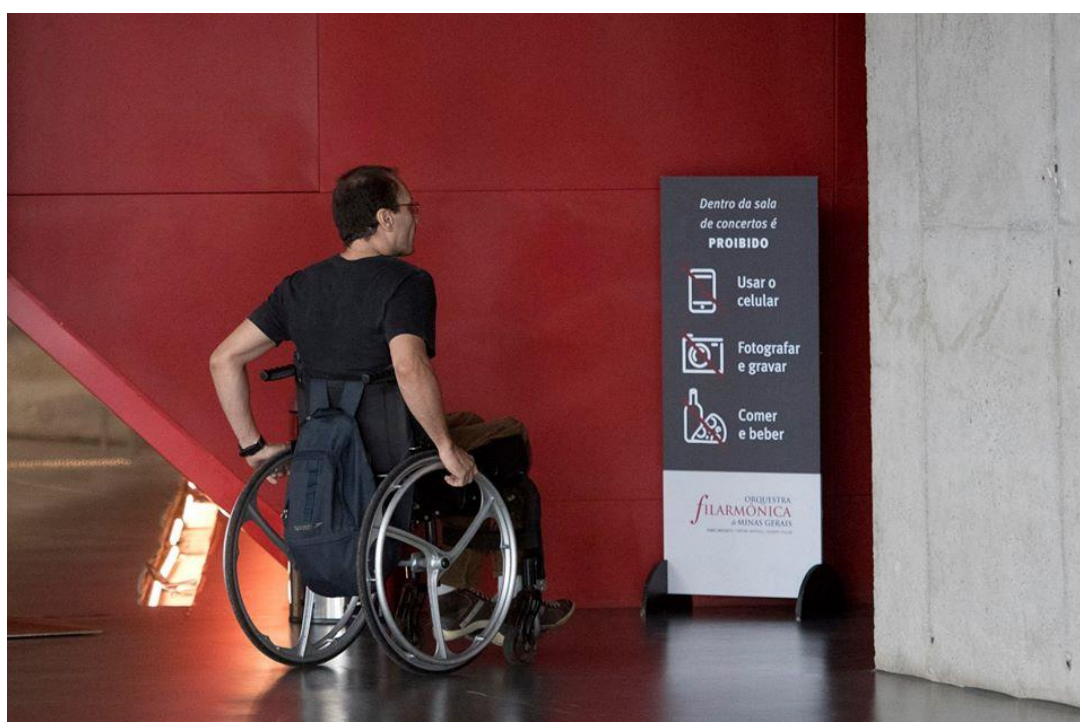
Na temporada 2020, a proposta para os concertos para a Juventude será abordar as Biografias de grandes compositores. Cada

concerto tem como tema a vida e obras dos compositores Bach, Mozart, Chopin, Vivaldi, Tchaikovsky e Beethoven. Durante o concerto, o público será conduzido pela vida desses compositores, em ordem cronológica, por meio de curiosidades ou pela forma da escrita desses artistas marcantes na história da música. Além de escutar as peças e verem a orquestra, o público fará importantes conexões com a história da humanidade enquanto conhecem um pouco da vida desses grandes expoentes. A intenção dessa série é emocionar e ensinar mais sobre o universo sinfônico. Os concertos para a Juventude são uma atividade gratuita para toda a família. Ela têm grande adesão e carinho por parte do público.



Público na distribuição de ingressos para o Concerto para a Juventude 1 – Eugênio Sávio

Para este período avaliatório estavam previstos 2 Concerto para a Juventude. O primeiro concerto da série foi realizado no dia 01/03/2020 com o tema vida e obra de Mozart. O segundo concerto estava previsto para o dia 22 de março e foi cancelado juntamente com as demais atividades da OFMG, em virtude do pacote de contenção da disseminação do COVID-19, conforme explicado na introdução deste relatório.



Público nos Concertos para a Juventude 1 – Eugênio Sávio

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.2:** Percentual médio acumulado de ocupação do público da Série Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
99%	100%

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Percentual de Ocupação
Juventude 1	01/mar	1.493	1.493	100%
Juventude 2	22/mar	-	1.493	-
Média acumulada				100%

Os Concertos para a Juventude são realizados na Sala Minas Gerais, com distribuição gratuita de ingressos. A alta procura destes – que costumam esgotar nos primeiros momentos de abertura da bilheteria – é indicativo da fidelidade e constância do público, fazendo com que a série alcance médias de ocupação sempre superiores a 95%.

O primeiro concerto desta temporada, foi uma manhã de domingo nublada lá fora, mas ensolarada dentro da Sala Minas Gerais. Realizado no dia 1º de março, teve ocupação máxima da sala, 1.493 lugares, e devido ao grande movimento na manhã do concerto, o público que superou a capacidade da sala assistiu a transmissão ao vivo do concerto no *foyer* da Sala Minas Gerais, através do vídeo wall.



