

Contrato de Gestão nº. 06/2020 celebrado entre a Secretaria de Estado de Cultura e Turismo e o Instituto Cultural Filarmônica

6º Relatório Gerencial de Resultados

Período Avaliatório

01 de outubro a 31 de dezembro de 2021



CULTURA E
TURISMO



**MINAS
GERAIS**

GOVERNO
DIFERENTE.
ESTADO
EFICIENTE.

Data de entrega à Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão: 11/01/2022

1 – INTRODUÇÃO

Este Relatório Gerencial de Resultados visa demonstrar o desenvolvimento das atividades previstas no Contrato de Gestão, no período de 01 de outubro a 31 de dezembro de 2021, com o objetivo de acompanhar as atividades do Instituto e verificar se os resultados parciais pactuados para o período foram alcançados.

Em atendimento ao artigo 71 da Lei Estadual nº 23.081/2018 e ao artigo 50 do Decreto Estadual nº 47.553/2018, será apresentado neste relatório o comparativo entre as metas propostas e resultados alcançados, acompanhado de informações relevantes acerca da execução, de justificativas para todos os resultados não alcançados e de propostas de ações para superação dos problemas enfrentados na condução das atividades. Serão apresentados, ainda, os comprovantes de regularidade fiscal, trabalhista e previdenciária da OS.

Observações:

O contrato de gestão 06/2020 foi elaborado levando em consideração a pandemia de COVID-19 e seus impactos na realização de atividades presenciais em função das medidas de isolamento e distanciamento social necessários para conter a transmissão do vírus. A expectativa não somente da SECULT, como do próprio ICF, era de que a pandemia estivesse, ainda que parcialmente, controlada no início de 2021. Todo o programa de trabalho para o ano, está centrado na realização de concertos presenciais na Sala Minas Gerais, em praças da RMBH e interior do estado. Desta forma, houve o planejamento de toda a temporada e comercialização das assinaturas das séries de concertos para 2021, já considerando a realização de concertos presenciais (mesmo com restrições de número de público). A programação também teve a transmissão online ao vivo de concertos e outras alternativas à eventuais fechamentos decorrentes da pandemia.

A fim de propor um programa de trabalho que melhor adequasse a sistemática de avaliação ao período de grande instabilidade provocado pela presença da pandemia ainda em 2021, a supervisão do contrato de gestão junto à um trabalho desenvolvido com o ICF, apresentou à SECULT uma minuta de aditivo ao Contrato de Gestão 06/2020 em março de 2021. Esta proposta foi aprovada e publicada no DOEMG em 23/10/21, passando a vigorar a partir da data da publicação. Portanto, este período avaliatório será equilibrado à luz do 1º aditivo ao CG 06/2020.

No dia 17/09/21, foi publicada uma portaria da prefeitura de Belo Horizonte que permitia o aumento da capacidade de teatros na capital em até 70% da capacidade, vetando ainda eventos em logradouro público/rua ([acesse](#)). Em função das especificidades das atividades da Filarmônica e dos ajustes necessários para a alteração do protocolo sanitário, foi mantido o percentual de 50% de ocupação até o mês de novembro.

Já em 02/11/21 foi publicada portaria da prefeitura de Belo Horizonte permitindo o aumento da capacidade de teatros na capital de 100% da capacidade, em função das especificidades das atividades da Filarmônica e dos ajustes necessários para o retorno à capacidade total. Essa ocupação passou a ser utilizada em 01/12/21. ([acesse](#)).

É importante destacar que embora otimistas e esperançosos com o avanço do controle da pandemia, a Filarmônica reitera seu compromisso com a segurança do público diante de uma situação que ainda é delicada do ponto de vista sanitário. E por esta razão, atualizamos o protocolo de segurança sanitária com suporte médico infectologista. Sendo assim, foi dada a continuidade na programação de concertos da Temporada 2021 para assinantes e ao público em geral no formato de transmissões online e ao vivo de concertos da Temporada 2021.

A Temporada 2022 da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais, foi lançada no dia 10/11/21 com a frase: *“uma nova luz ilumina nosso futuro”*. Ela vem acompanhada de otimismo e esperança, fazendo menção ao amanhecer. O lançamento aconteceu online, através do canal no YouTube da OFMG e com uma apresentação realizada pelo regente titular, pelo diretor artístico Fábio Mechetti e também o diretor-presidente Diomar Silveira. O lançamento encontra-se disponível no canal, [acesse](#).



Convite do lançamento online da Temporada 2022

Realizações não pactuadas, entre outubro e dezembro de 2021

Além das ações pactuadas no contrato de gestão 06-2020, a Filarmônica realiza uma série de atividades em parceria com outras instituições.

Essas atividades serão melhor apresentadas nas Considerações Finais deste relatório.

- Atividades Educacionais:
 - Academia Filarmônica
 - Capacitação profissional direcionada à prática de repertório orquestral

- Lançamento do documentário sobre a montagem da ópera Cartas Portuguesas, de Ripper, na Sala Minas Gerais em 2021

- Concerto Especial Beneficente, em parceria com a Cemig

- Recital Academia Filarmônica

- Visitas guiadas para funcionários dos equipamentos do Circuito Liberdade

- Concertos Comentados

- Episódios do podcast Filarmônica no Ar - A Orquestra no Tempo

- Câmara Especial para Fundação Forluminas de Seguridade Social (Forluz)

2 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS

QUADRO 1 – COMPARATIVO ENTRE AS METAS PREVISTAS E REALIZADAS¹

¹ Este Quadro deve conter todos os indicadores pactuados no Programa de Trabalho do Contrato de Gestão/Termo Aditivo. Naqueles que não existe meta para o período, as colunas de metas e resultados devem ser preenchidas com “-”.

Área Temática	Indicador	Valor de Referência 01/01/18 a 31/12/18	Peso (%)	6º Período Avaliatório		
				Metas	Resultados	
				1-out.	1-out.	
				31-dez.	31-dez.	
1. Execução de concertos de assinatura	1.1	Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	57	4	57	50
	1.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras	80,13	3	50	66
	1.3	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras	78,25	3	50	66
	1.4	Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados	98,09	3	50	68
	1.9	Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura	-	3	1.500	4.438
2. Educação e Formação de Público para a música clássica	2.1	Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público	6	4	6	6

	2.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude	99	3	60	100
	2.3	Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos	5	4	4	vide indicador 2.14
	2.4	Percentual médio de ocupação do público nos Concertos Didáticos	98,77	3	95	vide indicador 2.15
	2.5	Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara	3	4	3	6
	2.6	Percentual médio acumulado de ocupação do público nas apresentações de Concertos de Câmara	83,81	2	40	54
	2.12	Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara	-	2	1.000	3.239
	2.13	Média de visualizações das atividades virtuais de formação de público	-	3	1.000	3.234
	2.14	Realização de projeto educativo virtual	-	4	1	1

		2.15	Alcance médio do projeto educativo virtual	-	3	1.500	1.561
Democratização do acesso à música clássica		3.1	Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	3	2	3	1
		3.2	Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	2.167	2	900	-
		3.3	Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	2	2	2	4
		3.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais	100	2	30	-
Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica		4.1	Realização do Laboratório de Regência	1	2	1	1
		4.2	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência	97,19	1	95	98
		4.3	Realização do Festival Tinta Fresca	1	2	1	-

		4.4	Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca	97,19	1	95	-
		4.5	Média visualizações de transmissão do concerto do Laboratório de Regência	-	1	1.500	2.335
		4.6	Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca	-	1	1.500	0
	Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	5.1	Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	46	4	21	66
	Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional	6.1	Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	1	2	1	-
		6.2	Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais	66,99	2	70	-
		7.3	Captação de recursos diversos	10.503.198,08	8	14.288.191,65	11.846.592,57

	Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	8.2	Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	N/A	4	0	0
	Gestão daParceria	9.1	Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica	99,65	4	100	N/A
		9.2	Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão	86,16	4	100	N/A

2.1 – Detalhamento dos resultados alcançados:

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura	
Indicador 1.1: Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
57	50

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Este foi o único trimestre em que todos os concertos puderam ser realizados com público presente com percentual variando entre 50% e 100% em função das graduais flexibilizações das medidas de contenção da transmissão da Covid-19. Neste período, a Filarmônica não deixou de realizar as transmissões online ao vivo. Estes dados serão apresentados no indicador 1.9.

Neste período avaliatório, foram realizados 17 (dezesete) concertos das series Allegro, Vivace, Presto, Veloce e Fora de Série. Todos eles foram realizados na Sala Minas Gerais com a presença de público, sendo que 09 (nove) destes foram transmitidos ao vivo pelo canal do YouTube.

Concertos de Assinatura – outubro a dezembro	
Data	Série
01/10	Veloce 9
16/10	Fora de Série 7
21/10	Allegro 10
22/10	Vivace 10
28/10	Presto 10
29/10	Veloce 10
06/11	Fora de Série 8
18/11	Presto 11
19/11	Veloce 11
25/11	Allegro 11
26/11	Vivace 11
4/12	Fora de Série 9
9/12	Presto 12
10/12	Veloce 12
16/12	Allegro 12
17/12	Vivace 12
18/12	Repetição 9a

Somente foi possível a presença de público, com a redução das taxas de ocupação de leitos de saúde e mortalidade ligadas a Covid-19. No entanto, este indicador avalia o número de concertos de maneira acumulada. E, em razão disto, solicitamos que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação, conforme previsto na sessão de Excepcionalidades no anexo III do Contrato de Gestão 06/2020, mantendo a coêrencia em relação aos períodos anteriores.

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos deste período avaliatório. O documento encontra-se em servidor online compartilhado com a SECULT.



Concerto Presto 10, 28/10/21 com o violoncelista convidado Antônio Menezes, na Sala Minas Gerais. Crédito: Eugênio Sávio

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às quintas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
50	66

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Foram realizados 06 concertos às quintas-feiras das séries Allegro e Presto. Todos os concertos do período ocorreram com a presença de público. A capacidade máxima sofreu uma alteração no final do período avaliatório, de acordo com a autorização de ampliação publicada pela prefeitura de BH. Desse modo, 04 concertos (entre 21/10 e 25/11/21) ocorreram com capacidade fixada em 749 lugares. Já os 02 concertos que ocorreram em dezembro, tiveram a capacidade total definida pelo contrato de gestão 06/2020, com 1.318 lugares.

