
6º Relatório da Comissão de Avaliação (CA) do Contrato de Gestão nº 06/2020 celebrado entre Órgão Estatal Parceiro (OEP), Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT), e Organização Social (OS) Instituto Cultural Filarmônica (ICF).

Período Avaliatório: 01/10/2021 a 31/12/2021

1. INTRODUÇÃO

O propósito deste Relatório é avaliar os resultados obtidos na execução do Contrato de Gestão celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais – SECULT/MG , como Órgão Estatal Parceiro (OEP), e a Organização Social Instituto Cultural Filarmônica – ICF (OS), a partir dos resultados pactuados para o período de 01/10/2021 a 31/12/2021.

O Contrato de Gestão em questão tem como objeto “realizar a gestão operacional do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco e de suas áreas vinculadas incluindo:

- 1) Desenvolvimento de atividades culturais para a sociedade, voltadas para a difusão da música sinfônica e da música de concerto, por meio da gestão, operação e manutenção da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, juntamente com a gestão, operação e manutenção da Sala Minas Gerais; e
- 2) A gestão, operação e manutenção das áreas comuns do Centro de Cultura e do estacionamento, bem como o desenvolvimento, implantação, realização e comercialização de serviços, eventos, e atividades de ocupação cultural do complexo”.

Esta avaliação está prevista no art. 76 da Lei nº 23.081/2018 e no art. 54 do Decreto nº 47.553/2018, que estabelecem que a CA é responsável pela análise dos resultados alcançados em cada período avaliatório estabelecido no Contrato de Gestão, com base nos indicadores de resultados e produtos constantes do seu Anexo II - Programa de Trabalho.

Conforme Resolução SECULT nº 58, de 29/07/2021, esta Comissão de Avaliação é integrada pelos seguintes membros:

- I** – Marcela Emediato Mendes de Oliveira, Masp 755.221-9, representante da Secretaria de Estado de Planejamento e Gestão (SEPLAG);
- II** – Nayara de Castro Dias, Masp 752. 731-0, representante da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo (SECULT);
- III** – Joaquim Barreto Guimarães, CPF nº. 486.790.976-91, representante do Instituto Cultural Filarmônica;
- IV** – Wallace Rocha Armani, CPF nº 41.832.566-90 representante do Conselho Estadual de Política Cultural (CONSEC);
- V** – Sânia Veriane Pereira de Almeida, CPF nº. 783.995.566-53, como especialista da área objeto da parceria.

2. METODOLOGIA DE ANÁLISE ADOTADA

Para empreender esta avaliação, os membros da Comissão de Avaliação analisaram o Relatório de Monitoramento encaminhado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em 19/01/2022. Destaca-se que, previamente, os Relatórios Gerenciais Financeiro e de Resultados foram encaminhados pela OS à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, que, e foram basilares para a elaboração do 6º Relatório de Monitoramento, declarando, ainda, ter supervisionado as ações realizadas e a execução financeira do Contrato de Gestão, efetuado a conferência das fontes de comprovação e, ainda, atestado a fidedignidade das informações apresentadas nos relatórios.

A avaliação dos resultados é efetuada conforme Sistemática de Avaliação definida no Anexo III do Contrato de Gestão. Além disso, será atribuída nota e, se for o caso, serão feitas recomendações aos envolvidos para o próximo período avaliatório.

Ainda aqui, é importante ressaltar que à época da celebração do Contrato de Gestão 06/2020, no mês de julho de 2020, e, posteriormente em 23 de outubro de 2021, do seu Termo Aditivo, tendo em vista as expectativas em debate, estimava-se que o controle da pandemia de COVID-19 permitiria a retomada gradual de atividades presenciais. Entretanto na perspectiva de imunidade coletiva, até a finalização deste período a ser avaliado, 01/10/2021 a 31/12/2021, medidas de distanciamento social, apesar de mais flexíveis, são mantidas por força de legislações e decretos- municipais e estaduais-. Principalmente ao se considerar o maior contágio da nova variante, Ômicron, da Covid-19. Logo, vê-se sobre a gestão pública, parceiros e o administrado reflexos das ondas pandêmicas, o que tornou imprescindível que todos repensassem medidas, atos, atividades para contenção da transmissão do COVID-19 entre as pessoas.

E, com isso em mente, mas trazendo para a realidade do contexto da gestão que cabe nesta reunião, entende ser essencial haver a razoabilidade das partes envolvidas, tanto nos esforços para a execução do objeto pela OS, tanto na fiscalização avaliação pelas comissões.