Público assistindo ao Concerto para Juventude 1 ao vivo no foyer da Sala Minas Gerais - Eugênio Sávio

Em sua estréia como regente assistente, José Soares conduziu Orquestra e público pela biografia de Mozart. Apresentamos obras de diferentes fases da vida do compositor de Salzburgo, que nos legou mais de 600 peças! No Concerto para Trompa nº 1, o solo foi apresentado por Alma Liebrecht, nossa trompista principal. Como de costume nos Concertos para a Juventude, o regente foi explicando um pouco sobre as obras apresentadas para o público, que em sua maioria estava tendo seus primeiros contatos com uma orquestra.



A solista Alma Liebrecht, trompista principal da orquestra e a estréia do novo maestro assistente José Soares, no Concertos para a Juventude 1 - Eugênio Sávio

De forma geral entendemos que a programação da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais já está completamente inserida no calendário cultural de Belo Horizonte e dos mineiros, e que os Concertos para a Juventude são grande demonstrativo desse sucesso.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações gratuitas de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	0

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Apresentação	Previsto	Realizado
Câmara 1	31/mar	-
Total	01	0

O calendário da Temporada 2020 previa para este período avaliatório a realização 01 Concerto de Câmara, no dia 31/03/20. O concerto foi cancelado juntamente com as demais atividades da OFMG, em virtude do pacote de contenção da disseminação do COVID-19, conforme explicado na introdução deste relatório.

Embora a meta previsse a realização de 2 concertos de câmara, é importante esclarecer que as datas dos Concertos de Câmara são definidas a partir das datas das séries de assinatura, buscando intercalar os Câmaras e as assinaturas, de maneira a diversificar a programação.

Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações, geralmente prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas.

A Série Concertos de Câmara é uma oportunidade para que os músicos da Filarmônica, que, habitualmente, tocam com toda a orquestra, possam explorar novas possibilidades e sonoridades em formações menores. Esse tipo de série é bastante comum em grandes orquestras ao redor do mundo.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.4: Percentual médio de ocupação do público nas apresentações da Série Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
60%	0

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Apresentação	Data	Público	Potencial de Ocupação	Percentual de Ocupação
Câmara 1	31/mar	-	1.318	-
Média				-

O calendário da Temporada 2020 previa para este período avaliatório a realização 01 Concerto de Câmara, no dia 31/03/20. O concerto foi cancelado juntamente com as demais atividades da OFMG, em virtude do pacote de contenção da disseminação do COVID-19, conforme explicado na introdução deste relatório.

A série Concertos de Câmara começou a ser realizada na Sala Minas Gerais no segundo semestre de 2019 e teve ótima repercussão entre o público enquanto atividade gratuita da OFMG. A média de público de 2019 foi 92,90% de ocupação com a distribuição média de 1.374 ingressos distribuídos por concerto.



Concerto de Câmara 6 realizado em dezembro de 2019 – Alexandre Rezende

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.1: Número acumulado de concertos em Praças e/ou Parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Meta não avaliada neste período.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos em Praças e/ou Parques da Região Metropolitana de Belo Horizonte	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Meta não avaliada neste período.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração de órgão público ou privado responsável pela praça ou atestado da polícia militar.	

Área Temática 4: Estimulo ao aparecimento de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Meta não avaliada neste período.	
Fonte de comprovação do indicador	
Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais	

Área Temática 4: Estimulo à revelação de novos talentos para a música clássica	
Indicador 4.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Meta não avaliada neste período.	
Fonte de comprovação do indicador	
Borderô ou Declaração de órgão público ou privado responsável pelo local ou atestado da polícia militar ou órgão equivalente no caso de concertos internacionais	

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	
Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
7	7
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Apresentação	Regentes/Solistas
Presto/ Veloce 1	Luisa Francesconi, mezzo-soprano
	Camila Titinger, soprano
	Coral Lírico de Minas Gerais
	Coro da OSESP
Presto/Veloce 1	Marcos Arakaki, regente
	Dana Zemtsov, viola
Fora de Série	Alma Liebrecht, trompa
Total	07

A Filarmônica procura viabilizar suas temporadas com uma gama de grandes solistas e regentes do cenário musical mundial para se apresentarem com a orquestra. Esse empenho tem o objetivo de proporcionar ao público mineiro o contato e a apreciação desses artistas consolidados e reconhecidos no meio. No entanto, a presença desses convidados não beneficia apenas o nosso público, a admiração e o convívio com respeitosos nomes da música também são estendidos aos nossos músicos e à organização como um todo. A presença, interpretação e contato entre os solistas e orquestra, instiga a ampliação de horizontes e eleva, a cada semana, a qualidade da Filarmônica. Muitos artistas convidados são músicos virtuosos, com performance de excelência em seus instrumentos, especialistas em determinados compositores, intérpretes exímios de determinadas obras ou jovens solistas prodígios que estão no caminho de serem a nova geração de grandes nomes e contam

com o apoio e respeito de uma orquestra como a Filarmônica. Dessa forma, os artistas convidados compartilham suas vivências e bagagens musicais, pela experiência de terem solado e tocado com diferentes orquestras ao redor do mundo.