Ocupação público – concerto de quinta-feira				
Data	Série	Capacidade da sala	Público presencial	% Público presencial
21/10/21	Allegro 10	749	531	71%
28/10/21	Presto 10	749	450	60%

18/11/21	Presto 11	749	386	52%
25/11/21	Allegro 11	749	516	69%
09/12/21	Presto 12	1318	610	46%
16/12/21	Allegro12	1318	1248	95%
		5632	3741	66%

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos deste período avaliatório. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.3: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados às sextas-feiras

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
50	66

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Nas sextas-feiras, foram realizados 07 concertos das séries Vivace e Veloce. Em todos os concertos, houve a presença de público, cuja capacidade foi fixada em 749 lugares em outubro e novembro. Já em dezembro, teve a capacidade total definida pelo contrato de gestão 06/2020, com 1.318 lugares.

Ocupação público – concerto de sexta-feira				
Data	Série	Capacidade da sala	Público presencial	% Público presencial
01/out	Veloce 9	749	387	52%
22/out	Vivace 10	749	489	65%
29/out	Veloce 10	749	531	71%
19/nov	Veloce 11	749	442	59%
26/nov	Vivace 11	749	521	70%

10/dez	Veloce 12	1318	613	47%
17/dez	Vivace 12	1318	1252	95%
		6381	4235	66%

[Clique](#) para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra.

Para ter acesso aos borderôs dos concertos deste período avaliatório. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT. ([Clique](#))

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.4: Percentual médio de ocupação do público nos concertos de assinatura realizados aos sábados

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
50	68

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Como realizado nos anos anteriores, Fora de Série desenvolve ao longo dos concertos um tema específico. E na Temporada de 2021, foi tratado à trajetória das orquestras ao longo de 400 anos – passando pelos períodos da orquestra: barroca, pré-clássica, clássica, romântica, moderna e chegando até a orquestra contemporânea.

Neste período avaliatório, foram realizados 3 (três) concertos de assinatura aos sábados. Todos os concertos do período ocorreram com público presente e com capacidade fixada em 749 lugares. E o único concerto de dezembro, com a capacidade definida pelo contrato de gestão 06/2020, de 1.318 lugares.

Ocupação público – concerto de sábado				
Data	Série	Capacidade da sala	Público presencial	% Público presencial
16/out	Fora de Série 7	749	466	62%
06/nov	Fora de Série 8	749	535	71%
04/dez	Fora de Série 9	1318	908	69%
		2816	1909	68%

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos deste período avaliatório. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizem os concertos.

Área Temática 1: Execução de concertos de assinatura

Indicador 1.9: Número médio de visualizações de transmissões/gravações de concertos de assinatura

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1.500	4.438

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Com as transmissões virtuais dos 9 (nove) concertos deste período avaliatório, foi possível atingir a visualização de 39.944 pessoas até o fim da redação deste RGR, com visualização média de 4.438 pessoas. Sendo obtido em cada concerto transmitido, um número superior a 3 vezes a capacidade máxima de ocupação (1.318) dentro da Sala Minas Gerais.

Como informado nos períodos anteriores, as transmissões pelo Youtube se iniciaram em 2020 e ainda hoje, continua tendo um resultado positivo de visualizações em cada concerto. Consequência disto é a continuidade ao trabalho da orquestra e a oportunidade dada para o público em contato com a nossa música e orquestra.

Resultado disto foi a premiação recebida pela Revista Concerto, no final do ano de 2020. Dando reconhecimento ao trabalho desempenhado pela Filarmônica como pioneira no quesito Reinvenção na Pandemia nas indicações do público e da crítica.

A partir de abril, foi possível retomar o projeto Concertos Comentados em um novo formato, durante os concertos presenciais, no breve intervalo entre as peças, cerca de 15 minutos, o instrumentista e curador do projeto Werner Silveira conduz no palco da Sala Minas Gerais, uma conversa com o público sobre o compositor, obra e/ou instrumento solista da noite, podendo trazer um convidado especialista no tema. Essa conversa integra também a transmissão do concerto, estando também por este motivo disponível através dos links dos concertos no YouTube.

Transmissões de concertos de assinatura – 6º período avaliatório			
DATA	CONCERTO	Link	Visualizações
16/10/21	Fora de Série 7 Orquestra Moderna Debussy, Ives, Satie,	https://www.youtube.com/watch?v=fSyHihkUSw0&list=PLVEiCx56jyKp5XTfTi1dPtyFT7a9ztFq&index=8	4.345

	Villa-Lobos, Stravinsky 16 de outubro		
21/10/21	Alegro, Vivace 10 Braga, Mozart, Schubert, Mendelssohn 21 de outubro	https://www.youtube.com/watch?v=4LLpJZA0PZ8&list=PLVEiCx56jyvKp5XTfTi1dPtyFT7a9ztFq&index=7	3.865
28/10/21	Presto, Veloce 10 Tchaikovsky, Saint-Saëns e Brahms 28 de outubro	https://www.youtube.com/watch?v=G_VOllwl6M&list=PLVEiCx56jyvKp5XTfTi1dPtyFT7a9ztFq&index=6	5.753
06/11/21	Fora de Série 8 Orquestra moderna II Ravel, Prokofiev e Bartók 06 de novembro	https://www.youtube.com/watch?v=pLqhUC_2ZVM	3.377
18/11/21	Presto, Veloce 11 Falla, Villa-Lobos e Mozart 18 de novembro	https://www.youtube.com/watch?v=m_539vkpuAE	4.432
25/11/21	Alegro, Vivace 11 Fauré, Mozart, Grieg e Liszt 25 de novembro	https://www.youtube.com/watch?v=by_z0Q79FqA&list=PLVEiCx56jyvKp5XTfTi1dPtyFT7a9ztFq&index=5	2.194
04/12/21	Fora de Série 9 Orquestra Contemporânea Adams, Yoshimatsu e Villa-Lobos 04 de dezembro	https://www.youtube.com/watch?v=RuZJhR_1uzY&list=PLVEiCx56jyvKp5XTfTi1dPtyFT7a9ztFq&index=4	2.463
09/12/21	Presto, Veloce 12 Saint-Saëns 100 Anos 09 de dezembro	https://www.youtube.com/watch?v=-YZViLxN1vs&list=PLVEiCx56jyvKp5XTfTi1dPtyFT7a9ztFq&index=3	2.659
16/12/21	Alegro, Vivace 12 "O pássaro de fogo" de Stravinsky e a Nona Sinfonia de Beethoven 16 de dezembro	https://www.youtube.com/watch?v=ICJZw24zEGQ&list=PLVEiCx56jyvKp5XTfTi1dPtyFT7a9ztFq&index=2	10.856
TOTAL			39.944

MÉDIA	4.438
-------	-------

[Clique](#) para ter acesso aos prints dos concertos disponibilizados no Youtube. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.1: Número acumulado de apresentações da Série Concertos para a Juventude e atividades virtuais de formação de público

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
6	6

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2021 foram realizados 06 Concertos para a Juventude, dos quais 02 foram transmitidos em função da impossibilidade da presença de público na Sala Minas Gerais, 04 deles foram realizados com presença de público.

Os concertos para a Juventude trouxeram como solistas a prata da casa, dentre eles o contrabaixista da Filarmônica, Rossini Parucci, atuando como regente convidado. Além dele, musicistas da Filarmônica: Marlon Humphreys-Lima (trompete), Laura von Atzingen (violino), se apresentaram nos Juventudes de agosto e setembro, regidos por José Soares, regente assistente. Já em outubro e novembro, os concertos continuaram tendo como regente o maestro José Soares, com a presença do solista violinista Luka Milanovic.

Concertos para a Juventude	
DATA	CONCERTO
22/06	Concertos para a Juventude Vivaldi
11/07	Concertos para a Juventude Bach
22/08	Concertos para a Juventude Haydn
19/09	Concertos para a Juventude Mendelssohn
10/10	Concertos para a Juventude Luka Milanovic
14/11	Concertos para a Juventude



Concerto para a Juventude – Luka Milanovic, no dia 13/10/21. Foto: Rafael Motta

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos deste período avaliatório. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos para a Juventude

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
60	100

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os 02 Concertos para a Juventude realizados neste período avaliatório, tiveram público presencial na Sala Minas Gerais.

Ocupação público – concertos para Juventude (Domingo)				
Data	Série	Capacidade da sala	Público presencial	% Público presencial
10/10/21	Juventude 5	749	749	100%

14/11/21	Juventude 6	749	749	100%
		1498	1498	100%

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos deste período avaliatório. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.3: Número acumulado de apresentações da Série Concertos Didáticos

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
4	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os Concertos Didáticos são apresentações gratuitas dedicadas a estudantes do ensino fundamental e médio e instituições sociais. São feitas sob medida para que crianças e adolescentes deem seus primeiros passos na música orquestral.

Antes do encontro ao vivo com a Filarmônica, estudantes da Escola de Música da UEMG visitam as instituições de ensino inscritas para levar noções básicas sobre o funcionamento de uma orquestra. Assim, eles já vão se preparando para o concerto.

Os concertos didáticos são uma das iniciativas mais queridas pelo público da Filarmônica e atende anualmente a mais de 5.000 crianças em 4 concertos. Justamente pelo volume e pelo perfil de atendidos (crianças e adolescentes), e também pelo fato das escolas estarem sem aulas presenciais durante grande parte do ano, sua realização foi inviabilizada.

A articulação com as secretarias de educação e escolas ficou prejudicada pelos desafios que a pandemia impôs à educação infantil e juvenil, após o retorno das aulas presenciais já não havia tempo e disponibilidade de datas para a realização do projeto em 2021.

Em função dessas limitações, foi realizado um projeto virtual que será apresentado no indicador 2.14.