3. AVALIAÇÃO DOS INDICADORES E METAS

Área Temática		Indicador	Peso	V0	Meta	Realizado	Dias de Atraso	Nota (CD)	Nota x Peso	
1	Execução de Concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	4,00%	57	57	50	-	-	-
		1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	3,00%	80,13	50	66	-	-	-
		1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	3,00%	78,25	50	66	-	-	-
		1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	3,00%	98,09	50	68	-	-	-
		1.9	Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura	3,00%	-	1500	4.438	-	-	-
2	Educação e Formação de Público para a	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude	4,00%	6	6	6	-	-	-

música clássica	2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	3,00%	99	60	100	-	-	-
	2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	4,00%	5	4	Vide indicador 2.14	-	-	-
	2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	4,00%	98,77	95	Vide indicador 2.15	-	-	-
	2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	4,00%	3	3	6	-	-	-
	2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	2,00%	83,81	40	54	-	-	-
	2.12	Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara.	2,00%	-	1.000	3.239			
	2.13	Média de visualizações das atividades virtuais de formação de público.	3,00%		1.000	3.234			
	2.14	Realização de projeto educativo virtual	4,00%		1	1			
	2.15	Alcance médio do projeto educativo virtual.	3,00%		1.500	1.561			

3	Democratização do acesso à música clássica	3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	3	3	1	-	-	-
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2,00%	2167	900	-	-	-	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	2	2	4	-	-	-
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	2,00%	100	30	-	-	-	-
4	Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica	4.1	Realização do Laboratório de Regência	2,00%	1	1	1	-	-	-
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	2,00%	97,19	95	98	-	-	-
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	2,00%	1	1	-	-	-	-
		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	2,00%	97,19	95	-	-	-	-
		4.5	Média visualizações de transmissão do concerto do Laboratório de Regência.	1,00%	-	1.500	2.335			
		4.6	Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca.	1,00%	-	1.500	0			

5	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	4,00%	46	21	66	-	-	-
6	Representação de Minas Gerais nos cenários nacionais e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	1	1	-	-	-	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	2,00%	66,99	70	-	-	-	-
7	Captação de Recursos	7.3	Captação de recursos diversos	8,00%	10.503.198,08	14.288.191,65	11.846.592,57	-	-	-
8	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	4,00%	N/A	0	0	-	10,00	0,40
9	Gestão da Parceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	4,00%	99,65	100	100	-	10,00	0,40
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	4,00%	86,16	100	62,54	-	6,25	0,25

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE INDICADORES

â (Nota x Peso) (a)	â Pesos (b)	Nota (a/b)
6,08	65%	9,35

3.1. OBSERVAÇÕES ACERCA DO RESULTADO ALCANÇADO:

Indicador 1.1

Meta alcançada no período: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura.

Neste período avaliatório, entre outubro e dezembro, foram realizados 17 concertos das séries Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série. Todos eles foram realizados na Sala Minas Gerais com a presença de público, sendo que 09 (nove) destes foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube.

Diante dos desdobramentos da pandemia de COVID -19 nas atividades previstas no Contrato de Gestão 06/2020, foi decisão da Comissão de Avaliação desconsiderar este indicador na 3ª, na 4ª e na 5ª avaliações. E, perante à complexidade da avaliação deste indicador na atual conjuntura, a partir de orientação e discussões que ocorreram, anteriormente, entre a OEP, SEPLAG e OS expostos no 5º Relatório de Avaliação proposta, a partir da análise da metodologia de avaliação do CG, a supervisora do contrato e OS sugerem desconsiderar este indicador.

A Comissão de Avaliação votou da seguinte forma:

Pela desconsideração: 04 votos (Secult, ICF, SEPLAG, CONSEC, Soc. Civil)

Pela consideração: 0voto

Dessa maneira o indicador foi desconsiderado para fins de avaliação neste período avaliatório.

Indicador 1.2

Meta alcançada no período: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras.

Foram realizados 06 concertos às quintas-feiras das séries Allegro e Presto. Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público. A capacidade máxima sofreu uma alteração no final do período avaliatório, de acordo com a autorização de ampliação publicada pela prefeitura de BH. Desse modo, 04 concertos (entre 21/10 e 25/11/21) ocorreram com capacidade fixada em 749 lugares. Já os 02 concertos que ocorreram em dezembro, tiveram a capacidade total definida pelo contrato de gestão 06/2020, com 1.318 lugares.

Indicador 1.3

Meta alcançada no período: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras.

Entre julho e setembro foram realizados 09 concertos de assinatura nas sextas-feiras, das séries Vivace e Veloce. Nas sextas-feiras, foram realizados 07 concertos das séries Vivace e Veloce. Em todos os concertos, houve a presença de público, cuja capacidade foi fixada em 749 lugares em outubro e novembro. Já em dezembro, teve a capacidade total definida pelo contrato de gestão 06/2020, com 1.318 lugares.

Indicador 1.4

Meta alcançada no período: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados.