Já o contato com diferentes maestros contribui para o amadurecimento da orquestra enquanto grupo, pelo desafio de serem conduzidos por diferentes perspectivas e terem que responder coletivamente, enquanto orquestra. Os regentes convidados propõem novas interpretações e olhares para composições já conhecidas, oxigenando a atuação da orquestra e potencializando o trabalho de excelência realizado pelos regentes titular e associado. Sendo assim, nossa orquestra passa a entender-se como grupo, amadurecendo o som e fortalecendo-se como uma das melhores orquestras da América do Sul.

Seguem abaixo algumas opiniões de músicos da Filarmônica, compartilhada pela Inspetora da Orquestra em troca e-mail de comunicação interna do ICF em 04/10/2019

1. Na opinião do violinista Frank Haemmer, ele diz “reconheço que o investimento financeiro para a presença de maestros e solistas convidados junto a Orquestra pode ser alta, mas é necessária. A presença de um solista convidado, como Augustin Hadelich (em julho) e Rafael Altino (em setembro), enaltecem o trabalho da orquestra, pois trata-se de artistas cuja idade é jovem se comparada à média de idade dos integrantes da orquestra e cujo talento desses convidados é de um nível artístico excelente”;
2. Na opinião da violinista Hyu-Kyung Jung e do violoncelista Eduardo Swerts, eles disseram “que a presença de um maestro convidado, como o alemão Henrik Schaefer e o lendário Pinchas Zukerman agregam valor e estimula o crescimento artístico da orquestra, pois eles apontam melhorias nas técnicas musicais”;
3. Na opinião da violinista Valentina Gostilovicht, ela diz “que a presença de solistas cujo background artístico é gigante e indiscutível, somados a um bom repertório, chamam público, como o caso dos concertos com o pianista Arnaldo Cohen, Pinchas Zukerman e Amanda Forsyth”.

Neste período tivemos a presença dos seguintes solistas e regentes convidados:

LUISA FRANCESCONI, MEZZO-SOPRANO - Luisa Francesconi tem excepcional capacidade para a execução de coloratura, destacando-se no repertório rossiniano e mozartiano ao interpretar papéis em óperas como *O barbeiro de Sevilha*, *L’Italiana in Algeri*, *Così fan tutte* e *Don Giovanni*. Ela canta com frequência nos principais teatros brasileiros e italianos e tem se apresentado regularmente também em Portugal. Seu repertório de concerto é vasto, com atuações marcantes em obras como a *Rapsódia para contralto* e a *Missa em si Menor* de Bach; o *Requiem* e a *Missa da Coroação* de Mozart; o *Messias* de Haendel; a *Missa em Dó maior* e a *Fantasia Coral* de Beethoven; as sinfonias números 2, 3 e 8 de Mahler; a *Pequena Missa Solene* de Rossini; e a *Floresta do Amazonas* de Villa-Lobos. Luisa gravou como solista a *Nona* de Beethoven e o *Requiem Hebraico* de Erich Zeisl, lançados em CD pelo selo Biscoito Fino.



Luisa Francesconi no concerto Presto 1 – Bruna Brandão

CAMILA TITINGER, SOPRANO - A soprano ítalo-brasileira Camila Titinger, nos últimos anos, tem tido grande destaque na Europa e tem atuado também nas mais importantes salas de concerto e teatros de ópera do Brasil. Em 2015, Camila foi uma das vencedoras do Concurso Internacional de Canto Neue Stimmen, na Alemanha, e em 2016 cantou no concerto de abertura do Festival Bregenz, na Áustria, com a Orquestra Sinfônica de Viena sob regência de Paolo Carignani. Camila fez sua estreia na França em dezembro de 2016 interpretando a Condessa de Almaviva em produção de As bodas de Fígaro de Mozart na Ópera de Toulon. Foi uma das vencedoras no Concurso Paris Opera no Théâtre des Champs-Élysées, em Paris, e foi ainda premiada no Concurso Giusy Devinu em Cagliari, na Itália. Em abril de 2017, cantou as Bachianas Brasileiras nº 5 de Villa-Lobos no Teatro Real de Madrid. Em junho de 2018, se tornou uma das vencedoras do Concurso Internacional Belvedere, na Letônia, onde foi premiada com um contrato para apresentações no Aalto-Theater und Philharmonie de Essen, na Alemanha. Em 2019, a soprano fez sua estreia em Londres, no Garsington Opera Festival, interpretando Donna Anna na ópera Don Giovanni de Mozart.