Conforme o item 3 do indicador 2.3, estes concertos não serão contabilizados com efeitos de indicadores para fins de avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica	
Indicador 2.4: Percentual de ocupação médio do público nos Concertos Didáticos	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Em função das limitações citadas no indicador anterior, foi realizado um projeto virtual, que será apresentado no indicador 2.14.</p> <p>Conforme o item 3 do indicador 2.3, estes concertos não serão contabilizados com efeitos de indicadores para fins de avaliação.</p>	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica										
Indicador 2.5: Número acumulado de apresentações de Concertos de Câmara										
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório									
3	6									
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório										
<p>No ano de 2021 foram realizados 06 Concertos de Câmara. Os concertos de câmara geralmente apresentam formações menores da orquestra, tratando-se frequentemente de trios com piano, quartetos de cordas, quintetos de sopro, grupos de percussão, dentre outras formações, geralmente prescindem de regência, sendo executados pelos próprios instrumentistas. A Série Concertos de Câmara é uma oportunidade para que os músicos da Filarmônica, que, habitualmente, tocam com toda a orquestra, possam explorar novas possibilidades e sonoridades em formações menores. Esse tipo de série é bastante comum em grandes orquestras ao redor do mundo.</p>										
<table border="1" style="margin-left: auto; margin-right: auto;"> <thead> <tr> <th colspan="3">Concertos de Câmara</th> </tr> <tr> <th>DATA</th> <th>CONCERTO</th> <th>Formação</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>30/11/21</td> <td>Filarmônica em Câmara Verdi, Bax e Schubert</td> <td>Luka Milanovic, violino Hyu-Kyung Jung, violino Mikhail Bugaev, viola William Neres, violoncelo Maria Fernanda Gonçalves, corne inglês Clémence Boinot, harpa Luis Andrés Moncada, violino Ana Paula Schmidt, violino Valentina Shmyreva, viola</td> </tr> </tbody> </table>		Concertos de Câmara			DATA	CONCERTO	Formação	30/11/21	Filarmônica em Câmara Verdi, Bax e Schubert	Luka Milanovic, violino Hyu-Kyung Jung, violino Mikhail Bugaev, viola William Neres, violoncelo Maria Fernanda Gonçalves, corne inglês Clémence Boinot, harpa Luis Andrés Moncada, violino Ana Paula Schmidt, violino Valentina Shmyreva, viola
Concertos de Câmara										
DATA	CONCERTO	Formação								
30/11/21	Filarmônica em Câmara Verdi, Bax e Schubert	Luka Milanovic, violino Hyu-Kyung Jung, violino Mikhail Bugaev, viola William Neres, violoncelo Maria Fernanda Gonçalves, corne inglês Clémence Boinot, harpa Luis Andrés Moncada, violino Ana Paula Schmidt, violino Valentina Shmyreva, viola								

Eduardo Swerts, violoncelo
 Frank Haemmer, violino
 Camila Pacifico, violoncelo
 Marcos Lemes, contrabaixo
 Ayumi Shigeta, piano



Concerto Filarmônica em Câmara | Verdi, Bax e Schubert, do dia 30/11/21. Foto: Daniela Paoliello

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos deste período avaliatório. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.6: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
40	54

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para fins de monitoramento informamos que no concerto de Câmara realizado no período avaliatório, teve a presença de público na Sala Minas Gerais. De acordo com o protocolo sanitário, foram disponibilizados 749 lugares.

Ocupação público – concertos de câmara (terça-feira)				
Data	Série	Capacidade da sala	Público presencial	% Público presencial
30/09	Câmara 6	749	405	54%

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos deste período avaliatório. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.12: Média de visualizações de transmissões/gravações de Concertos de Câmara

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1000	3.239

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em 2021, foram realizados 06 Concertos Filarmônica em Câmara, dos quais os 03 (três) primeiros foram transmitidos ao vivo pela Plataforma Youtube em razão do período pandêmico e impossibilidade de abertura para recebermos público. Os demais, tiveram a presença de público na Sala Minas Gerais.

Abaixo, relacionamos os links e o número de visualizações até a data da última edição deste RGR, que obtivemos nas transmissões realizadas ao vivo pelo Youtube.

Concertos de Câmara			
DATA	CONCERTO	link transmissão	Visualizações
30/11/21	Filarmônica em Câmara Verdi, Bax e Schubert	-	-
28/09/21	Filarmônica em Câmara Brahms, Schubert e Korngold	-	-
24/08/21	Filarmônica em Câmara Mozart, Webern, Brahms e Ewazen	-	-

29/06/21	Filarmônica em Câmara Yvon, Mozart, Almeida Prado, Weber	https://youtu.be/dDipykCs9OE	2.880
01/06/21	Filarmônica em Câmara Brahms, Schubert, Korngold	https://youtu.be/BJZhzKpYCnl	3.917
04/05/21	Filarmônica em Câmara Rossini, Mozart, Pejacevich, Françaix	https://youtu.be/kNOic4uedv4	2.922

Para acesso às fotos dos concertos de assinatura acesse os álbuns de cada concerto publicado no facebook da orquestra - [Clique](#)

[Clique](#) para ter acesso aos relatório ou print screen dos resultados das visualizações. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Relatório ou print screen dos resultados das visualizações.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.13: Média de visualizações de atividades virtuais de formação de público

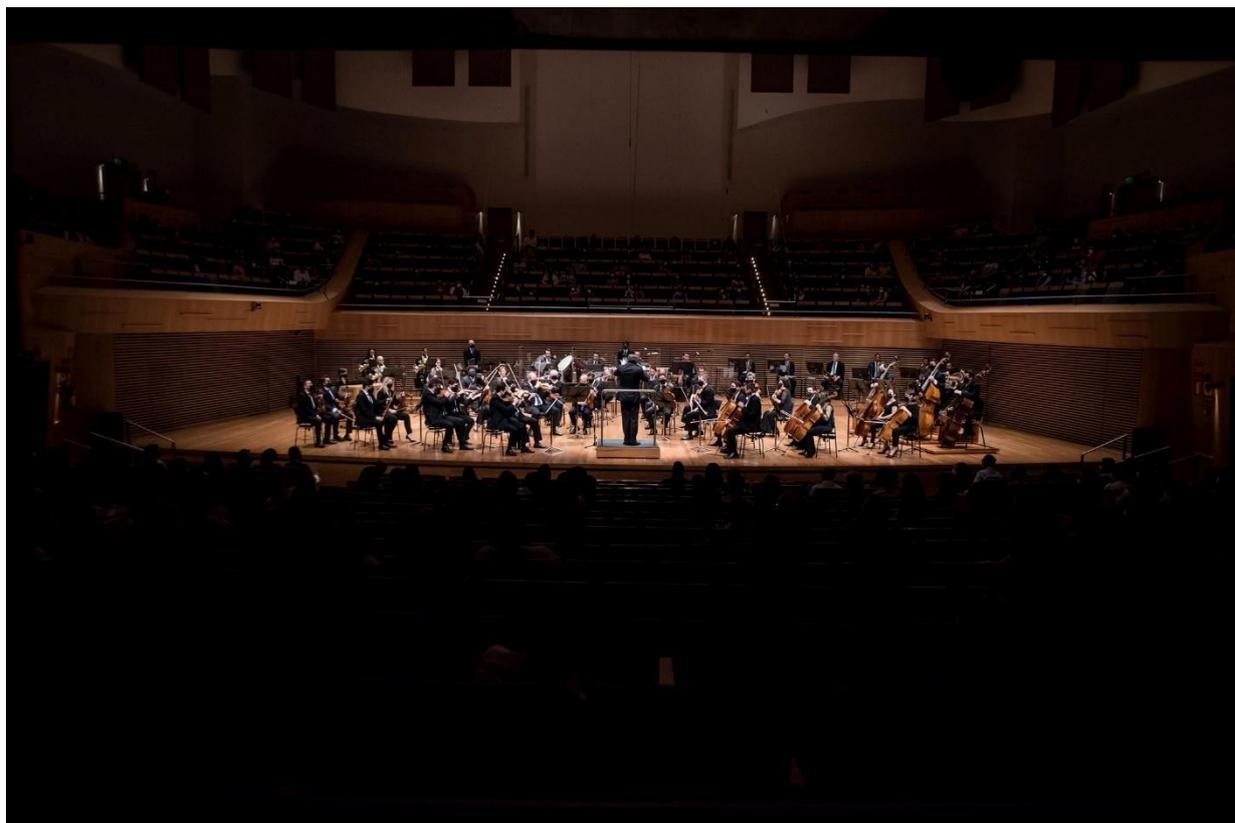
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1000	3.234

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O objetivo deste indicador consiste na avaliação do desempenho das transmissões/gravações e/ou atividades virtuais de formação de públicos. Ao longo deste ano, foram realizados 06 Concertos para a Juventude. Sendo 02 (dois) transmitidos ao vivo pelo Youtube em função da impossibilidade da presença de público na Sala Minas Gerais. Já o restante dos outros concertos, foram realizados com presença de público.

Concertos Juventude			
DATA	CONCERTO	link transmissão	Visualizações
16/11	Concertos para a Juventude	https://youtu.be/kNOic4uedv4	2.877
13/10	Concertos para a Juventude Luka Milanovic	https://youtu.be/BJZhzKpYCnl	3.908
19/09	Concertos para a Juventude Mendelssohn	https://youtu.be/dDipykCs9OE	2.918
22/08	Concertos para a Juventude Haydn	-	-
11/07	Concertos para a Juventude Bach	-	-

22/06	Concertos para a Juventude Vivaldi	-	-
-------	--------------------------------------	---	---



Concerto para a Juventude | Tchaikovsky, do dia 16/11/2021. Foto: Alexandre Rezende

[Clique](#) para ter acesso aos relatório ou print screen dos resultados das visualizações. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Relatório ou print screen dos resultados das visualizações das atividades virtuais publicadas nas plataformas digitais.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica

Indicador 2.14: Realização de Projeto Educativo Virtual

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em função das limitações impostas pelos esforços de contenção da transmissão da Covid-19, os concertos Didáticos foram cancelados e em seu lugar foi realizado o projeto educativo virtual, a série de vídeos *'Primeiros passos na música clássica - para quem ouve e para quem quer ouvir'*

Composto por 03 episódios lançados em plataforma digital, a série, que é parte do programa educacional da Filarmônica, pretende contribuir para que mais pessoas conheçam e apreciem a música de concerto, buscando responder perguntas como:

‘Que instrumentos compõem uma orquestra? Como eles são organizados? Que som produzem e como se juntam para gerar a música que escutamos?’

A narrativa é ancorada em um concerto realizado pelo grupo com um repertório que ajuda a entender as diversas possibilidades musicais de uma orquestra. A apresentação é de Werner Silveira, percussionista da Filarmônica, que, de forma bem-humorada, agradável e didática, apresenta os instrumentos da orquestra, ensina sobre movimentos artísticos, compositores e formas musicais. apresenta cinco obras executadas pela Orquestra Filarmônica de Minas Gerais sob regência do maestro Marcos Arakaki. Esse repertório está distribuído nos três episódios.