Como realizado nos anos anteriores, Fora de Série desenvolve ao longo dos concertos um tema específico. E na Temporada de 2021, foi tratado à trajetória das orquestras ao longo de 400 anos – passando pelos períodos da orquestra: barroca, pré-clássica, clássica, romântica, moderna e chegando até a orquestra contemporânea. Neste período avaliatório, foram realizados 3 (três) concertos de assinatura aos sábados. Todos os concertos do período ocorreram com público presente e com capacidade fixada em 749 lugares. E o único concerto de dezembro, com a capacidade definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares.

Indicador 1.9

Meta alcançada no período: Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura.

Com as transmissões virtuais dos 9 (nove) concertos deste período avaliatório, foi possível atingir a visualização de 39.944 pessoas, até a primeira semana de Janeiro de 2022, com visualização média de 4.438 pessoas. Sendo obtido em cada concerto transmitido, um número superior a 3 vezes a capacidade máxima de ocupação (1.318) dentro da Sala Minas Gerais. Como informado nos períodos anteriores, as transmissões pelo Youtube se iniciaram em 2020 e ainda hoje, continua tendo um resultado positivo de visualizações em cada concerto. Consequência disto é a continuidade ao trabalho da orquestra e a oportunidade dada para o público em contato com a nossa música e orquestra.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1 - Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude

Meta alcançada para o período:

Para fins de avaliação informa-se que em 2021 foram realizados 06 Concertos para a Juventude, dos quais 02 foram transmitidos em função da impossibilidade da presença de público na Sala Minas Gerais, 04 deles foram realizados com presença de público.

Os concertos para a Juventude trouxeram como solistas a prata da casa, dentre eles o contrabaixista da Filarmônica, Rossini Parucci. atuando como regente convidado. Além dele, musicistas da Filarmônica: Marlon Humphreys-Lima (trompete), Laura von Atzingen (violino), se apresentaram nos Juventudes de agosto e setembro, regidos por José Soares, regente assistente. Já em outubro e novembro, os concertos continuaram tendo como regente o maestro José Soares, com a presença do solista violinista Luka Milanovic.

Indicador 2.2

Meta alcançada para o período: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos para a Juventude.

Para fins de monitoramento informa-se os 02 Concertos para a Juventude realizados neste período avaliatório, tiveram público presencial na Sala Minas Gerais. E, em ambos, houve uma ocupação de 100% da capacidade da sala considerando 749 lugares.

Indicador 2.3

Não há meta a ser alcançada para o período: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos.

Os concertos didáticos, considerados uma das iniciativas mais queridas pelo público da Filarmônica, atende anualmente a mais de 5.000 crianças em 4 concertos. Justamente pelo volume e pelo perfil de atendidos (crianças e adolescentes), e também pelo fato das escolas estarem sem aulas presenciais durante grande parte do ano, sua realização foi inviabilizada. Em função das limitações, foi realizado um projeto virtual que será apresentado no indicador 2.14.

Conforme o item 3 do indicador 2.3, estes concertos não serão contabilizados com efeitos de indicadores para fins de avaliação.

Indicador 2.4

Não há meta a ser alcançada para o período: Percentual de ocupação médio do público nos Concertos Didáticos.

Em função das limitações citadas no indicador anterior, foi realizado um projeto virtual, que será apresentado no indicador 2.14. Conforme o item 3 do indicador 2.3, estes concertos não serão contabilizados com efeitos de indicadores para fins de avaliação. Conforme previsto no Termo Aditivo de que seria possível realizar atividades alternativas nestas circunstâncias.

Indicador 2.5

Meta alcançada para o período: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara

Para fins de monitoramento informa-se que, no ano de 2021, foram realizados 06 Concertos de Câmara. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações, geralmente prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas. A Série Concertos de Câmara é uma oportunidade para que os músicos da Filarmônica, que, habitualmente, tocam com toda a orquestra, possam explorar novas possibilidades e sonoridades em formações menores. Esse tipo de série é bastante comum em grandes orquestras ao redor do mundo.

Indicador 2.6

Meta alcançada para o período: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara.

Para fins de monitoramento informa-se no concerto de Câmara realizado no período avaliatório, precisamente em 30 de novembro, teve a presença de público na Sala Minas Gerais. De acordo com o protocolo sanitário, foram disponibilizados 749 lugares, e com um número de ocupação do público presencial de 405, ou 54%.

Indicador 2.12

Meta alcançada para o período: Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara.

Em 2021, foram realizados 06 Concertos Filarmônica em Câmara, dos quais os 03 (três) primeiros foram transmitidos ao vivo pela Plataforma Youtube em razão do período pandêmico e impossibilidade de abertura para recebermos público. Os demais, tiveram a presença de público na Sala Minas Gerais.