Camila Titinger no concerto Presto 1 – Bruna Brandão

CORAL LÍRICO DE MINAS GERAIS - O Coral Lírico de Minas Gerais é um dos raros grupos corais que possui programação artística permanente e interpreta repertório diversificado, incluindo motetos, óperas, oratórios e concertos sinfônico-corais. Participa da política de difusão do canto lírico promovida pelo Governo de Minas Gerais, por meio da Fundação Clóvis Salgado (FCS), a partir da realização dos projetos Concertos no Parque, Lírico Sacro, Sarau ao Meio-dia e Lírico em Concerto, além de concertos em cidades do interior de Minas e capitais brasileiras, com entrada gratuita ou preços populares. Participa também das temporadas de óperas realizadas pela FCS. Já estiveram à frente do Coral os maestros Luiz Aguiar, Marcos Thadeu, Carlos Alberto Pinto Fonseca, Ângela Pinto Coelho, Eliane Fajoli, Sílvio Viegas, Charles Roussin, Afrânio Lacerda, Márcio Miranda Pontes, Lincoln Andrade e Lara Tanaka. Criado em 1979, o Coral Lírico de Minas Gerais tornou-se Patrimônio do Estado em 2018 e comemorou quarenta anos em 2019.



Coral Lírico de Minas Gerais no concerto Presto 1 – Bruna Brandão

CORO DA OSESP - Criado em 1994 como Coro Sinfônico do Estado de São Paulo, o Coro da Oseps reúne cantores de sólida formação e é referência em música vocal no Brasil. Nas apresentações junto à Oseps, na Sala São Paulo e pelo interior do estado, o grupo aborda diferentes períodos musicais, com ênfase nos séculos XX e XXI e nas criações de compositores brasileiros. O grupo teve como regentes Naomi Munakata, hoje sua Regente Honorária, e Valentina Peleggi. Marcos Thadeu foi Preparador Vocal e William Coelho é o atual Maestro Preparador. O primeiro disco do grupo, Canções do Brasil, inclui obras de Camargo Guarnieri, Marlos Nobre e Villa-Lobos. Gravou também obras de Aylton Escobar, de José Maurício Nunes Garcia, nos 250 anos de seu nascimento (Selo Digital Oseps), e de Bernstein, junto à Orquestra Sinfônica de Baltimore (Naxos). Em 2019, gravou CD com transcrições de Villa-Lobos para obras de Bach, Schumann, Mendelssohn e outros compositores, a ser lançado em 2020 pela Naxos como parte do projeto Brasil em Concerto, promovido pelo Ministério das Relações Exteriores.



Coro da OSESP no concerto Presto 1 – Bruna Brandão

MARCOS ARAKAKI, REGENTE CONVIDADO - Maestro, professor e palestrante, Marcos Arakaki é o novo Regente Titular da Orquestra Sinfônica da Universidade Federal da Paraíba, baseada em João Pessoa. Natural de São Paulo, é Bacharel em Violino pela Universidade Estadual Paulista e Mestre em Regência Orquestral pela Universidade de Massachusetts. Foi o vencedor do I Concurso Nacional Eleazar de Carvalho para Jovens Regentes (2001) e do I Prêmio Camargo Guarnieri (2009). Arakaki tem regido regularmente as principais orquestras sinfônicas brasileiras, além de orquestras nos Estados Unidos, México, Argentina, República Tcheca e Ucrânia. Colaborou com importantes artistas, como Pinchas Zukerman, Victor Julien-Laferrrière, Gabriela Montero, Anna Vinnitskaya, k, Vladimir Feltsman, Ricardo Castro e Yamandu Costa. Como Regente Assistente da Orquestra Sinfônica Brasileira (2007/2010) e Regente Associado da Filarmônica de Minas Gerais (2011-2019), contribuiu de forma decisiva para a formação de novas plateias e difusão da música de concertos, por meio de apresentações didáticas, concertos para juventude e turnês a mais de cem cidades brasileiras. Gravou a trilha sonora do filme *Nosso Lar*, composta por Philip Glass, com a Orquestra Sinfônica Brasileira. Autor do livro *A História da Música Clássica Através da Linha do Tempo*, lançado em 2019, Arakaki tem realizado concertos comentados, palestras e exposições baseadas nesta publicação em diversas cidades brasileiras.