Uma grande conquista foi a divulgação dos 3(três) vídeos na plataforma da Secretaria de Educação – Escola Digital, que consiste em um regime de estudos não presenciais com conteúdos interativos e educativos, com aulas e cursos totalmente gratuitos. O site oferece capacitação nas mais diversas áreas, com conteúdos preparados e revisados por instituições renomadas de ensino. Para terem acesso e conhecerem um pouco mais da Plataforma, segue abaixo a divulgação:

Parte 1: Benjamin Britten ([Clique aqui](#))

Parte 2: Tchaikovsky e Gounod ([Clique aqui](#))

Parte 3: Copland e Fernandez ([Clique aqui](#))

The screenshot shows the ESCOLA DIGITAL website interface. At the top, there is a navigation bar with links for 'SOBRE', 'PESQUISA INTERATIVA', 'BLOG INTERATIVO', 'ESTATÍSTICAS DE ACESSO', 'COLABORE', 'CBC', 'ENTRAR', and 'CADASTRE-SE'. The main content area features a video player thumbnail for 'PRIMEIROS PASSOS NA MÚSICA CLÁSSICA | PARTE 1' by Benjamin Britten. Below the thumbnail is a 'DESCRIÇÃO' section with the text: 'O vídeo "Primeiros passos na música clássica – para quem ouve e para quem quer ouvir" foi gravado entre 2013 e 2015 e divulgado em forma de DVD educativo. Ele foi distribuído a escolas do estado de Minas Gerais que participaram dos Concertos Didáticos, apresentações realizadas anualmente para estudantes dos ensinos fundamental e médio. No primeiro vídeo (parte 1), temos a obra Guia orquestral para jovens, op. 34, de Britten.' To the left of the description is a 'Sugerido por:' section with the name 'Kerolay Cristiane de Souza Marques Batista de Macedo'. Below the description is a 'COMENTÁRIOS (0)' section with a text input field and a 'COMENTAR' button. On the left side of the page, there is a 'FILTROS' section with buttons for 'Videoaula', 'Arte', and '4º ano EF', along with a grid of buttons for various grade levels: '6º ano EF', '3º ano EF', '8º ano EF', '5º ano EF', '1º ano EF', '2º ano EF', '7º ano EF', '9º ano EF', '1ª Série EM', '2ª Série EM', and '3ª Série EM'.

Print extraído da Plataforma escola digital do video Parte 1

[Clique](#) para ter acesso aos relatório ou print screen dos resultados das visualizações. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Relatório ou print screen das ações realizadas.

Área Temática 2: Educação e Formação de Público para a música clássica**Indicador 2.15:** Alcance Médio do projeto educativo virtual**Meta do período avaliatório**

1500

Resultado do período avaliatório

1.561

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Os 03 vídeos foram publicados no canal do YouTube da orquestra, e atingiram até o momento 4.684 visualizações.

EPISÓDIO	DATA	Visualizações	Link
Primeiros passos na música clássica Parte 1: Benjamin Britten	22/06/21	2.527	https://youtu.be/rsEfbDcl6Ws
Primeiros passos na música clássica Parte 2: Tchaikovsky e Gounod	30/06/21	1.170	https://youtu.be/mTCAm82-c7A
Primeiros passos na música clássica Parte 3: Copland e Fernandez	07/07/2021	987	https://youtu.be/Pit_boR0L-8
TOTAL		4.684	

[Clique](#) para ter acesso aos relatório ou print screen dos resultados das visualizações. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Relatório ou print screen dos resultados das participações ou visualizações das ações virtuais realizadas.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica**Indicador 3.1:** Número acumulado de concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana**Meta do período avaliatório****Resultado do período avaliatório**

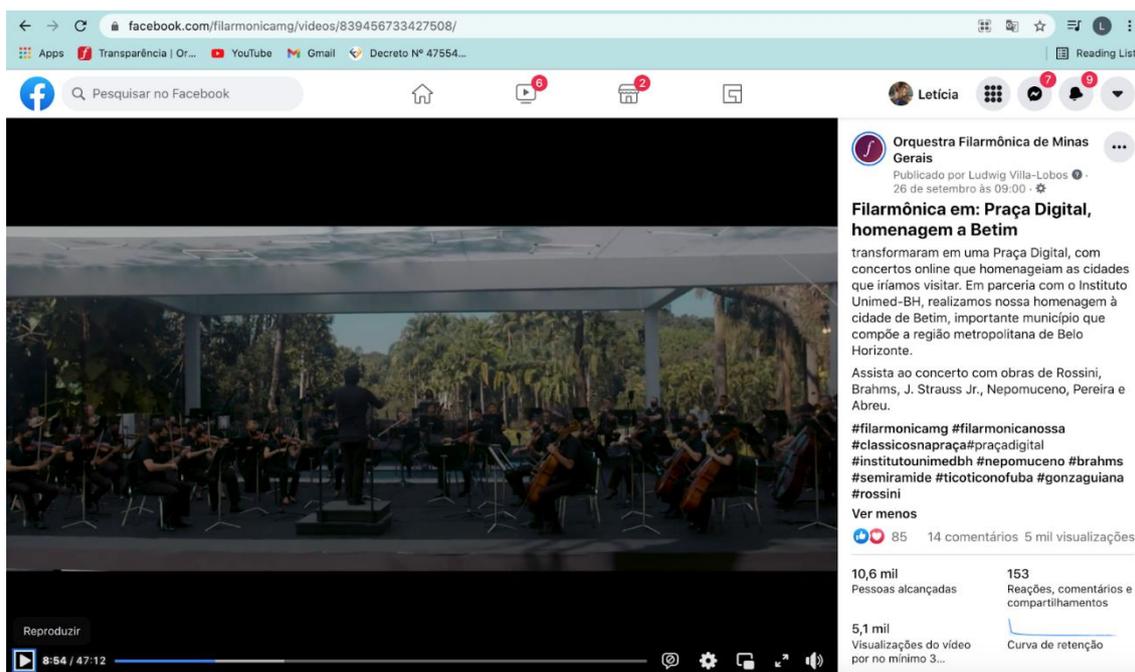
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em função das muitas restrições e dos desdobramentos da pandemia de Covid-19 não foi possível realizar os concertos nas cidades da região metropolitana de BH, conforme pactuado e conforme a Filarmônica vem fazendo há 13 anos. Até outubro de 2021 os eventos de rua estavam proibidos em Belo Horizonte, e em outras cidades essa autorização variou conforme os níveis de ocupação dos leitos de saúde e taxas de mortalidade.

Diante da imprevisibilidade a fim de não descumprir seu compromisso com a democratização da música de concerto e não deixar de levar música aos mineiros, a Filarmônica a Filarmônica em Praça Digital, com concertos online que homenageiam algumas cidades que seriam visitadas presencialmente pela orquestra. As obras foram gravadas no Instituto Inhotim e customizadas com chamada e imagem da cidade de Betim.

Em 26/09/2021 foi veiculado o vídeo do concerto que homenageia a cidade de Betim, na RMBH. O concerto contou com obras de Rossini, Brahms, J. Strauss Jr., Nepomuceno, Pereira e Abreu foi publicado no Facebook e YouTube da orquestra, e contou com uma campanha voltada para atingir o público da cidade.

O concerto pode ser acessado pelo Facebook ([acesse](#)).



[Clique](#) para visualizar.

Visualizações no facebook: 5164 até o fechamento do RGR.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.2: Número médio acumulado de pessoas nos concertos abertos em Belo Horizonte e Região Metropolitana	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Conforme previsto na descrição do indicador, no caso da não realização dos concertos abertos em BH e RMBH, em função dos desdobramentos da COVID 19, este indicador deverá ser desconsiderado.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica	
Indicador 3.3: Número acumulado de concertos de regionalização em Minas Gerais	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
2	4
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
<p>Em função das muitas restrições e dos desdobramentos da pandemia de Covid-19 não foi possível realizar os concertos nas cidades do interior de Minas Gerais, conforme pactuado e conforme a Filarmônica vem fazendo há 13 anos. Até outubro de 2021 os eventos de rua estavam proibidos em Belo Horizonte, e em outras cidades essa autorização variou conforme os níveis de ocupação dos leitos de saúde e taxas de mortalidade.</p> <p>Diante da imprevisibilidade a fim de não descumprir seu compromisso com a democratização da música de concerto e não deixar de levar música aos mineiros, a Filarmônica a Filarmônica em Praça Digital, com concertos online que homenageiam algumas cidades que seriam visitadas presencialmente pela orquestra. As obras foram gravadas no Instituto Inhotim e customizadas com chamada e imagens das cidades de Araxá, Paracatu, Uberaba e Uberlândia. Foram produzidos e divulgados vídeos personalizados pela Filarmônica e as empresas parceiras para cada uma destas cidades.</p> <p>- Uberlândia Aniversário da cidade - 31/08 (Clique aqui) Visualizações no facebook: 4819 e 349 visualizações no Youtube</p> <p>- Uberaba Comemoração ao dia da música - 22/11 (Clique aqui) Visualizações no facebook: 3453 e 770 visualizações no Youtube</p> <p>- Paracatu Presente de final de ano para a cidade - 17/12 (Clique aqui)</p>	

Visualizações no Youtube: 293

- Araxá

Aniversário da cidade - 19/12

[\(Clique aqui\)](#)

Visualizações no Youtube: 1122

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 3: Democratização do acesso à música clássica

Indicador 3.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público nos concertos de regionalização em Minas Gerais

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório

-

-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Conforme previsto na descrição do indicador, no caso da não realização dos concertos de regionalização em Minas Gerais, em função dos desdobramentos da COVID 19, este indicador deverá ser desconsiderado.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.1: Realização do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório

Resultado do período avaliatório

1

1

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

No dia 03/08/2021 aconteceu na Sala Minas Gerais o 12º concerto do Laboratório de Regência.

Tudo se inicia com a divulgação de um Edital convidando jovens maestrinas e maestros brasileiros a se inscreverem nas atividades que compõem o Laboratório. Este projeto proporciona a jovens regentes à oportunidade de terem aulas teóricas e práticas com o regente titular, Fábio Mechetti, e a regerem uma orquestra profissional.

"A formação do regente é, em geral, bastante teórica, já que as oportunidades para se trabalhar com orquestras ou coros são extremamente limitadas. Esse projeto vem preencher essa lacuna, oferecendo a esses regentes a oportunidade de se desenvolverem teoricamente na prática orquestral, preparando um concerto a ser apresentado ao público" Fábio Mechetti.

A iniciativa é única entre as orquestras brasileiras e apresenta um espaço para que novos talentos possam despontar no universo da música de concerto.