Em 30/11/2021 ocorreu o Concerto Filarmônica em Câmara | Verdi, Bax e Schubert.
Em 28/09/2021 ocorreu o concerto Filarmônica em Câmara | Brahms, Schubert e Korngold.
Em 24/08/2021 ocorreu o concerto Filarmônica em Câmara | Mozart, Webern, Brahms e Ewazen.

Em 29/06/2021 ocorreu o concerto Filarmônica em Câmara | Yvon, Mozart, Almeida Prado, Weber.

Em 01/06/2021 ocorreu o concerto Filarmônica em Câmara | Brahms, Schubert, Korngold.

Em 04/05/2021 ocorreu o concerto Filarmônica em Câmara | Rossini, Mozart, Pejacevich, Françaix.

Indicador 2.13

Meta alcançada para o período: Média de visualizações de atividades virtuais de formação de público.

O objetivo deste indicador consiste na avaliação do desempenho das transmissões/gravações e/ou atividades virtuais de formação de públicos. Ao longo deste ano, foram realizados 06 Concertos para a Juventude. Sendo 02 (dois) transmitidos ao vivo pelo Youtube em função da impossibilidade da presença de público na Sala Minas Gerais. Já o restante dos concertos, foram realizados com presença de público.

Indicador 2.14

Meta alcançada para o período: Realização de Projeto Educativo Virtual.

Em função das limitações impostas pelos esforços de contenção da transmissão da Covid-19, os concertos Didáticos foram cancelados e em seu lugar foi realizado o projeto educativo virtual, a série de vídeos 'Primeiros passos na música clássica - para quem ouve e para quem quer ouvir' Composto por 03 episódios lançados em plataforma digital, a série, que é parte do programa educacional da Filarmônica, pretende contribuir para que mais pessoas conheçam e apreciem a música de concerto. A narrativa é ancorada em um concerto realizado pelo grupo com um repertório que ajuda a entender as diversas possibilidades musicais de uma orquestra.

Indicador 2.15

Meta alcançada para o período: Alcance Médio do projeto educativo virtual.

Os 03 vídeos foram publicados no canal do YouTube da orquestra, e atingiram até o momento 4.684 visualizações. Abaixo está discriminado o número de visualizações:

Em 22/06/21 ocorreu o episódio "Primeiros passos na música clássica; Parte 1/ Benjamin Britten" com 2.527 visualizações.

Em 30/06/21 ocorreu o episódio "Primeiros passos na música clássica | Parte 2: Tchaikovsky e Gounod" com 1.170 visualizações.

E em 07/07/2021 ocorreu o episódio "Primeiros passos na música clássica | Parte 3: Copland e Fernandez" com 987 visualizações.

Indicador 3.1

Meta não alcançada para o período: - Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana.

Em função das muitas restrições e dos desdobramentos da pandemia de Covid-19 não foi possível realizar os concertos nas cidades da região metropolitana de BH, conforme pactuado e conforme a Filarmônica vem fazendo há 13 anos. Até outubro de 2021 os eventos de rua estavam proibidos em Belo Horizonte, e em outras cidades essa autorização variou conforme os níveis de ocupação dos leitos de saúde e taxas de mortalidade. Diante da imprevisibilidade a fim de não descumprir seu compromisso com a democratização da música de concerto e não deixar de levar música aos mineiros, a Filarmônica em Praça Digital, com concertos online que homenageiam algumas cidades que seriam visitadas presencialmente pela orquestra. As obras foram gravadas no Instituto Inhotim e customizadas com chamada e imagem da cidade de Betim.

Indicador 3.2

Não há meta a ser alcançada para o período: - Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana
Conforme previsto na descrição do indicador, no caso da não realização dos concertos abertos em BH e RMBH, em função dos desdobramentos da COVID 19, este indicador deverá ser desconsiderado.

Indicador 3.3

Meta alcançada para o período: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais.

Em função das muitas restrições e dos desdobramentos da pandemia de Covid-19 não foi possível realizar os concertos nas cidades do interior de Minas Gerais, conforme pactuado e conforme a Filarmônica vem fazendo há 13 anos. Até outubro de 2021 os eventos de rua estavam proibidos em Belo Horizonte, e em outras cidades essa autorização variou conforme os níveis de ocupação dos leitos de saúde e taxas de mortalidade. Diante da imprevisibilidade a fim de não descumprir seu compromisso com a democratização da música de concerto e não deixar de levar música aos mineiros, a Filarmônica a Filarmônica em Praça Digital, com concertos online que homenageiam algumas cidades que seriam visitadas presencialmente pela orquestra. As obras foram gravadas no Instituto Inhotim e customizadas com chamada e imagens das cidades de Araxá, Paracatu, Uberaba e Uberlândia. Foram produzidos e divulgados vídeos personalizados pela Filarmônica e as empresas parceiras para cada uma destas cidades.