Marcos Arakaki, no concerto Allegro 1 – Rafael Motta

DANA ZEMTSOV, VIOLA - Nascida em 1992 na Cidade do México, Dana Zemtsov recebeu os primeiros ensinamentos no universo da música pelas mãos da avó e de seus pais, Mikhail Zemtsov e Julia Dinerstein, ambos violistas. Vencedora de inúmeras competições, tais como a de Jovem Musicista do Ano em 2010, e com uma brilhante carreira em desenvolvimento, Dana Zemtsov é uma das mais promissoras violistas de sua geração. Aparições recentes incluem a apresentação do Concerto para Viola de Bartók em Tallinn, capital da Estônia, e Mozart no Royal Concertgebouw, em Amsterdã, com a Filarmônica da Holanda. Seu trabalho camerístico foi destaque no festival dedicado ao gênero em Utrecht, na Holanda, e em um recital no Carnegie Hall, em Nova York. Em 2012, assinou um contrato com a Channel Classics, e seu primeiro registro com a Orquestra Sinfônica Nacional Estoniana, sob a batuta de Daniel Raiskin, recebeu críticas positivas da imprensa internacional.

ALMA LIEBRECHT - O envolvimento de Alma com a música começou em seu estado natal, Maryland, nos Estados Unidos. Primeiro através do violino, quando tinha seis anos de idade, e depois com a trompa, aos doze, sob orientação de Olivia Guttoff. De 2002 a 2006, estudou com Jerome Ashby no Curtis Institute of Music. De 2006 a 2008, estudou com William Purvis na Escola de Música da Universidade de Yale, completando em 2008 o mestrado em Música. Nos verões de 2003 a 2005, participou do Festival de Música do Pacífico, no Japão, onde estudou com Gunter Högner e Wolfgang Tomböck, ambos da Filarmônica de Viena. De 2008 a 2010, Alma foi bolsista do Ensemble ACJW do Carnegie Hall. Em 2010, ela ajudou a fundar o grupo de câmara Decoda, coletivo dedicado ao engajamento comunitário através da música. Na mesma época, criou também o DZ4, quarteto de sopros para oboé, clarinete, fagote e trompa. Enquanto vivia em Nova York, Alma manteve uma prolífica carreira de freelancer, apresentando-se com a Orquestra de Câmara Orpheus, as sinfônicas de Princeton e Delaware, o Talea Ensemble, o Argento New Music Project, o Jupiter Chamber Players e o Sebastian Chamber Players. Alma também apresentou-se por seis semanas como Trompa Principal convidada junto à Sinfonietta de Hong Kong, em 2011.



Dana Zemtsov, no concerto Allegro 1 – Rafel Motta



Alma Liebrecht no concerto Juventude 1 – Eugênio Sávio

Fonte de comprovação do indicador

Contrato celebrado com o convidado.

Área Temática 6: Captação de recursos

Indicador 6.1: Captação de recursos por meio de mecanismos de incentivo fiscal

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Esta meta foi pactuado para o segundo período avaliatório, assim, quando da apresentação do Relatório Gerencial de Resultados deste período, os dados serão apresentados.	
Fonte de comprovação do indicador	
Extrato bancário comprovando o recebimento do recurso; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver).	

Área Temática 6: Captação de recursos	
Indicador 6.2: Captação de recursos por meio de receitas diretas e demais receitas	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	N/A
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Esta meta foi pactuado para o segundo período avaliatório, assim, quando da apresentação do Relatório Gerencial de Resultados deste período, os dados serão apresentados.	
Fonte de comprovação do indicador	
Borderô com o resultado da venda de ingressos; Declaração/Atestado da empresa responsável pela venda dos ingressos/assinaturas, demonstrando o montante arrecadado pelas vendas; contratos comercialização de concertos (quando houver); outros contratos de receitas diretas (quando houver, como patrocínios ou doações diretas); e extratos bancários comprovando o recebimento dos recursos.	

Área Temática 7: Gestão da Parceria	
Indicador 7.1: Percentual de conformidade das peças de comunicação da Filarmônica com as diretrizes do OEP	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	

O indicador tem por objetivo averiguar se as peças de comunicação gráfica veiculadas pela Filarmônica estão de acordo com as diretrizes do OEP e da SUBSECOM, no que diz respeito à aplicação de marcas da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT e do Governo de Minas, dentre outras regras definidas pelas autoridades competentes.

Abaixo segue quadro com as peças das atividades, projetos e concertos da Filarmônica, aprovados via e-mail pelo sr. Pablo Medrado Calaça Fonseca, gestor de publicidade da Superintendência de Publicidade - Subsecretaria de Comunicação Social do Governo do Estado, e pela sra. Siomara Goulart que o substituiu em suas férias.