No passado, o Laboratório de Regência sempre contou com a presença de quatro regentes e 11 ouvintes. Mas em 2021, por causa das restrições sanitárias impostas para a contenção da Covid-19, somente os regentes ativos puderam ser convocados. Cada participante ensaiou e regeu uma obra diferente (Weber, Brahms, Rossini e Beethoven).

Escolhido dentre 61 inscrições de mais de 40 cidades brasileiras, o quarteto participante desta edição foi formado por Ana Laura Mathias Gentile (SP), Emanuelle Guedes (MT), Raphaela Lacerda (SP) e Felipe Gadioli (SP).

A escolha de 03 mulheres regentes entre os 04 participantes pode ser considerada bastante simbólica de mudanças que se aproximam do ambiente da música sinfônica, profundamente marcado pela presença majoritariamente masculina.

ESTADO DE MINAS • SEGUNDA-FEIRA, 2 DE AGOSTO DE 2021 • EDITORA: Silvana Arantes • EDITORA-ASSISTENTE: Ângela Faria • E-MAIL: cultura.em@uai.com.br • TELEFONE: (31) 3263-5126



CULTURA



FORA DA CAIXINHA

No disco "Tiro línguas", Linn de Quebrado oposta no universo, discutindo de tudo o que é verbal e em letras sobre gênero, sexo e raça.

PÁGINA 6

Batuta feminina

Jovens regentes do laboratório da Filarmônica lutam por espaço no comando das orquestras

MARIANA PEIXOTO

Há dois meses, Emanuelle Guedes, de 24 anos, se tornou a primeira mulher a se graduar no curso de regência da Universidade Federal do Mato Grosso (UFMT). Aluna da Universidade de São Paulo (USP), Ana Laura Mathias Gentile, de 26, também é a única mulher formada em regência de sua turma. Foi uma "surpresa positiva", diz Raphaela Lacerda, de 25, formada pela Universidade Estadual Paulista (Unesp), encontrar um grupo majoritariamente feminino no 12º Laboratório de Regência, promovido pela Filarmônica de Minas Gerais.

Até terça-feira (3/08), as três e Felipe Gadioli, de 25, graduado pela Universidade Estadual de Campinas (Unicamp), participam do programa com o maestro Fabio Mechetti. A imersão, que oferece aulas técnicas e práticas com o regente titular e diretor artístico da Filarmônica, vai culminar com cada um deles regendo uma peça com a Filarmônica.

Realizado no sábado, sorteio destina a "Abertura Leonora nº 3", de Beethoven, a Raphaela; "O franco-atirador: Abertura", de Weber, a Emanuelle; "Abertura trágica, op. 81", de Brahms, a Felipe; e "Semiramide: Abertura", de Rossini, a Ana Laura. O concerto desta terça será gratuito e aberto ao público.

"Nas últimas décadas, observamos mulheres assumindo a posição de regente titular de orquestras no mundo, embora a porcentagem ainda seja relativamente pequena", afirma Mechetti. O maestro lembra que a atividade tem ou-



FELIX SIEBERS/REPERTE/REPRODUÇÃO

Emanuelle Guedes ensaia na Sala Minas Gerais, em Belo Horizonte

tro dificultador no Brasil. "O número pequeno de orquestras, coros e conjuntos profissionais, além da formação e oportunidades oferecidas para o crescimento dos jovens. Nos Estágios Únicos, são centenas de orquestras profissionais, enquanto no Brasil não chegamos a 50".

Apesar das incertezas, os quatro têm convicção em suas escolhas. Uma referência é a americana Marin Olsop, que entre 2012 e 2019 foi a titular e diretora musical da Orquestra Sinfônica do Estado de São Paulo (Osesp). Ana Laura tinha

10 anos quando a viu, regendo. "Naquele momento, vi que era possível", comenta.

Para Raphaela, que também tem Olsop como referência, a situação vem mudando. "No ano passado, no curso da Oficina de Música de Curitiba, o grupo era majoritariamente feminino".

O regente precisa de prática, e Emanuelle chama a atenção para o programa da Filarmônica. "O jovem não tem experiência com uma orquestra profissional, sua construção se dá através de um processo. É extraordinário estar

aqui e ter aulas com o maestro, experimentar e trabalhar coisas mais avançadas de performance".

Felipe concorda. "Quando você estuda dentro de casa, não faz ideia de conseguir que os gestos que está aprendendo serão aplicados na masterclass (com pianistas) e com a orquestra. É muito diferente". Na universidade, grande parte da formação de um maestro se dá com a regência de um piano. "É maravilhoso, mas muito diferente de uma orquestra", explica Raphaela.

Recém-formados, os quatro agora enfrentam um novo desafio. Há muitos regentes para poucas orquestras. O caminho mais comum é o aprimoramento no exterior. Raphaela deixa BH na quarta (4/08) e uma semana mais tarde parte para os EUA. Vai fazer mestrado de regência para orquestra na Azusa Pacific University, na Califórnia.

Emanuelle também pensa em um mestrado. Ana Laura, depois de longo tempo estudando remotamente, passou a ter práticas presenciais com Cláudio Cruz, regente titular da Orquestra Sinfônica Jovem do Estado de São Paulo. "Nossa profissão é com pessoas. Se não tem orquestra, não tem instrumento, não tem cor, tudo fica incompleto", ela diz.

Felipe planeja estudar no exterior, mas tem um sonho em longo prazo. "É imprescindível formar orquestras no Brasil. Acho importante que elas tenham a noção de que devem se comportar como organismos do povo, cheguem ao público. Hoje, muitas orquestras estão interessadas em manter a prática centenária europeia. É muito importante criar orquestras ou reformar as práticas daquelas que já existem para que tenham mais engajamento social", conclui o jovem regente.

CONCERTO DO LABORATÓRIO DE REGÊNCIA
Nesta terça-feira (3/08), às 20h30, na Sala Minas Gerais, Rua Buenos Aires, 1.000, Bairro Povo. Entrada gratuita. Ingressos devem ser retirados pelo link <http://fpf.org.br/laboratorio2021> (até dois bilhetes por CPF). Não haverá distribuição no momento da apresentação, que será transmitida pelo canal da Filarmônica no YouTube.

Matéria do jornal "Estado de Minas", sobre a presença feminina na 12ª edição do Laboratório de Regência



Participantes da 12ª edição do Laboratório de Regência, na Sala Minas Gerais.

O concerto Laboratório de Regência aconteceu de maneira presencial, com a capacidade da Sala Minas Gerais estabelecida em 393 lugares e foi transmitido pelo canal YouTube da orquestra ([acesse](#)). No repertório as aberturas das óperas "O Franco-Atirador", do alemão Carl Maria von Weber (1786-1826), regido por Emanuelle Guedes; "Semiramide: Abertura", do italiano Gioachino Rossini (1792-1868), regido por Ana Laura Mathias Gentile; Abertura Trágica, op. 81", do austríaco Johannes Brahms (1833-1897), regido por Felipe Gadioli; e "Abertura Leonora nº 3", do compositor alemão Ludwig van Beethoven (1770-1827), regido por Raphaela Lacerda.

Veja a entrevista com os participantes, realizada pela Filarmônica ([acesse](#)).

Ao longo das edições, o Laboratório já trabalhou com 152 regentes brasileiros, entre alunos ativos e ouvintes. Entre eles, estão nomes como Marcelo Lehninger (regente da Orquestra de Grande Rapids nos EUA), Natália Lorangeira (regente Assistente da Filarmônica de Buenos Aires), William Coelho (regente do Coro da Osesp), Priscila Bonfim (regente do Theatro Municipal do Rio de Janeiro) e José Soares, hoje regente assistente da Filarmônica de Minas Gerais.

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para a música clássica

Indicador 4.2: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Laboratório de Regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	98

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

O concerto Laboratório de Regência aconteceu de maneira presencial, com a capacidade da Sala Minas Gerais estabelecida em 393 lugares e foi transmitido pelo canal YouTube da orquestra ([acesse](#)).

Concerto Laboratório de Regência				
DATA	Público presencial	% Público presencial	Transmissão online	Visualizações
03/08/2021	387	98%	https://www.youtube.com/watch?v=pxDg0imKEEU&list=PLVEiCx56jyvKF8Kw0QcayhiDbVUDO9O34	2.171

Repetição das principais mensagens do chat

- evening.
- Daniel Pesin @M. Barr Era @Wayne Lutton, Ph.D. Hello.
- Orquestra Evangélica de São Paulo Boa noite a todos. Bom concerto.
- Wayne Lutton, Ph.D. @Daniel Pesin: Good evening! M. Barr Era is here. The US Eastern Time Zone is well represented.
- M. Barr Era @Daniel Pesin hello, it's a fantastic Tuesday
- Roger Emanuels Boa noite da Califórnia.
- Daniel Pesin @M. Barr Era definitely
- Dorothy Ferreira Lindo!!
- Assis Lemos impecável
- Lu Que fofa ...o posto Ipiranga da Oseps.
- Myriam Pessoa Nogueira Parabéns à maestrina!
- Zelena Romano Zelena de Muzambinho. Muito feliz
- Assis Lemos viva nossa Minas Gerais
- Lenita Wannmacher Sem dúvida é um privilégio poder ouvir a Orquestra Filarmônica desde Porto Alegre. Que tenhamos todos um belo concerto!

OCULTAR REPLAY DO CHAT

Laboratório de Regência

A regente Emanuelle Guedes conduz a OFMG no 12o concerto Laboratório de Regência

[Clique](#) para ter acesso aos borderôs dos concertos. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estimulo ao surgimento de novos talentos para música

Indicador 4.3: Realização do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	0

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Como uma orquestra do nosso tempo, a Filarmônica busca fomentar a música feita no presente. Por isso, criou em 2008 o Festival Tinta Fresca, projeto que proporciona um terreno fértil para compositores brasileiros em busca de sua própria voz.

As partituras inscritas no Festival são analisadas por uma comissão julgadora formada por profissionais de renome no cenário nacional. Eles selecionam as composições que serão interpretadas pela Filarmônica em concerto aberto ao público. Durante o período de ensaios, os compositores acompanham de perto o desenvolvimento de suas peças e podem conversar sobre elas diretamente com músicos, maestro e comissão. Como prêmio, o vencedor do Festival recebe a encomenda de uma obra para ser estreada em temporada futura da Filarmônica.

O repertório apresentado no Tinta Fresca, exige a composição total da orquestra, ou seja, cerca de 90 (noventa) músicos presentes no palco. Sendo assim, conforme as determinações do protocolo sanitário vigente, não foi possível alocar todos os músicos em palco para a concretização do Festival.