Indicador 3.4

Não há meta a ser alcançada para o período: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais.

Conforme previsto na descrição do indicador, no caso da não realização dos concertos de regionalização em Minas Gerais, em função dos desdobramentos da COVID 19, este indicador deverá ser desconsiderado.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.1

Meta alcançada para o período: Realização do Laboratório de Regência

Para fins de monitoramento informa-se que no dia 03/08/2021 aconteceu na Sala Minas Gerais o 12º concerto do Laboratório de Regência. Tudo se inicia com a divulgação de um Edital convidando jovens maestrinas e maestros brasileiros a se inscreverem nas atividades

que compõem o Laboratório. Este projeto proporciona a jovens regentes à oportunidade de terem aulas teóricas e práticas com o regente titular, Fábio Mechetti, e a regerem uma orquestra profissional. A iniciativa é única entre as orquestras brasileiras e apresenta um espaço para que novos talentos possam despontar no universo da música de concerto. No passado, o Laboratório de Regência sempre contou com a presença de quatro regentes e 11 ouvintes. Mas em 2021, por causa das restrições sanitárias impostas para a contenção da Covid-19, somente os regentes ativos puderam ser convocados.

Indicador 4.2

Meta alcançada para o período: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência.

O concerto Laboratório de Regência aconteceu de maneira presencial, com a capacidade da Sala Minas Gerais estabelecida em 393 lugares e foi transmitido pelo canal YouTube. E houve um quantitativo de 387 referente ao público presencial.

Indicador 4.3

Meta não alcançada para o período: Realização do Festival Tinta Fresca.

O repertório apresentado no Tinta Fresca, exige a composição total da orquestra, ou seja, cerca de 90 (noventa) músicos presentes no palco. Sendo assim, conforme as determinações do protocolo sanitário vigente, não foi possível alocar todos os músicos em palco para a concretização do Festival.

E, em razão disto, a OS solicitou que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação, conforme previsto na sessão de Excepcionalidades no anexo III do Contrato de Gestão 06/2020.

A Comissão de Avaliação votou da seguinte forma:

Pela desconsideração: 04 votos (SEPLAG, SECULT, CONSEC, Soc. Civil.)

Pela consideração: 0 votos

Dessa maneira o indicador foi considerado para fins de avaliação neste período avaliatório.

Indicador 4.4

Meta alcançada para o período: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca

No dia 03/08/2021 aconteceu na Sala Minas Gerais o 12º concerto do Laboratório de Regência. Houve a transmissão ao vivo pelo Youtube, com 2.335 visualizações.

Indicador 4.5

Meta alcançada para o período: Média de visualizações de transmissão do concerto do laboratório de regência.

No dia 03/08/2021 aconteceu na Sala Minas Gerais o 12º concerto do Laboratório de Regência. Houve a transmissão ao vivo pelo Youtube, com 2.335 visualizações.

Indicador 4.6

Meta alcançada para o período: Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca

Concerto não realizado no período. E assim, conforme entendimento da comissão este indicador foi desconsiderado, uma vez que não foi realizado o Festival. Ademais, o outro indicador relacionado também foi justificada a não realização e desconsideração para fins de avaliação.

Área temática: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos.

Indicador 5.1

Meta alcançada no período: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados.

A saúde e potência de uma orquestra é também influenciada pelas experiências e trocas com solistas e regentes de outros ambientes e mesmo com musicistas da própria orquestra ocupando diferentes posições em determinadas peças, por isso é importante proporcionar, para o público e para o corpo artístico esses encontros.

Até o presente período avaliatório, 66 solistas efetivamente se apresentaram a convite da Filarmônica. Essas informações foram detalhadas nos RGRs, ainda que os indicadores tenham sido desconsiderados para fins de avaliação. No entanto, assim como no indicador 1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura, entende-se, que seja coerente manter a desconsideração deste indicador como ocorreu em períodos avaliatórios anteriores.

A Comissão de Avaliação votou da seguinte forma:

Pela desconsideração: 04 votos (Secult, ICF, SEPLAG, CONSEC e Soc. Civil).

Pela consideração: 0 voto

Dessa maneira o indicador foi desconsiderado para fins de avaliação neste período avaliatório.

Área temática: 6-Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional.

Indicador 6.1

Não há meta a ser alcançada para o período: Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais.

Conforme previsto na descrição do indicador, observação 3, o cumprimento desta meta está condicionado a real captação de recursos necessários à sua execução. Como não houve captação de recurso para este fim, este indicador não deverá ser considerado para fins de avaliação.

Indicador 6.2

Não há meta a ser alcançada para o período: Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais.

Conforme previsto na descrição do indicador, somente será avaliado caso seja efetivada captação de recursos necessários para execução do indicador 6.1. Como não houve captação de recurso para este fim, este indicador não deverá ser considerado para fins de avaliação.