Peça	Data	Aprovação
Calendário Temporada 2020	11/12/2019	Siomara Goulart
Modelo Ingresso Avulso	31/jan	Pablo Medrado
PV1 - convite eletrônico e e-flyer	03/fev	Pablo Medrado
PV1 – programa	04/fev	Pablo Medrado
Placa sinalização de parceiras	05/fev	Pablo Medrado
PV1 – videowall	11/fev	Pablo Medrado
PV1 - monitores	11/fev	Pablo Medrado
Agenda março	14/fev	Pablo Medrado
Anúncio programa de concerto	17/fev	Pablo Medrado
Vídeo comemoração 5 anos Sala Minas Gerais	21/fev	Pablo Medrado
Laboratório de Regência – convite eletrônico inscrições	21/fev	Pablo Medrado
JUV 1 - programa	21/fev	Pablo Medrado
Textos e áudios Temporada 2020	27/fev	Pablo Medrado
JUV 1 - convite eletrônico e e-flyer	27/fev	Pablo Medrado
AV 1 - programa	27/fev	Pablo Medrado
FDS 1 - programa	27/fev	Pablo Medrado
JUV 1 -monitores e videowall	27/fev	Pablo Medrado
AV 2 - programa	02/mar	Pablo Medrado
AV1 – convite eletrônico, monitore e videowall	03/mar	Pablo Medrado
AV2 – convite eletrônico, monitore e videowall	03/mar	Pablo Medrado
FDS 1 – convite eletrônico, e-flyer	03/mar	Pablo Medrado
PV2 – programa, convite eletrônico, e-flyer	03/mar	Pablo Medrado
AV2 – e-flyer	05/mar	Pablo Medrado
FDS 1 – videowall e monitores	10/mar	Pablo Medrado
JUV 2 – programa e convite eletrônico	10/mar	Pablo Medrado
Câmara 1 - convite eletrônico, caderno e programa	11/mar	Pablo Medrado
Monitores – temporada 2020	26/mar	Pablo Medrado
Transmissão online de concerto	27/mar	Pablo Medrado
Podcast Ep 1 e Ep2	31/mar	Pablo Medrado

* Peças também apresentadas no 1º RGR – CG 03/2019

**AV – Allegro e Vivace

***PV – Presto e Veloce

****FDS – Fora de Série

*****JUV – Concertos para Juventude

Fonte de comprovação do indicador

Para cada peça gráfica, correspondência eletrônica do OEP aprovando as peças.

Área Temática 7: Gestão da Parceria

Indicador 7.2: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para mais informações sobre o indicador, consultar o Contrato de Gestão.

O prazo de apresentação de realização do processo de Checagem Amostral e apresentação de seu relatório, elaborado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, é de até 15 dias úteis após o fim do período avaliatório, tempo superior ao da apresentação do RGR (7 dias úteis), por este motivo, na apresentação deste RGR à SECULT ainda está pendente a realização da 1ª Checagem Amostral do Contrato.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.

Área Temática 7: Gestão da Parceria

Indicador 7.3: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão

Meta do período avaliatório

100

Resultado do período avaliatório

N/A

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para mais informações sobre o indicador, consultar o Contrato de Gestão. Apuração será feita na data da reunião da Comissão de Monitoramento, também realizada após a apresentação deste RGR à SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS
QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática	Produto		Peso (%)	Início	Término	Término realizado	Status ⁴
7	Gestão da parceria	1.1	Divulgação da Orquestra Filarmônica por meio de Mídia Específica	100	01/01/2020	20/05/2020	Em execução

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos

Área Temática 7: Gestão da parceria		
Produto 1.1 – Divulgação da Orquestra Filarmônica por meio de Mídia Específica		
Duração		Status
Término previsto	Término realizado	
20/06/2020	Em execução	Em execução
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
Em execução.		
Critério de aceitação		
Relatório entregue e aceito pelo OEP no prazo.		
Fonte de Comprovação:		
Declaração do dirigente do OEP atestando o recebimento, no prazo, do produto.		

⁴ Possíveis Status de Execução: 1- Plenamente executado dentro do prazo; 2 – Plenamente executado com atraso; 3 – Não executado

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos aqui ações que embora não pactuadas, estão sendo muito importantes para manutenção e ampliação de vínculos com o público neste momento de isolamento social.

Com a grave situação provocada pela expansão do Conoravírus – COVID-19 os projetos digitais que a OFMG se preparou para lançar em 2020 tornaram-se ainda mais centrais para continuarmos levando música e conteúdo sinfônico para o nosso público, mesmo com o cancelamento temporário dos concertos e atividades internas à Sala Minas Gerais e nas Praças e interior do estado.