E, em razão disto, solicitamos que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação, conforme previsto na sessão de Excepcionalidades no anexo III do Contrato de Gestão 06/2020.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estímulo ao surgimento de novos talentos para música

Indicador 4.4: Percentual médio acumulado de ocupação do público no concerto do Festival Tinta Fresca

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
95	0

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Solicitamos que a Comissão de Avaliação desconsidere o presente indicador para fins de avaliação, conforme previsto na sessão de Excepcionalidades no anexo III do Contrato de Gestão 06/2020.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.

Área Temática 4: Estimulo ao surgimento de novos talentos para música

Indicador 4.5: Média de visualizações de transmissão do concerto do laboratório de regência

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-----------------------------	----------------------------------

1.500	2.335
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
E no dia 03/08/2021 aconteceu na Sala Minas Gerais o 12º concerto do Laboratório de Regência. Houve a transmissão ao vivo pelo youtube, com 2.335 visualizações. Para ter acesso clique aqui .	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 4: Estimulo ao surgimento de novos talentos para música	
Indicador 4.6: Média de visualizações de transmissão do concerto do Festival Tinta Fresca	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1.500	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Concerto não realizado no período.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração/borderô da bilheteria do equipamento onde se realizar os concertos.	

Área Temática 5: Proporcionar ao corpo artístico da orquestra novas experiências e conhecimentos	
Indicador 5.1: Número acumulado de artistas ou corpos artísticos convidados	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
21	66
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
A saúde e potência de uma orquestra é também influenciada pelas experiências e trocas com solistas e regentes de outros ambientes e mesmo com musicistas da própria orquestra ocupando diferentes posições em determinadas peças, por isso é importante proporcionar, para o público e para o corpo artístico esses encontros.	
Até o presente período avaliatório, 66 solistas efetivamente se apresentaram a convite da Filarmônica. Essas informações foram detalhadas nos RGRs, ainda que os indicadores tenham sido desconsiderados para fins de avaliação.	

No entanto, assim como no indicador 1.1 Número acumulado de concertos sinfônicos de assinatura, entendemos que seja coerente manter a desconsideração deste indicador.



O pianista Cristian Budu se apresenta com a orquestra Filarmônica no concerto Presto 7

Na tabela abaixo estão apresentados todos os convidados que se apresentaram neste período avaliatório, no entanto seguindo a metodologia de avaliação do indicador foram desconsiderados aqueles que se apresentaram mais de uma vez ao longo do ano.

Período Avaliatório	DATA	CONCERTO	CONVIDADO
6º	21 22/10/21	Allegro/ Vivace 10	Claudio Cruz, regente
	28 e 29/10/21	Presto/ Veloce 10	Antonio Meneses, violoncelo
	18 e 19/11/21	Presto/ Veloce 11	Marcelo Lehninguer, regente Ronaldo Rolim, piano
	25 e 26/11/21	Allegro/ Vivace 11	Lucas Tomazinho, piano
	09 e 10/12/21	Presto/ Veloce 12	Juliana Steinbach, piano
	16, 17 e 18 e 12/21	Nona	Iara Regina Fricke Matte, coro
			Marly Montony, soprano
Ana Lucia Benedetti, mezzo			
Fernando Portari, tenor Sávio Sperandio, baixo			

Para conhecer sobre os artistas convidados [acesse](#) os releases de cada convidado na agenda de concertos da OMFG.



A mezzo soprano Ana Lúcia Benedetti e soprano Marly Montoni se apresentam com a orquestra Filarmônica, no concerto Stravinsky e Beethoven

[Clique](#) para ter acesso aos contratos de convidados externos e cartas de anuência dos musicistas da OFMG que atuaram como convidados nos concertos realizados no período avaliatório. Documento em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Contrato ou carta de anuência celebrado com o convidado ou representante

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional

Indicador 6.1: Número acumulado de concertos em turnês nacionais e/ou internacionais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
1	-

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Conforme previsto na descrição do indicador, observação 3, o cumprimento desta meta está condicionado a real captação de recursos necessários à sua execução. Como não houve captação de recurso para este fim, este indicador não deverá ser considerado para fins de avaliação.

Fonte de comprovação do indicador

Declaração ou borderô do local de apresentação da Orquestra, ou atestado de órgão público ou privado, responsável pelo local de apresentação.

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos cenários nacional e internacional

Indicador 6.2: Percentual médio de ocupação do público nos concertos em turnês nacionais e/ou internacionais

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
-----------------------------	----------------------------------

70	-
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Conforme previsto na descrição do indicador, somente será avaliado caso seja efetivada captação de recursos necessários para execução do indicador 6.1. Como não houve captação de recurso para este fim, este indicador não deverá ser considerado para fins de avaliação.	
Fonte de comprovação do indicador	
Declaração ou borderô do local de apresentação da Orquestra, ou atestado de órgão público ou privado, responsável pelo local de apresentação.	

Área Temática 7: Captação de Recursos											
Indicador 7.3: Captação de recursos diversos											
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório										
14.288.191,65	11.846.592,57										
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório											
Apresentamos os valores captados para a Temporada 2021, esclarecendo que as possibilidades de exploração comercial dos espaços do CCPIF foram diretamente prejudicadas pelas necessárias medidas de contenção da transmissão da COVID-19. A venda de assinaturas da Temporada também sofreu impacto da COVID assim como a venda de ingressos avulsos.											
<table border="1"> <tr> <td>Projeto Lei Federal</td> <td style="text-align: right;">9.411.462,92</td> </tr> <tr> <td>Doações e Patrocínio direto</td> <td style="text-align: right;">553.326,32</td> </tr> <tr> <td>Bilheteria</td> <td style="text-align: right;">1.532.019,03</td> </tr> <tr> <td>Receita CCPIF</td> <td style="text-align: right;">349.784,30</td> </tr> <tr> <td>Total</td> <td style="text-align: right;">11.846.592,57</td> </tr> </table>		Projeto Lei Federal	9.411.462,92	Doações e Patrocínio direto	553.326,32	Bilheteria	1.532.019,03	Receita CCPIF	349.784,30	Total	11.846.592,57
Projeto Lei Federal	9.411.462,92										
Doações e Patrocínio direto	553.326,32										
Bilheteria	1.532.019,03										
Receita CCPIF	349.784,30										
Total	11.846.592,57										
Clique para acessar as fontes de comprovação.											
Fonte de comprovação do indicador											
Extrato bancário; contratos de patrocínios (quando houver); contratos de doação (quando houver); borderôs; declaração/atestato da empresa responsável pela venda de ingressos/assinaturas; contratos de comercialização de concertos (quando houver).											

Área Temática 8: Gestão do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Indicador 8.2: Número de dias sem cobertura contratual de serviços de manutenção do Centro de Cultura Presidente Itamar Franco	
Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
0	0
Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório	
Os contratos dos serviços de manutenção do Centro Cultural Presidente Itamar Franco estavam vigentes em relação período avaliatório anterior, ou renovados sem prejuízo da cobertura contratual	
São os serviços:	

1. Vigilância patrimonial - contratado: Plantão Serviços de Vigilância Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período entre 01/07/2020 e 01/07/2021. Foram assinados 02 aditivos a este contrato com vigências entre 31/04/21 e 01/07/2021 (1º aditivo), e 01/07/2021 e 31/12/2021 (2º aditivo).

2. Limpeza e conservação patrimonial - contratado: Conserve Serviços Gerais Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 01/08/2020 a 31/12/2020. O contrato 2021 foi assinado em 01/01/2021, vigente até 31/12/2021.

3. Manutenção preventiva e corretiva de 10 elevadores do prédio da Sala Minas Gerais - contratado: Elevadores Otis Ltda - O contrato vigente no 2º RGR foi assinado pelo período 05/08/2020 a 31/12/2020. 1º aditivo assinado em 31/12/2020, vigente até 31/12/2021.

[Clique](#) para ter acesso às cópias dos contratos. Documento arquivado em servidor online compartilhado com a SECULT.

Fonte de comprovação do indicador

Instrumentos contratuais e de renovações contratuais celebrados no período.

Área Temática 9: Gestão da Parceria

Indicador 9.1: Conformidade dos processos analisados na checagem amostral periódica

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Para mais informações sobre o indicador, consultar o Contrato de Gestão.

O prazo de apresentação de realização do processo de Checagem Amostral e apresentação de seu relatório, elaborado pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão, é de até 15 dias úteis após o fim do período avaliatório, tempo superior ao da apresentação do RGR (7 dias úteis), por este motivo, na apresentação deste RGR à SECULT ainda está pendente a realização da 6ª Checagem Amostral do Contrato.

Fonte de comprovação do indicador

Relatórios de Checagem Amostral (e Relatórios de Checagem de Efetividade, quando for o caso) elaborados pela Comissão de Monitoramento do Contrato de Gestão em conjunto com os seus assessores, conforme modelo da SEPLAG.

Área Temática 9: Gestão da Parceria

Indicador 9.2: Efetividade do monitoramento do Contrato de Gestão

Meta do período avaliatório	Resultado do período avaliatório
100	N/A

Informações relevantes acerca da execução do indicador no período avaliatório

Em função dos prazos de apresentação das fontes de comprovação, o indicador somente poderá ser apurado após a entrega deste RGR.

Fonte de comprovação do indicador

Fonte de comprovação prevista para cada ação e documento consolidado pelo NCPO/SEPLAG demonstrando o resultado alcançado pelo OEP.

3 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

QUADRO 2 – COMPARATIVO ENTRE OS PRODUTOS PREVISTOS E REALIZADOS

Área Temática		Produto		Peso (%)	Término Previsto	Término Realizado	Status
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	3	Portifólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15%	31/12/2021	22/12/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo
6	Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional	4	Portifólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais	15%	31/12/2021	22/12/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo

3.1 – Detalhamento da realização dos produtos:

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional		
Produto nº 3: Portifólio anual de registros fonográficos, audiovisuais e de leitura da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais		
Duração		Status
Término previsto (dd/mm/aaaa)	Término realizado (dd/mm/aaaa)	
31/12/2021	22/12/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<i>Produto enviado para a Supervisora do Contrato de Gestão em 22/12/2021.</i>		
Fonte de comprovação do produto		
Confirmação de envio do e-mail de encaminhamento do produto.		