Área temática: Captação de Recursos Diversos

Indicador 7.3

Meta a ser alcançada para o período: Captação de Recursos Diversos.

Atendendo ao monitoramento trimestral do indicador, apresenta-se os valores captados para a Temporada 2021, e informou-se que as possibilidades de exploração comercial dos espaços do CCPIF foram diretamente prejudicadas pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19. A venda de assinaturas da Temporada também sofreu impacto da COVID assim como a venda de ingressos avulsos.

Indicador 8.2

Meta alcançada no período: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco

Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual.

São os serviços:

1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - O contrato vigente no 2 RGR foi assinado pelo período entre 01/07/2020 e 01/07/2021. Foram assinados 02 aditivos a este contrato com vigências entre 31/04/21 e 01/07/2021 (1º aditivo), e 01/07/2021 e 31/12/2021 (2º aditivo). 2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conservo Serviços Gerais Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 01/08/2020 a 31/12/2020. O contrato 2021 foi assinado em 01/01/2021, vigente até 31/12/2021. 3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 05/08/2020 a 31/12/2020. 1º aditivo assinado em 31/12/2020, vigente até 31/12/2021.

Indicador 9.1

Meta alcançada no período: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica.

Na checagem amostral periódica foram analisados 96 processos, e não houve processo irregular. Diante disso, não será feita checagem de efetividade. Nota: 10.

Indicador 9.2

Meta alcançada no período: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão.

DESEMPENHO GLOBAL DO CONTRATO DE GESTÃO NO PERÍODO				
	Nota	Peso	Nota x Peso	Pontuação Global
Quadro de Indicadores e Metas	9,35	75%	7,02	9,52
Quadro de Ações	10,00	25%	2,50	

Conceito: Muito Bom.

3.2. OBSERVAÇÕES GERAIS

Foram entregues os produtos:

Área Temática	Produto	Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status		
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	3	Portifólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15%	31/12/2021	22/12/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	4	Portifólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15%	31/12/2021	22/12/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo

Não houve nenhuma manifestação por parte da OEP, considerando, assim, os produtos validados.

DESEMPENHO GERAL NO QUADRO DE AÇÕES		
Σ (Nota x Peso) (a)	Σ Pesos (b)	Nota (a/b)
3,00	30%	10,00

Contrato de Gestão nº.06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo de Minas Gerais e o Instituto Cultural Filarmônica

6º Relatório Gerencial Financeiro

Tabela 2 - Comparativo entre Receitas e Gastos Previstos e Realizados no Período em Regime de Competência

Previsto														
	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12	TOTAL	
1	Entrada de Recursos	01/01/2021 a	01/02/2021 a	01/03/2021 a	01/04/2021 a	01/05/2021 a	01/06/2021 a	01/07/2021 a	01/08/2021 a	01/09/2021 a	01/10/2021 a	01/11/2021 a	01/12/2021 a	
		31/01/2021	28/02/2021	31/03/2021	30/04/2021	31/05/2021	30/06/2021	31/07/2021	31/08/2021	30/09/2021	31/10/2021	30/11/2021	31/12/2021	
11	Receitas													
111	Repasse do Contrato de Gestão		5.833.000,00			4.374.000,00			4.374.000,00	-	-	2.919.000,00	-	17.500.000,00
112	Receita Arrecadada em Função do CG	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	540.000,00	3.370.516,26	9.310.516,26
114	Outras Receitas	650.000,00	650.000,00	650.000,00	650.000,00	650.000,00	650.000,00	631.046,59	375.000,00	375.000,00	375.000,00	375.000,00	375.000,00	6.406.046,59
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	22.000,00	264.000,00
	(E) Total de Entradas:	1.212.000,00	7.045.000,00	1.212.000,00	1.212.000,00	5.586.000,00	1.212.000,00	1.193.046,59	5.311.000,00	937.000,00	937.000,00	3.856.000,00	3.767.516,26	33.480.562,85
2	Saída de Recursos													
2.1	Gastos com Pessoal													
2.11	Salários	560.778,46	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	1.121.556,91	12.897.904,51
2.12	Estagiários	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-	-
2.13	Encargos	743.187,23	743.187,23	743.187,23	743.187,23	743.187,23	743.187,23	752.533,53	640.377,84	640.377,84	640.377,84	640.377,84	640.377,84	8.413.546,12
2.14	Benefícios	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	188.621,97	2.263.463,64
	Subtotal (Pessoal):	1.492.587,65	2.053.366,11	2.053.366,11	2.053.366,11	2.053.366,11	2.053.366,11	2.062.712,42	1.950.556,73	1.950.556,73	1.950.556,73	1.950.556,73	1.950.556,73	23.574.914,26
2.2	Gastos Gerais	634.555,00	895.797,00	895.797,00	895.797,00	895.797,00	920.797,00	1.169.437,00	1.144.437,00	895.797,00	895.797,00	895.797,00	903.988,65	11.043.793,65
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	10.000,00	120.000,00
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	12.000,00	144.000,00
	(S) Total de Saídas:	2.149.142,65	2.971.163,11	2.971.163,11	2.971.163,11	2.971.163,11	2.996.163,11	3.254.149,42	3.116.993,73	2.868.353,73	2.868.353,73	2.868.353,73	2.876.545,38	34.882.707,91