Assim estabeleceu-se o guarda-chuva de projetos 'Nossa música em sua casa', que une ações programadas anteriormente ao isolamento social e outras pensadas a partir desse contexto.

- Podcastas 'Filarmônica no ar'

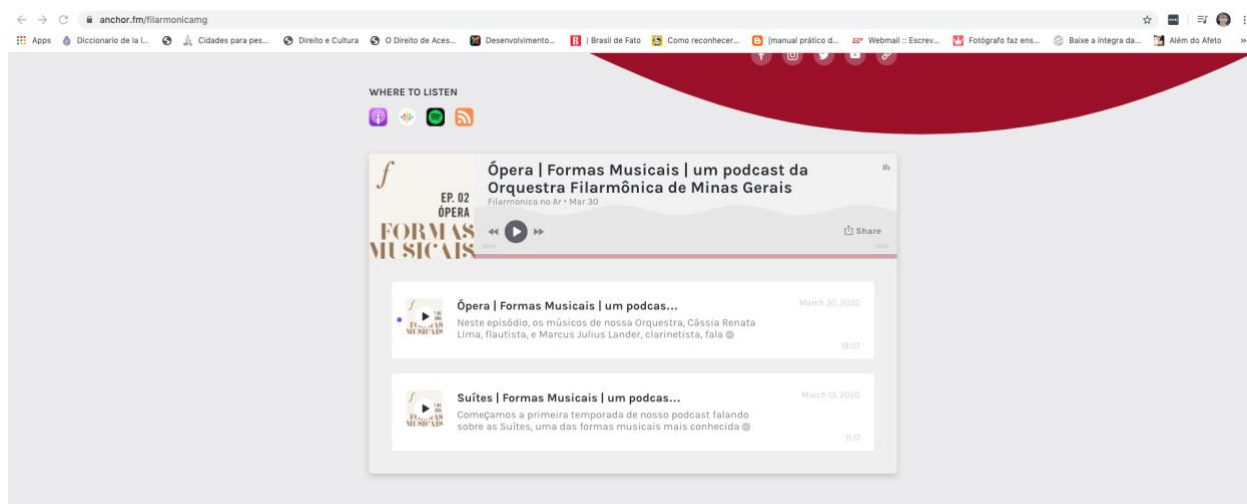
O projeto 'Filarmônica no Ar', compreende a série de podcasts apresentados por músicos da nossa Orquestra. A primeira temporada, com dois episódios já lançados, compartilha o tema do Fora de Série, As Formas Musicais, e terá 9 episódios. O primeiro episódio lançado no dia 13/03/2020, tratou das suítes e foi apresentado pelo percussionista Rafael Alberto e pela violinista Joanna Bello.



Postagem no Instagram da Filarmônica MG - 13/03/2020

O segundo episódio trouxe a flautista Cássia Renata de Lima e o clarinetista Marcos Julius Lander traçando de forma didática a trajetória do gênero ópera ao longo da história, até se estabelecer como o mais popular da história da música. Programado para ser lançado no dia 04/04/2020, o programa foi antecipado para o dia 30/03/2020 como uma forma de promover conteúdo cultural para o público neste contexto de pandemia e isolamento social.

Os podcasts tiveram ótima repercussão entre o público e as mídias e podem ser acessados gratuitamente na internet e por diversas plataformas de streaming como Spotify, Apple Podcasts, Google Podcasts, Breaker, Overcast, entre outros.



Podcasts disponíveis através do link <https://anchor.fm/filarmonicamg>

Além dessa iniciativa, a OFMG vem construindo a alguns outras formas de ampliar sua inserção digital, segundo explica o diretor de comunicação Agenor Carvalho, como “uma forma de quebrar a barreira com o grande público, trazer essa proximidade e ter um ponto de contato maior que a sala de concerto”.

- Webvideos no Youtube

Estão sendo produzidos e lançados 9 webvideos dedicados às composições de Beethoven, como homenagem ao seu aniversário de 250 anos. O primeiro vídeo lançado no dia 19/03/2020, ‘Beethoven|Primeiras obras| ep. 1’ está disponível no canal Orquestra Filarmônica de Minas Gerais (Youtube). O canal tem hoje mais de 5 mil inscritos, e conta com 31 playlists temáticas e mais de 100 vídeos com conteúdo didático e aprofundado sobre o universo da música sinfônica.