Área Temática 6: Representação de Minas Gerais nos Cenários Nacional e Internacional		
Produto nº 3: Portifólio anual de repercussão midiática e premiações da Orquestra Filarmônica de Minas Gerais		
Duração		Status
Término previsto (dd/mm/aaaa)	Término realizado (dd/mm/aaaa)	
31/12/2021	22/12/2021	1- Plenamente executado dentro do prazo
Informações relevantes acerca da execução do produto no período avaliatório		
<i>Produto enviado para a Supervisora do Contrato de Gestão em 22/12/2021.</i>		
Fonte de comprovação do produto		
Confirmação de envio do e-mail de encaminhamento do produto.		

4 - CONSIDERAÇÕES FINAIS

Apresentamos aqui ações que embora não pactuadas, são muito importantes para manutenção e ampliação de vínculos com o público, bem como para a formação de público e de profissionais de música.

- **Ações educativas**

Academia Filarmônica

A Academia Filarmônica vem para suprir uma deficiência de alcance nacional que foi identificado logo nos seus primeiros anos, em 2008 e 2009: a lacuna existente entre o preparo técnico individual dos músicos e a qualificação necessária para integrarem uma orquestra profissional da qualidade da Filarmônica.

O objetivo da formação tem como escopo:

- Possibilitar o aperfeiçoamento técnico-artístico de jovens músicos, com vistas à realização de práticas de desempenho profissional de alto nível.
- Aprimorar a capacidade de ler partituras, assim como de tomar decisões interpretativas e técnicas a partir da compreensão das estruturas musicais em discursos composicionais diversos.

- Desenvolver o ouvido harmônico, para adquirir a capacidade de se situar no contexto de uma obra orquestral.

Nossos alunos se preparam com aulas individuais e coletivas; análise musical; história da música; percepção musical; seminários e música de câmara.

Atualmente, são eles: Ana Clara Dileta, violín; José Vitor Assis, trompete; Thelma Lander, piano; Luís Umbelino, clarinete; Josafá Ferreira, viola; André Inácio, viola; Marcelo Corrêa, piano; Henrique Rocha, violín; Marcos Alves, marimba; Giovanni Martins, oboe; Wesley Procópio, trombone; Ana; Luíza Cicarini, harpa; Marcos Fernandes, flauta; Juliana Santos, fagote; Weverton Santos, trompa; Andre Freire, violoncello e Filipe Costa, contrabaixo.

- **Capacitação Profissional direcionada à prática de repertório Orquestral**

Intercâmbio Cultural Projeto ALGAR

No dia 06 de dezembro, a Filarmônica juntamente com a Algar Telecom, proporcionou a oportunidade para crianças e adolescentes residentes de Uberlândia/MG, conhecerem um pouco mais do universo da música de concerto através de um encontro virtual.

Na ação educativa à distância, os participantes assistiram à uma palestra que abordou a história de vida dos músicos, noções e conceitos de disciplina, comportamento e papel social, além de acompanharem uma apresentação musical de cunho didático com obras do repertório camerístico para duo de violino apresentado por Hyukyung Jung e violoncello por Eduardo Swerts.

A palestra foi também intercalada de momentos interativos com os músicos da Filarmônica.

Para terem acesso à ação educativa, ela também foi disponibilizada no canal Youtube para todo o nosso público ([Clique aqui](#))



Print extraído do canal Youtube, durante a ação educativa do Projeto Algar

**Lançamento em 05 de outubro de 2021 do documentário sobre a montagem da ópera
Cartas Portuguesas, de Ripper**

Em 10 de junho de 2021, o palco da Sala Minas Gerais foi estendido e transformado no cenário onde viveu a sóror Mariana Alcoforado, personagem principal da ópera Cartas Portuguesas, de João Guilherme Ripper. Uma produção totalmente diferente do que estamos acostumados a ver no palco da Sala Minas Gerais

Sob a regência do maestro Roberto Tibiriçá, a obra contou com a direção de cena de Jorge Takla, a interpretação da soprano Camila Titinger no papel principal e das sopranos Erika Muniz, Deborah Bulgarelli e Nívea Freitas.

Uma equipe de profissionais silenciosamente trabalhou nos bastidores para que este trabalho chegasse à casa de milhares de pessoas, com cerca de 5.903 visualizações. A estreia da ópera Cartas Portuguesas em solo mineiro foi registrada e contada neste documentário. Assista Portuguesas na íntegra em ([Clique Aqui](#))



Cartas Portuguesas, de João Guilherme Ripper, 10/06/2021 Foto: Bruna Brandão

Concerto Beneficente

No dia 22 de novembro, tivemos na Sala Minas Gerais uma noite especial. Em parceria com a Cemig, a Filarmônica, conduzida por nosso Regente Assistente José Soares, apresentou o Concerto Beneficente que arrecadou alimentos não perecíveis que seriam doados a três instituições assistidas pela empresa. Além do público em geral, tivemos a presença de 120 crianças e adolescentes de instituições Projeto Associação Santo André e ONG Acolher assistidas pela Cemig, reunindo o total de 709 espectadores. Muitos estavam sendo apresentados pela

primeira vez à música de concerto e à Sala Minas Gerais, e acompanharam um repertório extraordinário com obras de Strauss Jr., Beethoven, Dvorák, Piazzolla, Villa-Lobos e Ravel.



Concerto Especial Beneficente em parceria com a CEMI, em 22/11/2021. Foto: Walisson Queiroz

- **Recital Academia Filarmônica**

No dia 01/12/2021, os alunos da Academia Filarmônica se apresentaram pela primeira vez na Sala Minas Gerais.



Alunos (as) da primeira turma, com o nosso diretor artístico e regente titular, maestro Fábio Mechetti, e o coordenador de projetos educacionais da Orquestra, Marcelo Corrêa. Foto: Daniella Paoliello

- **Concertos Comentados**

O projeto concertos comentados são palestras realizadas sempre antes dos concertos. São oportunidades de explorar e aprofundar informações sobre as peças da noite e/ou sobre os compositores apresentados.

A curadoria do projeto é realizada pelo percussionista da Filarmônica, Werner Silveira, e acompanhada pelo maestro titular e diretor artístico, Fábio Mechetti e, que convidam doutores e professores de música, musicistas, respeitados profissionais da área da música ou áreas afins aos temas do repertório da noite, que conduzem as palestras.

Com a pandemia de COVID-19 o projeto teve que ser suspenso mesmo nos concertos com público presencial em número reduzido, para evitar aglomerações, porque a palestra era realizada em uma sala ao lado da sala de concertos.

Em 2021 foi possível retomar o projeto em um novo formato, nos concertos presenciais, no breve intervalo entre as peças, cerca de 15 minutos, o instrumentista e curador do projeto Werner Silveira conduz na Sala uma conversa com um convidado, especialista no tema, sobre o compositor, obra e/ou instrumento solista da noite. Essa conversa integra a transmissão do concerto, estando também por este motivo disponível através dos links de transmissão dos concertos

Os concertos comentados foram realizados nos intervalos dos concertos de assinatura e abaixo apresentamos abaixo os convidados que acompanharam Werner Silveira neste período avaliatório:

O projeto concertos comentados deu início a partir de abril do ano de 2020. Aos intervalos entre as peças, o instrumentista e curador do projeto - Werner Silveira, faz uma interação com o público sobre o compositor, a obra e/ou os instrumentos solistas da noite, podendo trazer um convidado especialista no tema.

Além da oportunidade de interação com o público, traz informações que proporcionam mais conhecimento e oportunidade do público explorar e aprofundar as informações sobre as peças da noite e/ou sobre os compositores apresentados.

DATA	CONCERTO	PALESTRANTES
16/10/21	Fora de Série 7	-
21/10 e 22/10/2021	Alegro e Vivace 10	Rommel Fernandes
28/10 e 29/10/21	Presto e Veloce 10	Eduardo Swerts
06/11/21	For a de Série 8	-
18/11 e 19/11/21	Presto e Veloce 11	-
25/11 e 26/11/21	Alegro e Vivace 11	Ana Kobayashi
04/12/21	Fora de Série 9	-
09/12 e 10/12/21	Presto e Veloce 12	-
16/12 e 17/12/21	Alegro e Vivace 12	-

Print da transmissão do Concerto Comentado durante o intervalo do concerto do dia 16/10/21.

- **Visitas guiadas para funcionários dos equipamentos do Circuito Liberdade**

A partir de parceria com o Circuito Liberdade foi estabelecido um cronograma de visitas guiadas na Sala Minas Gerais voltadas para funcionários dos equipamentos do Circuito, as visitas incluem a apreciação de concerto ou ensaio ao final, a depender da data e horário.

Dias	Ação	Equipamentos
01/10 /21	Visita e Concerto Veloce	Circuito Liberdade
		Museu Mineiro
		Arquivo Público
		Iepha/MG
16/10/21	Visita e Ensaio	Arquivo Público
22/10/21	Visita e Concerto Vivace	MM Gerdau
		BDMG Cultural
		APPA
		Museu dos Brinquedos
28/10/21	Visita e Ensaio	Iepha/MG
		MM Gerdau
		Inimá de Paula
19/11/21	Visita e Concerto Veloce	Teatro Feluma
		Arquivo Público

25/11/21	Visita e Ensaio	MM Gerdau
		Museu dos Brinquedos

- **Podcast Filarmônica no Ar**

Episódios do podcast Filarmônica no Ar - A Orquestra no Tempo

Em abril de 2021 estreou a nova e terceira temporada do podcast 'Filarmônica no ar', cujo tema é 'A orquestra no tempo'. Essa temporada propõe uma viagem ao longo de 400 anos da história da orquestra, temática que acompanha a curadoria da série Fora de Série da temporada 2021. Esta temporada tem apresentação do percussionista principal da Filarmônica, Rafael Alberto que a cada episódio recebe um convidado para falar sobre os diversos estilos musicais, do barroco ao contemporâneo, e de como esse contexto contribuiu para o desenvolvimento da música orquestral. Além disso, o podcast conta com as participações do maestro assistente, José Soares no quadro 'Situe-se, e da arquivista da orquestra, Ana Kobayashi como narradora.

Entre julho e setembro o episódio Orquestra Romântica III, foi publicado encerrando a fase da temporada dedicada ao período romântico, que conta da formação das orquestras e marcado pela grande exploração da expressividade dos instrumentos e pelo fortalecimento da orquestra como conjunto. Neste episódio, Rafael Alberto conversa com o maestro Fabio Mechetti sobre os compositores que marcaram o final do Romantismo. Da Alemanha, Wagner e Richard Strauss, e da Áustria, Mahler. Este episódio está em diálogo com o concerto Fora de Série 6 (11/09/21) dedicado a obras destes compositores.