														Realizado		
1	Entrada de Recursos	Mês 1	Mês 2	Mês 3	Mês 4	Mês 5	Mês 6	Mês 7	Mês 8	Mês 9	Mês 10	Mês 11	Mês 12	TOTAL	Realizado (/) Previsto	Previsto (-) Realizado
		01/01/2021	01/02/2021	01/03/2021	01/04/2021	01/05/2021	01/06/2021	01/07/2021	01/08/2021	01/09/2021	01/10/2021	01/11/2021	01/12/2021			
		a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a	a			
		31/01/2021	28/02/2021	31/03/2021	30/04/2021	31/05/2021	30/06/2021	31/07/2021	31/08/2021	30/09/2021	31/10/2021	30/11/2021	31/12/2021			
11	Receitas															
111	Repasses do Contrato de Gestão	-	5.833.000,00	-	-	4.107.921,44	-	-	4.640.078,56	-	-	1.656.820,24	1.262.179,76	17.500.000,00	100,00%	-
112	Receita Arrecadada em Função do CG	52.254,75	4.905,75	28.063,78	5.315,04	3.552,58	153.198,02	167.213,95	968,17	770,03	200.000,00	280.000,00	-	896.242,07	9,63%	8.414.274,19
114	Outras Receitas	20.283,59	1.162.391,40	17.291,35	10.886,23	12.931,20	11.997,23	46.235,66	49.283,79	40.027,29	12.155,16	106.374,75	156.102,99	1.755.357,64	27,40%	4.650.688,95
2.1	Rendimentos de Aplicações Fin.	15.101,71	12.948,81	23.358,29	27.445,00	39.479,91	47.300,95	55.286,81	66.216,04	67.816,70	72.096,62	89.126,59	101.900,92	618.078,35	234,12%	(354.078,35)
	(E) Total de Entradas:	87.640,05	7.013.245,96	68.713,42	43.646,27	4.163.885,13	212.496,20	268.736,42	4.756.546,56	108.614,02	393.648,78	2.132.321,58	1.520.183,67	20.769.678,06	62,04%	12.710.884,79
2	Saída de Recursos															
2.1	Gastos com Pessoal															
2.11	Salários	978.154,49	1.015.436,85	1.027.915,32	1.029.908,81	1.035.319,07	1.071.133,59	1.060.482,65	1.946.342,70	235.800,64	1.072.249,26	1.075.917,42	1.360.463,69	12.909.124,49	100,09%	(11219,98)
2.12	Estagiários	-	-	-	-	-	-	-	-	24.000,00	24.000,00	24.000,00	48.000,00	120.000,00	-	(120.000,00)
2.13	Encargos	1.157.519,16	754.179,78	771.392,86	751.695,30	795.203,36	787.201,91	783.271,58	814.321,76	798.683,62	797.387,16	1.331.514,02	(706.491,71)	8.835.878,80	105,02%	(422.332,68)
2.14	Benefícios	87.226,29	144.148,07	151.123,19	293.011,10	63.713,99	92.901,18	263.930,54	165.048,93	162.753,50	160.702,02	143.890,14	122.923,55	1.851.372,50	81,79%	412.091,14
	Subtotal (Pessoal):	2.222.899,94	1.913.764,70	1.950.431,37	2.074.615,21	1.894.236,42	1.951.236,68	2.107.684,77	2.925.713,39	1.221.237,76	2.054.338,44	2.575.321,58	824.895,53	23.716.375,79	100,60%	(141.461,53)
2.2	Gastos Gerais	295.223,43	428.253,43	477.242,33	607.240,71	351.156,11	431.464,20	743.044,08	607.095,30	625.948,47	511.264,83	674.131,65	1.234.498,43	6.986.562,97	63,26%	4.057.230,68
2.3	Aquisição de Bens Permanentes	507,50	9.095,00	12.632,00	6.215,47	5.241,00	6.661,08	6.625,00	2.390,00	10.16,33	13.186,92	13.899,00	912,98	78.382,28	65,32%	41617,72
2.4	Transferência para Reserva de Recursos	9.201,94	7.255,94	13.589,19	15.988,88	9.855,46	29.770,67	36.502,25	44.014,14	-	46.505,45	74.572,24	80.765,43	368.021,59	255,57%	(224.021,59)
	(S) Total de Saídas:	2.527.832,81	2.358.369,07	2.453.894,89	2.704.060,27	2.260.488,99	2.419.132,63	2.893.856,10	3.579.212,83	1.848.202,56	2.625.295,64	3.337.924,47	2.141.072,37	31.149.342,63	89,30%	3.733.365,28