Playlists disponíveis e a serem lançadas proximamente:

- Beethoven (9 vídeos)– A Orquestra sem mistério (7 vídeos) - A voz delas, mulheres na música sinfônica (4 vídeos)
- Sinfonias de Mahler (10 vídeos)
- Festival Bernstein (3 vídeos)
- Mozart (9 vídeos)



Matéria disponível em <https://www.otempo.com.br/diversao/filarmonica-disponibiliza-conteudo-no-youtube-e-podcast-1.2313782>

- Disponibilização de concertos gravados na íntegra
Seleção de vídeos de obras e concertos executados da Filarmônica de Minas Gerais. No dia 27/03/20 foi publicado a Sinfonia nº 4 de Tchaikovsky e está programada para o dia 03/04/20 a publicação da Nona Sinfonia de Beethoven.
- Vídeos de músicos da OFMG
Série de vídeos gravados pelos nossos músicos com trechos de obras, eles postados nas redes sociais da OFMG. O primeiro vídeo da série trouxe o violinista Rodrigo de Oliveira interpretando o Adagio da 'Sonata n1 para violino solo, BWV1001', de Bach, publicado no dia 31/03/2020.



Filarmônica MG, em 31/03/2020

- Filarmônica Digital
O projeto 'Filarmônica Digital' é outra iniciativa, ainda em produção, de transmissões ao vivo pelas redes sociais de concertos. As transmissões acontecerão com equipamentos próprios e já estão sendo testadas, como foi o caso do primeiro Concerto para Juventude, em que parte do público, que excedeu a capacidade da Sala pode assistir ao vivo, através do videowall.

Concertos Comentados

O projeto consiste na realização de palestras sobre cada concerto das séries Allegro, Vivace, Presto e Veloce. As palestras acontecem 1 hora antes dos concertos e tem a duração de 30 minutos (das 19:30h

às 20h), durante os quais são exploradas e aprofundadas informações sobre as peças da noite e/ou sobre os compositores apresentados.

A curadoria do projeto é realizada pelo maestro titular, Fábio Mechetti e pelo percussionista da Filarmônica, Werner Silveira, que convidam e acompanham a pesquisa de doutores e professores de música, respeitados profissionais da área da música ou áreas afins dos temas do repertório da noite, que conduzem as palestras.

O projeto, gratuito, tem grande repercussão a aderência do público, constantemente lotando o salão onde é realizado, com 130 lugares.

Em 2020 foram realizados concertos comentados nos dias 13 e 14/02/20 (Presto e Veloce 1) e 05 e 06/03/2020 (Allegro e Vivace 1). Os demais concertos comentados, vinculados aos concertos das séries Allegro, Vivace, Presto e Veloce foram canceladas temporariamente em virtude das ações para conter a pandemia do COVID-19.

As palestras são gravadas e disponibilizadas gratuitamente na plataforma Sound Cloud, disponível no link <https://soundcloud.com/filarmonicamg/sets/concertos-comentados-2019>



Concerto Comentado realizado em 2019 - Bruna Brandão

5 – COMPROVANTES DE REGULARIDADE FISCAL, TRABALHISTA E PREVIDENCIÁRIA

07/11/2019



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que não constam pendências em seu nome, relativas a créditos tributários administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) e a inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) junto à Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 10:04:39 do dia 07/11/2019 <hora e data de Brasília>.

Válida até 05/05/2020.

Código de controle da certidão: **F129.3B6D.98CF.9C65**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

		SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 24/01/2020 CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 23/04/2020	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA			
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50			
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO: BL 02,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>			
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO	
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>			
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2020000379794235			



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>**REGISTROS DE ACESSO**Código de Controle: **ABCLGJKOKJ**Documento/Certidão nº **13.052.663** Exercício: **2020**Emissão em: **11/03/2020**Requerimento em: **09:14:22**Validade: **10/04/2020**Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se quite com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.

18/03/2020

Consulta Regularidade do Empregador



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50**Razão Social:** INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**Endereço:** R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 14/03/2020 a 12/04/2020**Certificação Número:** 2020031405101394452638

Informação obtida em 18/03/2020 12:00:59

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
(MATRIZ E FILIAIS) CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão nº: 188545609/2019
Expedição: 07/11/2019, às 10:57:58
Validade: 04/05/2020 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

Dúvidas e sugestões: cndt@tst.jus.br

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 08 de abril de 2020.

Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente do Instituto Cultural Filarmônica

DECLARAÇÃO DO SUPERVISOR DO CONTRATO DE GESTÃO

Declaro ter supervisionado as ações realizadas pelo Instituto Cultural Filarmônica neste período avaliatório e realizado a conferência:

- Dos dados apresentados neste Relatório Gerencial de Resultados;
- Das fontes de comprovação dos indicadores e produtos.

Diante das informações assim obtidas, ratifico e atesto a fidedignidade das informações contidas neste relatório.

Belo Horizonte, 08 de abril de 2020.

Clarissa de Almeida Gonzaga
Supervisora do Contrato de Gestão