Já neste último período do ano, em dois episódios, trouxemos como estudo o período da Orquestra Moderna I e II. Neste período, há um grande destaque para os compositores franceses, marcado também pelo período transitório para o século XX – com sonoridades e técnicas que romperam a estrutura do romantismo de forma sutil. Tivemos como convidada a musicóloga e jornalista Camila Fresca no episódio 7, falando com o nosso principal percussionista, Rafael Alberto, sobre Debussy e outros compositores que marcaram o início do modernismo na música.

Já no episódio 8, tivemos como convidado, o compositor, pesquisador e professor Leonardo Martinelli, auxiliando na compreensão dos desafios que os músicos encontraram neste período onde as grandes orquestrações já não eram economicamente viáveis.

E encerrando esta viagem pela história da música de orquestra, foi tratado sobre a Orquestra Contemporânea - episódio 9. Como convidado, tivemos o percussionista da Osesp e Diretor artístico e Regente do Percorso Ensemble, Ricardo Bologna. Além da apresentação de Ana Kobayashi – chefe de arquivo do nosso instituto e do nosso Regente Assistente José Soares, que trouxeram um pouco mais de contexto histórico das outras artes. Esta formação é marcada pela utilização de sons inovadores para a música orquestral.

Os episódios do podcast Filarmônica no Ar estão disponíveis nas plataformas Spotify, Deezer, Google Podcasts, Apple Podcasts e Soundcloud.



Print do relatório da plataforma de criação de podcast – Anchor



MINISTÉRIO DA FAZENDA
Secretaria da Receita Federal do Brasil
Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional

**CERTIDÃO POSITIVA COM EFEITOS DE NEGATIVA DE DÉBITOS RELATIVOS AOS TRIBUTOS
FEDERAIS E À DÍVIDA ATIVA DA UNIÃO**

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA
CNPJ: 07.837.375/0001-50

Ressalvado o direito de a Fazenda Nacional cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:

1. constam débitos administrados pela Secretaria da Receita Federal do Brasil (RFB) com exigibilidade suspensa nos termos do art. 151 da Lei nº 5.172, de 25 de outubro de 1966 - Código Tributário Nacional (CTN), ou objeto de decisão judicial que determina sua desconsideração para fins de certificação da regularidade fiscal, ou ainda não vencidos; e
2. não constam inscrições em Dívida Ativa da União (DAU) na Procuradoria-Geral da Fazenda Nacional (PGFN).

Conforme disposto nos arts. 205 e 206 do CTN, este documento tem os mesmos efeitos da certidão negativa.

Esta certidão é válida para o estabelecimento matriz e suas filiais e, no caso de ente federativo, para todos os órgãos e fundos públicos da administração direta a ele vinculados. Refere-se à situação do sujeito passivo no âmbito da RFB e da PGFN e abrange inclusive as contribuições sociais previstas nas alíneas 'a' a 'd' do parágrafo único do art. 11 da Lei nº 8.212, de 24 de julho de 1991.

A aceitação desta certidão está condicionada à verificação de sua autenticidade na Internet, nos endereços <<http://rfb.gov.br>> ou <<http://www.pgfn.gov.br>>.

Certidão emitida gratuitamente com base na Portaria Conjunta RFB/PGFN nº 1.751, de 2/10/2014.

Emitida às 08:55:44 do dia 26/11/2021 <hora e data de Brasília>.

Válida até 25/05/2022.

Código de controle da certidão: **1661.FD29.03B1.B439**

Qualquer rasura ou emenda invalidará este documento.

		SECRETARIA DE ESTADO DE FAZENDA DE MINAS GERAIS	
CERTIDÃO DE DÉBITOS TRIBUTÁRIOS Negativa		CERTIDÃO EMITIDA EM: 21/12/2021	
		CERTIDÃO VALIDA ATÉ: 21/03/2022	
NOME: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA			
CNPJ/CPF: 07.837.375/0001-50			
LOGRADOURO: RUA TENENTE BRITO MELO		NÚMERO: 1090	
COMPLEMENTO: BL 02,	BAIRRO: BARRO PRETO	CEP: 30180070	
DISTRITO/POVOADO:	MUNICÍPIO: BELO HORIZONTE	UF: MG	
<p>Ressalvado o direito de a Fazenda Pública Estadual cobrar e inscrever quaisquer dívidas de responsabilidade do sujeito passivo acima identificado que vierem a ser apuradas, é certificado que:</p> <p>1. Não constam débitos relativos a tributos administrados pela Fazenda Pública Estadual e/ou Advocacia Geral do Estado;</p> <p>2. No caso de utilização para lavratura de escritura pública ou registro de formal de partilha, de carta de adjudicação expedida em autos de inventário ou de arrolamento, de sentença em ação de separação judicial, divórcio, ou de partilha de bens na união estável e de escritura pública de doação de bens imóveis, esta certidão somente terá validade se acompanhada da Certidão de Pagamento / Desoneração do ITCD, prevista no artigo 39 do Decreto 43.981/2005.</p> <p>Certidão válida para todos os estabelecimentos da empresa, alcançando débitos tributários do sujeito passivo em Fase Administrativa ou inscritos em Dívida Ativa.</p>			
IDENTIFICAÇÃO	NÚMERO DO PTA	DESCRIÇÃO	
<p>A autenticidade desta certidão deverá ser confirmada através de aplicativo disponibilizado pela Secretaria de Estado de Fazenda de Minas Gerais, na internet: http://www.fazenda.mg.gov.br => Empresas => Certificação da Autenticidade de Documentos.</p>			
CÓDIGO DE CONTROLE DE CERTIDÃO:2021000513052258			



Prefeitura de Belo Horizonte
Secretaria Municipal de Fazenda
Subsecretaria da Receita Municipal

DOCUMENTO AUXILIAR DA CERTIDÃO DE QUITAÇÃO PLENA PESSOA JURÍDICA

REGISTROS DE ACESSO

Código de Controle: **AFEJIOJNQM**

Documento/Certidão nº **17.548.458** Exercício: **2021**

Emissão em: **21/12/2021**

Requerimento em: **11:33:28**

Validade: **20/01/2022**

Nome: **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA**

CNPJ: **07.837.375.0001.50**

Ressalvando a Prefeitura Municipal de Belo Horizonte o direito de cobrar débitos posteriormente apurados, a Diretoria de Arrecadação, Cobrança e Dívida Ativa da Secretaria Municipal de Fazenda, no uso de suas atribuições legais, certifica que o Contribuinte acima encontra-se regular com a Fazenda Pública Municipal, em relação aos Tributos, Multas e Preços inscritos ou não em dívida ativa.

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

DOCUMENTO GRATUITO - <http://cndonline.siatu.pbh.gov.br>

Nos termos do Decreto 15.927/2015 este documento auxiliar é a representação gráfica da certidão de débitos e situação fiscal, não substituindo a certidão, que será obtida no Portal da PBH, por meio da autenticação dos registros de acesso deste documento.



Certificado de Regularidade do FGTS - CRF

Inscrição: 07.837.375/0001-50

Razão Social: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA

Endereço: R TENENTE BRITO MELO 1090 BLOCO 2 / BARRO PRETO / BELO
HORIZONTE / MG / 30180-070

A Caixa Econômica Federal, no uso da atribuição que lhe confere o Art. 7, da Lei 8.036, de 11 de maio de 1990, certifica que, nesta data, a empresa acima identificada encontra-se em situação regular perante o Fundo de Garantia do Tempo de Serviço - FGTS.

O presente Certificado não servirá de prova contra cobrança de quaisquer débitos referentes a contribuições e/ou encargos devidos, decorrentes das obrigações com o FGTS.

Validade: 29/12/2021 a 27/01/2022

Certificação Número: 2021122902204280246337

Informação obtida em 06/01/2022 09:18:38

A utilização deste Certificado para os fins previstos em Lei esta condicionada a verificação de autenticidade no site da Caixa:
www.caixa.gov.br



PODER JUDICIÁRIO
JUSTIÇA DO TRABALHO

CERTIDÃO NEGATIVA DE DÉBITOS TRABALHISTAS

Nome: INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)
CNPJ: 07.837.375/0001-50
Certidão nº: 57521425/2021
Expedição: 21/12/2021, às 13:51:59
Validade: 18/06/2022 - 180 (cento e oitenta) dias, contados da data de sua expedição.

Certifica-se que **INSTITUTO CULTURAL FILARMONICA (MATRIZ E FILIAIS)**, inscrito(a) no CNPJ sob o nº **07.837.375/0001-50**, **NÃO CONSTA** do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas.

Certidão emitida com base no art. 642-A da Consolidação das Leis do Trabalho, acrescentado pela Lei nº 12.440, de 7 de julho de 2011, e na Resolução Administrativa nº 1470/2011 do Tribunal Superior do Trabalho, de 24 de agosto de 2011.

Os dados constantes desta Certidão são de responsabilidade dos Tribunais do Trabalho e estão atualizados até 2 (dois) dias anteriores à data da sua expedição.

No caso de pessoa jurídica, a Certidão atesta a empresa em relação a todos os seus estabelecimentos, agências ou filiais.

A aceitação desta certidão condiciona-se à verificação de sua autenticidade no portal do Tribunal Superior do Trabalho na Internet (<http://www.tst.jus.br>).

Certidão emitida gratuitamente.

INFORMAÇÃO IMPORTANTE

Do Banco Nacional de Devedores Trabalhistas constam os dados necessários à identificação das pessoas naturais e jurídicas inadimplentes perante a Justiça do Trabalho quanto às obrigações estabelecidas em sentença condenatória transitada em julgado ou em acordos judiciais trabalhistas, inclusive no concernente aos recolhimentos previdenciários, a honorários, a custas, a emolumentos ou a recolhimentos determinados em lei; ou decorrentes de execução de acordos firmados perante o Ministério Público do Trabalho ou Comissão de Conciliação Prévia.

DECLARAÇÃO DO DIRIGENTE DA OS

Declaro, para todos os fins, que são verídicas todas as informações contidas neste Relatório Gerencial de Resultados. Acrescento, ainda, que as fontes de comprovação dos indicadores e produtos estão organizadas e arquivadas junto ao Instituto Cultural Filarmônica e podem ser consultadas a qualquer momento pela Comissão de Monitoramento, por representantes da Secretaria de Estado de Cultura e Turismo – SECULT ou representantes de órgãos de controle e auditoria do Governo do Estado de Minas Gerais.

Belo Horizonte, 11 de janeiro de 2022.

Diomar Donizette da Silveira
Diretor-Presidente
Instituto Cultural Filarmônica