Tabela 3 - Demonstrativo dos Gastos das Atividades do Contrato de Gestão

Nº	Atividades do Contrato de Gestão - Vinculação ao Programa de Trabalho	Previsto	Realizado			Realizado (/) Previsto
		Valor	Acumulado dos Períodos Anteriores	6º Relatório Gerencial Financeiro	Total	
1	Área Meio - Atividades e Gastos		-	-	-	-
2	Área Meio	1.254.488,00	739.170,00	514.598,92	1.253.768,92	99,94%
3	Produção Artística	4.985.142,00	1.993.317,83	1.220.018,09	3.213.335,92	64,46%
4	Comunicação	1.275.972,00	800.072,35	345.301,87	1.145.374,22	89,76%
5	Despesas com o Centro Cultural Itamar Franco	3.308.191,65	783.048,85	789.764,75	1.572.813,60	47,54%
Total		10.823.793,65	4.315.609,03	2.869.683,63	7.185.292,66	

Destinação dos Gastos do Termo de Parceria com Pessoal

Destinação	%	Valor
Área Meio	0,00%	-
Área Fim	0,00%	-

Destinação dos Gastos do Termo de Parceria

Destinação	Valor
Área Meio	-
Área Fim	7.185.292,66

4. OBSERVAÇÕES SOBRE AS DESPESAS E RECEITAS DO PERÍODO

Os apontamentos sobre os aspectos financeiros estão contemplados no 6º Relatório de Monitoramento.

5. RECOMENDAÇÕES DA COMISSÃO DE AVALIAÇÃO

5.1. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ANTERIOR

Sem recomendação.

5.2. RECOMENDAÇÕES DA REUNIÃO ATUAL

Sem recomendação.

6. CONCLUSÃO

Conforme demonstrado ao longo deste relatório de avaliação, o Contrato de Gestão obteve a seguinte pontuação e conceito:

PONTUAÇÃO FINAL: 9,52

CONCEITO: Muito bom.

A Comissão de Avaliação reitera que a OS é responsável pela adequada utilização de todos os recursos repassados, bem como pela comprovação de todos os gastos realizados e que a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Conselho de Política Cultural são responsáveis pelo acompanhamento e fiscalização do Contrato de Gestão, devendo comunicar imediatamente a esta Comissão quaisquer irregularidades encontradas, conforme legislação.

Belo Horizonte, 26 de janeiro de 2022.

Nayara de Castro Dias
Secretaria de Estado de Cultura e Turismo

Joaquim Barreto Guimarães
Instituto Cultural Filarmônica

Marcela Emediato Mendes de Oliveira
**Secretaria de Estado de Planejamento e
Gestão**

Sânia Veriane Pereira de Almeida
Especialista da área objeto do CG

Wallace Rocha Armani
Conselho Estadual de Política Cultural



GOVERNO DO ESTADO DE MINAS GERAIS

Ata de Reunião.

Aos 26 dias do mês de janeiro do ano de 2022, reuniu-se por videoconferência a Comissão de Avaliação do Contrato de Gestão nº 06/2020 gerando o Relatório de Avaliação referente ao 6º Período Avaliatório (41321690), que será publicizado no site da SECULT e do Instituto Cultural Filarmônica.

A Comissão de Avaliação do Contrato assina, por meio dessa ata, o supracitado Relatório de Avaliação.



Documento assinado eletronicamente por **WALLACE ROCHA ARMANI, Usuário Externo**, em 26/01/2022, às 16:45, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Marcela Emediato Mendes de Oliveira, Servidor(a) Público(a)**, em 26/01/2022, às 16:50, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Sania Veriane Pereira de Almeida, Usuário Externo**, em 26/01/2022, às 17:09, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Joaquim Barreto Guimarães, Usuário Externo**, em 26/01/2022, às 17:41, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



Documento assinado eletronicamente por **Nayara de Castro Dias, Servidora Pública**, em 26/01/2022, às 17:44, conforme horário oficial de Brasília, com fundamento no art. 6º, § 1º, do [Decreto nº 47.222, de 26 de julho de 2017](#).



A autenticidade deste documento pode ser conferida no site http://sei.mg.gov.br/sei/controlador_externo.php?acao=documento_conferir&id_orgao_acesso_externo=0, informando o código verificador **41321484** e o código CRC **06E772DE**.

Referência: Processo nº 1410.01.0000206/2021-86

SEI nº 41321484